

麻蓬武医的发展历程及当代价值

胡温涵 吴春桃 郑凯怡 江鸿峰
衢州学院

DOI:10.12238/fcmr.v3i1.4616

[摘要] 麻蓬文化丰富多彩,其中武医文化更是博大精深,下面将会对麻蓬武医文化做一个介绍与分析。

[关键词] 麻蓬; 武医; 少林; 武术; 伤科; 传承

中图分类号: R274.9 **文献标识码:** A

The Development Course and Contemporary Value of Mapeng Martial Medicine

Wenhan Hu Chuntao Wu Kaiyi Zheng Hongfeng Jiang
Quzhou University

[Abstract] Mapeng culture is rich and colorful, among which martial medicine culture is broad and profound. The following will make an introduction and analysis of mapeng martial medicine culture.

[Key words] Mapeng; martial medicine; Shaolin; wushu; department of traumatology; inheritance

据麻蓬傅氏宗谱记载,傅氏祖籍源于河南开封。明末清初,由于北方战乱,傅氏家族后裔被迫迁徙福建上杭带,并投释福建武林之门。后因天灾和战事徙迁江西南丰一带。乾隆年(1747),南方战事频发,衢州战乱平定傅氏三兄弟佑仁、佑成、佑次从江西南平逃荒徙迁石梁溪滩搭麻蓬开荒定居,由此,传统武术“十三太保”拳术和武医伤科医疗术同时传入民间。麻蓬民间传统武医伤科医疗术传承至今已有300余年历史。当地称之为“民间伤科秘方(术)”,密而不传,不对外扩散。

1 武医的概念

首先来讲武医。何为武医?武医是在中医理论的基础上,汲取儒道佛三家的修身养性之法,汇集民间各家传承且经科学论证的验方、绝技、土法、秘方等,调理各种内、外、妇、骨、伤科等疑难杂症,其特色有武医触诊、扣诊、目诊、分筋、正骨、点穴、推拿、针灸、食疗、吐纳、导引、运动、站桩、内外伤科的治疗等。麻蓬武医在传统中医基础上,吸收了其精髓之处,不断完善、不断创新、不断发展,并形成了一套独特的治疗方法。

2 武医的起源

那么,麻蓬武医从何而来?

麻蓬武医是从南少林武医的基础上发展而来的,与少林武医颇有渊源。据麻蓬武医现今传承人吴元廷言:大概在雍正年间,我们这里大旱,干旱很严重,周围的人是信佛教的,他们都说要泰成洞接龙水,这个洞很神秘,我们麻蓬人信天主教,我们信仰上面不允许去崇拜别的鬼神。所以麻蓬人是给钱也不去,他们一直拒绝说不行。于是他们就把麻蓬第一代里的老二抓去绑在门板上,在上今年这个村,用磨豆腐的磨盘压在他身上,这个人被压死了。因为没有话语权,麻蓬人就全村集资,全村动员。小的14岁,大的36岁,在这么大的年龄跨度里找出24个人作为青壮劳动力,挑了24担礼物到福建省莆田县九连山林泉苑(雍正把林泉苑烧了以后,大家都不敢说林泉苑,于是都称南少林,因为那时清朝也是一个政治高压的社会)。在林泉苑这个地方,我们麻蓬人去和少林和尚说清楚,我们24个人只能学半年,之后是要回去割稻的。没有这24个人,家里种下去的粮食都收不回来。商量好后少林和尚把24个人分成4组,每组6人,第一组资质好一点学习十三太保,差不多半年每人学几招,套路学会了以后学拆拳。这24个人学会以

后让他们回来相互教,教会以后过了一年,寺院里会派师傅下来,每年都有少林的云游和尚到麻蓬来教这24个出家弟子。教了以后出现了其他问题,练武的打伤了摔伤了没办法治,于是后来林泉苑的和尚就带书本药方下来教他们用药疗伤,麻蓬武医就这样开始,渐渐地把一整套东西教给我们。后来,麻蓬人被凤阳人打了一招,被点穴了,有一个人穴位受伤了,凤阳人拿药来的时候,我们麻蓬人还不知道自己人被点穴了。凤阳人走后,麻蓬人为了少了点事,拿钱追上他们并送他们,凤阳人也送了我们几包药,他说我们等下如果有人出现症状,就先煎这包药再煎那包药,3帖药吃完后好了。后来麻蓬人跟林泉苑和尚说了这个事,林泉苑和尚就索性教麻蓬人解穴的药,这三十六大穴、七十二小穴都是少林寺传的,麻蓬的武医是正宗少林的东西。所以后面麻蓬武医就更全面了,除了疗伤还有解穴,慢慢就形成了一个武术门派,自己也会疗伤。到了民国,麻蓬已经成为一个武术门派,到了集体化的时候,没办法练拳,解放以后这个门派里真正的老师傅死了,如果没有我师傅把这些东西传到我这里,这些东西都失传了。

谈到少林武医,博大精深的少林文化中,少林医文化与禅、武、文化同样有着悠久的历史。据历史记载,金朝末年,少林住持志隆禅师在少林寺(登封少林寺)常设“少林药局”,石武僧医治习武、实战所受之伤,同时还为五俗人看病。再者就是少林武医与中医的联系。民间医学界、武术界,自古以来就有“武医结合”的传统,认为不学武术,难通中医,而不学中医,也难达武术上乘境界。在《少林武术秘笈》有谚语曰:“练武不炼药,到老病托托;学药不练武,十年白辛苦”,意思就是说,练习武术而不学习医药,到老难免伤病一身,而学习医药不练习武术,到后来也难免白忙一场,仍然难以健康长寿。

3 麻蓬武医与少林武医

少林武医文化,集禅学、武学、医学为一体,是中华民族武术文化的瑰宝,同时也可以发展成为一种身心疗法。众所周知,产生于春秋,形成基本理论的中医学以阴阳五行作为理论基础,将人体看成是气、形、神的统一体,通过望、闻、问、切,四诊合参的方法,探求病因、病性、病位、分析病机及人体内五脏六腑、经络关节、气血津液的变化、判断邪正消长,进而得出病名,归纳出证型,以辨证论治原则进行治疗和养生,使人体达到阴阳调和而康复。少林寺禅、武、医三位一体的特色文化作为中国传统文化的代表,在中外交流中起着不可替代的作用。此外,中医学的最终目标并不仅止于治病,更进一步是帮助人类达到如同在《黄帝内经》中所提出的四种典范人物,即真人、至人、圣人、贤人的境界,这如同少林武术的最终目标一样,不是技击、防御,而是一种涅槃、一种超脱的境界。

少林武医丰富了中医理论的内容和中医保健养生的锻炼手段,是以中医理论为支撑、以少林武术为载体、在长期的武术实践和临床医学的经验积累下形成起来的;其中的中医成分促进了少林武术技法的合理化,完善了少林武术的运动训练理论,促进了少林武术自身体系中药功、骨伤科的发展,并逐步形成了少林武术医疗体系;练武用武的实践,拓展了中医对人体活动规律的认识,武

术内功法和健身拳术丰富了中医的保健手段。不得不说,少林武医促进了中医治疗手段的发展。也由此,麻蓬武医吸收了少林武医和中医的精华并逐步发展起来。

4 麻蓬武医与武术的联系

除此之外,麻蓬武医与武术也是紧密联系、相互融合的。中国有五千多年的灿烂文明,在这个自成一统的文化体系中,中医与武术并驾齐驱,互相影响。中国古代医学理论精气神学说、传统中医经络学说、中医辨证施治、整体施治原则、伤科等对武术产生了巨大的影响,从而使武术把医学纳入到自己的体系中来。武术流派及各门派的点穴、针灸、按摩、推拿、救死扶伤等都是中医在武术中的发展运用。“拳起于易,理成于医”这句武林谚语,应该是对这种影响的恰当概括。

5 武医伤科

武医伤科医术讲究“望”、“闻”、“问”、“切”等辨证施治。阴阳气血学:熟悉人体结构,经络穴位分布药物配伍、药物炮制,丸、散、膏、汤炼制;按摩穴位,正骨治筋;刀伤、枪伤等放射性伤清疤;缝合敷药等疗法过程,与此诊断要理清外伤、内伤、筋伤、肌腱伤、骨伤、关节伤、穴位伤、风湿性、骨质增生、椎间盘突出等症类对症施治,医疗述属民间秘方处置。

麻蓬武医伤科医疗术经世代祖传,至清朝末期传承与发展已成系统,清末民初王光正(称王家先生),傅正怀(称傅家先生)因医道高明,医德高尚,行医民间活人无数,被当地百姓称为“圣人”影响浙西地区。该村名医国手代代层出不穷,现吴元庭为武医伤科民间疗法传承人。流传民间武医伤科医疗术,是中医文化中的颗璀璨明珠,实为是留传民间的一份难得的珍贵的非物质文化遗产。

民间传统武医伤科疗法,唯独分布在麻蓬村,治疗运动伤、跌打损伤,刀枪棍等混合伤及风湿病椎间盘突出症等具神秘独特疗效,痊愈快。流传浙西一带中华武林中凡成气候武林门派,都有一套自身独特的疗伤医案,南派武林麻蓬武术

传入也不列外。

6 武医的发展与传承

关于麻蓬武医的发展与传承,有一个延续而漫长的历史过程。自乾隆十二年“十三太保”拳术传入麻蓬,武医伤科疗法与此传入,并不断传承发展。嘉庆年间傅氏家族派二十余青壮年寻宗访祖赴南武林修练武术武医伤科疗法,武医伤科疗法得到进展。至清朝末期(约1830年),在前辈们的不断努力下,创立的武医伤科疗法自成系统,本村民间名医王光正、傅正怀给七里八乡普通百姓治疗运动伤、跌打伤、风湿病药到病除,医术著称,轰动乡里内外。民国时期王孝良、傅嗣成、傅嗣光、王荣香等传人继续传承发扬光大,成为一代民间名医。现代傅梅青、吴元庭传人医术高明,承传体系完善,医德望重。

7 结论

麻蓬武医医术虽大部分得到很好的发展与传承,但还存在部分医术流失、传承人逐渐减少、经费不足等问题。为了使麻蓬武医得到更好的传承与保护,麻蓬村对传统武医进行第四批柯城区非物质文化遗产的申报与保护:

(1)积极支持鼓励传承人继续弘扬发掘民间传统医药武医伤科疗法的传统特色。(2)申报该项目,要求列入非遗保护名目。(3)争取保护经费,帮助解决传承人活动场地资金不足。(4)制订有关保护计划。(传承人吴元庭已投入五万元资金开展传统武医伤科疗法临床实践。)

相信通过一系列的保护措施,麻蓬村将会得到更好的发展,麻蓬武医也将得到更好地传承。

[参考文献]

[1]张慧喆.新媒体艺术概念再探[J].音乐传播,2019(21):66-68.

[2]王瑜.新媒体营销之概念性探讨[J].商讯,2019(28):136-137.

[3]周伟良.文化安全视野下中华武术的继承与发展——试论当代武术的文化迷失与重构[J].学术界,2007(1):59-78.

[4]郭玉成,邱丕相.武术国际传播基本模式的构建[J].上海体育学院学报,2002(04):23-26.