

# 红色文化在城市口袋公园景观设计中的研究

## ——以重庆市璧山高新区塘坊党建公园为例

王心怡

四川美术学院

DOI:10.12238/etd.v3i3.5009

**[摘要]** 红色文化是一种蕴含丰富的革命历史信息 and 时代精神的重要资源,而红色文化公园是传承红色基因、弘扬红色精神的一种特有的公园类型。本文通过对红色文化、城市口袋公园进行简要概述,以重庆市璧山高新区塘坊党建公园为例,从直接表现与间接表现两个角度进行设计分析,同时借鉴了大量优秀的红色景观案例,阐述了红色文化在景观设计中的重要价值。

**[关键词]** 红色文化; 城市口袋公园; 景观设计

**中图分类号:** TU985.12+1 **文献标识码:** A

### Study on Red Culture in Urban Pocket Park Landscape Design

—A case study of Tangfang Party Construction Park in Bishan High-tech Zone, Chongqing

Xinyi Wang

Sichuan Fine Arts Institute

**[Abstract]** Red culture is an important resource containing rich revolutionary historical information and the spirit of the times, and the red culture park is a unique type of park that inherits the red gene and carries forward the red spirit. This paper briefly summarizes the red culture and urban pocket park, takes Tangfang Party Construction Park in Bishan High-tech Zone of Chongqing as an example, analyzes the design from two perspectives of direct expression and indirect expression, and at the same time draws lessons from a large number of excellent red landscape cases, expounds the important value of red culture in landscape design.

**[Key words]** red culture; urban pocket parks; the landscape design

### 引言

如何从居民实际生活出发,考虑民众日常所需,是党建文化与城市口袋公园景观设计有机结合的一个关键点。设计不仅应该满足居民能够更加便捷、深入的学习党的历史故事和文化精神,还应该满足对于艺术美感的表现。本文将从以下几个方面来探讨红色文化在城市口袋公园景观设计中的运用研究。

#### 1 国内外研究现状

##### 1.1 国内研究现状

近年,在国家的大力扶持下,红色文化公园的建设数量逐渐增多,但是对于系统的理论研究却相对缺乏,对于红色文化价值研究还较为薄弱。目前可参考国内红色旅游和主题公园的相关研究来对红色文化公园进行分析。

1.1.1 红色旅游研究。发布的《2004—2010年全国红色旅游发展规划纲要》中对于发展红色旅游的总体规划、总体布局 and 主要措施做出了明确的规定;《中国红色旅游发展报告

(2021)》作为我国第一本红色旅游蓝皮书对我国未来红色旅游发展具有重要参考价值。因此在国家的政策引导 and 市场需求的情况下,红色旅游成为了一种弘扬和传承民族精神的旅游方式,但是许多地方对于红色旅游的管理不完善导致在开发过程中出现了许多问题:①旅游产品单一,导致红色旅游业在旅游发展行业的滞后;②盲目开发红色旅游景区,导致不能准确的定位红色旅游资源,造成资源和环境的破坏;③讲解人员缺乏讲解技巧,无法通过一个物品或事件的讲解让游客更加直观的体会到背后的革命精神;④许多红色旅游景区所在地的经济基础薄弱,导致红色旅游业的发展受到了制约。

1.1.2 主题公园研究。我国对于主题公园的发展相对国外较晚,自深圳锦绣中华取得成功过后,才在国内掀起一场主题公园热,20世纪90年代是我国主题公园的发展高潮期,但是许多主题公园在发展后又迅速倒闭,其主要原因大致分析为:①主题公园建设选址较偏远且交通不便,导致游客稀少;②不少主题公园的

内容重复,缺少针对当地历史文化资源的深入研究;③主题公园内部的经营管理不足,影响公园的可持续发展。

### 1.2 国外研究现状

在理论研究方面,国外对于红色文化公园的详细研究较少,但可以参考国外革命史迹的相关理论和实践研究。在实践研究方面,研究一般针对有很大影响力且具有人类普世价值的故事题材作为设计主题,这样可引起人们内心世界的感情共鸣,以此提升自身吸引力,扩大相关资源市场,拓展历史文化传播。例如美国国家二战纪念园景观设计在设计选址、景观要素、尺度大小等方面经过了深思熟虑才最终以一个这样独特的设计呈现出来。设计是为了单纯的记录二战这一事件,希望通过这样简单而有力的方式唤起人们内心的共鸣,让人们铭记历史,珍爱和平。

## 2 红色文化相关概述

### 2.1 红色文化

红色文化是在革命战争年代,由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化,是中国共产党经历了百年奋斗留下来的红色文化资源,其中包括物质文化资源和非物质文化资源两个方面。物质文化资源表现为遗物、遗址等革命历史遗存与纪念场所;非物质文化资源表现为包括井冈山精神、长征精神、延安精神等红色革命精神。这些红色文化资源作为弘扬民族精神,传承红色血脉的载体,蕴含着丰富的文化内涵,见证了中华民族波澜壮阔的百年历程。

### 2.2 红色文化景观

将红色文化与景观相互融合,让景观作为一种物质媒介,为人们创造一个集休闲、体验、科普、学习于一体的空间。红色文化元素的运用使人们置身于特定的情境中,从而更加直观的了解传统文化与历史故事,强化人们对于革命精神和文化内涵的理解,激发人们的爱国主义情怀。

## 3 城市口袋公园概述

城市口袋公园即规模很小的开放空间,常呈斑块状散落或隐藏在城市结构中,具有选址灵活、面积小、离散型分布的特点,在我们日常生活中所见到的街心公园、小型绿地等都是我们常见的口袋公园。在高密度的城市中心区域灵活分布口袋公园能够很大程度上改变城市环境,并解决市民对于休憩环境的需求。

## 4 红色文化主题的城市口袋公园景观设计的分类

### 4.1 以物质文化为资源的城市口袋公园景观设计

物质文化资源表现为遗物、遗址等革命历史遗存与纪念场所。它是人们能够切实感受到的有形的物质资源;是历史事件的再现;是对人们情感记忆的激发。通过对过去历史遗物、遗迹等革命历史遗存的修复与展示来对其进行有效的整合与保护。同时这些物质文化资源与周围的环境息息相关,因此对于这些革命历史遗存的保护需要做到真实性与整合性,对于周围环境的保护需要做到可持续性与和谐性。

### 4.2 以非物质文化为资源的城市口袋公园景观设计

非物质资源表现为包括井冈山精神、长征精神、延安精神等红色革命精神。这些非物质文化资源是中华民族在艰苦卓绝

的奋斗中形成并传承下来的,它们是红色文化的精髓,代表了一个地区与民族的文化内涵,也是激励人们砥砺前行的精神支柱。通过直接或间接的表现方式依附于有形的载体去进行文化内涵地表达,有助于提升城市口袋公园景观设计在信息传递与情感传递过程中的丰富性和有效性。

## 5 红色文化在城市口袋公园景观设计中的表现手法

### 5.1 直接表现手法

设计根据历史进行客观的分析并将历史事实直观展示出来。通过运用雕塑、建筑、老照片或者情景体验等方式对历史场景进行再现,并且增加场景与游客的互动,实现沉浸式的体验,同时要避免设计师加入自己的主观情绪从而影响历史准确性。例如:在山西蟠龙镇的八路游击战体验园中设有八路军的“游击战十大战法”的情景体验活动,能让游客亲自参与其中,体验战争年代的感觉。

### 5.2 间接表现手法

在设计中运用提取、分解、重组等方式将红色文化符号化,符号是将事物的本质与特点重新提炼进而得到具有深刻寓意的抽象化形式,它能够提升设计提升视觉上的形式美,同时提升景观中蕴含的文化内涵。例如在江西萍乡市沿背村的《一条大河》公共装置作品中设计师在该村收集到的1000块石头上书写网友对于祖国和党的祝福,并将这些石头放置在广场中间形成2m×24m的矩阵,寓意奔流不息的河流。同时在石头上悬挂10个大小不一的抛光钢制球,球面印有习近平总书记讲话的核心思想,通过球面的镜像,让祝福语同习近平总书记讲话的核心思想相互交织,共同汇聚到这个红色革命老区,从而达到以符号化设计塑造空间特色的目的。

## 6 红色文化主题的城市口袋公园景观设计的构成要素

### 6.1 雕塑

雕塑作为一种静态的艺术形式,是景观设计中传递历史信息,调动公众情感的重要部分。无论通过具象还是抽象的表现形式将红色文化注入到雕塑作品中,都是对某一历史事件或人物背后凝聚的精神力量的弘扬与发展。通过对形式、材质和色彩的不同表现手法吸引公众注意力,活跃空间氛围,引起公众情感共鸣。

### 6.2 铺装

铺装的运用为使用者创造更加舒适、安全的可活动范围,除了具有适宜的强度和抗滑能力外,还有引导人行流线、承载文化内涵的作用。如中国古典园林中常用鹅卵石、碎石、瓦片等材料来组成各式各样寓意深刻的图案纹样,通过这样的艺术设计,达到烘托空间氛围的目的,实现文化思想的可视化处理,为观者创造精彩的视觉体验。

### 6.3 墙体

从古至今,墙都是人们日常生活中非常重要的部分。从最初以防御和隔绝为主要功能起,发展至今墙的作用逐渐转换为对空间意境的表达,因此出现了景观墙这一新称呼。作为一个多维

度的综合体,景观墙是划分空间结构的载体,能影响人们的行为活动与情感内涵,也能承载历史文化与时代精神。通过对景观墙的艺术化处理,实现其精神内涵的表达,塑造具有当地特色的城市形象。

#### 6.4 廊亭

廊亭是景观设计中必不可少的内容,它既是空间中的一处景色,又是为游客提供休憩之处的地方。其造型受到地理位置、气候特点、个人爱好等因素的影响而丰富多样,在设计中常常随形而弯,依势而曲,连接两处景色,丰富空间层次,也为游客带来多样化的体验。

### 7 璧山高新区塘坊党建公园景观设计

#### 7.1 项目概述

璧山高新区塘坊党建公园坐落于重庆市璧山区的一个社区服务中心,该社区由于地块较为偏远且大多数家庭的父母外出而留下老人和小孩,为展开“我为群众办实事”实践活动,在此地为当地的老人和小孩提供学习教育和休闲娱乐的场所。

项目占地约为两千平方米,公园以党建为主题,集党史学习、红色精神和健身功能于一体,是一处将党建文化与民众活动有机融合的公共空间。

#### 7.2 设计思路与目标

利用紧邻党建中心的优势,是向百姓宣传教育党的历史和精神的最佳选址。以“讲述党史故事,传承红色精神”为设计理念,通过对陈旧杂乱的社区进行整体布局和合理规划,将党建文化进行凝练并赋予社区党建公园整体设计中。实现从实际出发,对景观营造、交通流线、文化梳理、完善基础设施等方面进行改造设计。构建以党建文化为主导、民众参与性强、寓教于乐的社区口袋公园。

#### 7.3 设计原则

7.3.1 尊重自然。生态环境是我们赖以生存和发展的基本条件,设计应该因地制宜地利用当地绿化植被和地形地貌去合理利用,才能创造不同城市特色的自然景观,同时实现设计的可持续发展。

7.3.2 延续地方文脉。每一个城市都有属于自己的独特文脉,随着经济的发展,城市文脉或多或少都受到了损毁,为避免城市发展的趋同化,在景观设计方面可通过保留和提取传统元素从而达到视觉上的完整性与丰富性。

7.3.3 突出党建文化。党建公园的景观设计必定是以党建主题为核心,以雕塑、景观墙、文化小品等为载体,将党建文化表达形式鲜活化、创新化,从而让居民能够感受到浓厚的党建文化氛围,对弘扬红色精神有着重要的作用。

7.3.4 增强互动性。互动性景观设计能够促进居民与设计的交流,让居民在观赏景观的过程中由被动转为主动,从而让设计中的文化内涵能够得到延伸从而给予居民更加深刻的印象。

#### 7.4 景观节点设计

7.4.1 党建景观墙。公园入口处的党建景观墙以不同的组合方式为整个公园空间作了分隔与围合,景墙中砖瓦的不同砌筑方式提高了公园整体设计的装饰性,增添了空间分隔的节奏感,加强了景观之间的渗透感,同时景观墙的形式在其方向性的引导下也具有疏导人流的作用。通过利用部分墙面科普璧山党史,从而突出社区党建公园的主题,实现将党建文化渗透到整个社区公园景观设计的目标。

7.4.2 精神堡垒。社区党建公园中的精神堡垒在形式与色彩方面对整个公园的形象特征起到了统一作用,并且通过设计让其形式能够具有强烈视觉冲击力并直观的表现出公园的文化主题与内涵。

7.4.3 景观小品。社区党建公园中的景观小品作为景观设计中的重要节点,按照功能可分为四个作用:①展示作用:导视牌、公告栏等都具有传递信息的作用;②串联作用:作为景观中的纽带起到了串联景观节点的作用,让整个空间更加具有组织性和整体性;③装饰作用:对景观小品进行艺术化处理让小品在体现文化内涵的同时也能够美化空间环境。

7.4.4 植物设计。根据分析当地特有的地理环境和气候特点选择合适的植物进行栽种。设计应该考虑乔木、灌木、草本等相互结合,打造出一个具有层次感和形式感的设计形式。在植物的选择上应该结合植物与周围环境的协调性进行设计,形成具有地方特色的植物景观,实现对城市环境问题的改善。

### 8 总结

本文通过对红色文化在城市口袋公园景观设计中的应用研究进行总结,依据红色文化和城市口袋公园的特性,最终发现以城市口袋公园为载体,将红色文化和民众生活进行有机结合是满足红色文化大众化传播的有效方式。设计应遵循尊重自然、延续地方文脉、突出红色文化、增强互动性四大原则,以艺术化的处理方式让红色文化与景观之间的结合更具和谐性和创新性,从而实现弘扬红色文化,传承革命精神的目的。

#### [参考文献]

- [1]包雨田.基于红色文化的主题景观设计研究[D].南京师范大学,2021.
- [2]刘红梅.红色旅游与红色文化传承研究[D].湘潭大学,2012.
- [3]曹雪.红色文化主题公园景观设计研究[D].中国林业科学研究院,2013.
- [4]李少娟.红色文化主题公园景观设计研究[D].西北农林科技大学,2019.
- [5]姜瓊娜.党建主题公园景观设计研究[D].大连工业大学,2020.

#### 作者简介:

王心怡(1997--),女,汉族,四川省成都市人,硕士研究生(2020级硕士),研究方向:环境艺术设计。