

民族地区非物质文化遗产园本课程开发研究

莫丹¹ 宁英烈^{2*}

1. 广西幼儿师范高等专科学校初等教育学院 广西南宁 530022;

2. 南宁师范大学美术与设计学院 广西南宁 530100

DOI: 10.12238/jief.v7i1.12145

[摘要] 民族地区非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分, 具有独特的教育价值, 在开发园本课程实践中, 有助于帮助幼儿从小感知本土文化, 增强其文化认同感。鉴于此, 本文以“三化双创一中心”为核心理念, 从园本课程的开发现状出发, 分析民族地区非物质文化遗产在园本课程开发中的应用价值, 并分别提出立足幼儿中心、挖掘非遗资源、遵循三化原则、创设非遗情境等具体策略, 旨在为民族地区幼儿园课程建设提供实践支持。

[关键词] 非物质文化遗产; 三化双创一中心; 园本课程

Study on the course development of the intangible cultural heritage park in ethnic minority areas

Modan¹ Ning Yinglie^{2*}

1. Guangxi Preschool Normal College, Nanning 530022;

2. School of Fine Arts and Design, Nanning Normal University, Guangxi Nanning 530100

[Abstract] The intangible cultural heritage in ethnic areas is an important part of the excellent traditional Chinese culture, which has unique educational value. In the practice of developing kindergarten-based curriculum, it helps to help children perceive local culture from an early childhood and enhance their cultural identity. In view of this, this paper with "three double gen a center" as the core idea, starting from the present situation of the curriculum development, analysis of non-material cultural heritage in the application value of this curriculum development, and put forward based on childhood center, mining intangible resources, follow the principle of three, creating intangible situation and other specific strategies, aims to provide practical support for kindergarten curriculum construction in national areas.

[Key words] Intangible cultural heritage; three modernization, mass innovation and one center; garden-based course

引言:

在全球化与现代化进程中, 幼儿教育作为文化启蒙的关键阶段, 能够为非遗的活态传承提供重要平台。与此同时, 园本课程开发以幼儿园为主体, 强调深度融合课程内容与地域文化, 也可以为转化并利用非遗资源创造条件。因此, 教师需要基于“三化双创一中心”理念, 探索在开发园本课程中融入非遗资源的路径, 构建更符合幼儿认知规律且能体现地域文化特色的课程体系, 以此解决民族地区幼儿园课程中普遍存在的各类问题。

一、园本课程开发现状

当前幼儿园园本课程开发实践中, 存在内容同质化问题。其多以季节变化、基础认知训练等通用性主题活动为主, 而针对具有地域特色的传统节日、民间手工艺等内容, 则开发不足,

难以体现民族文化的独特性。与此同时, 在教学过程中, 由教师主导的集体授课占比较高, 幼儿借助角色扮演、实地考察等形式参与学习的机会较少, 课程设计与幼儿主动探索需求之间存在差距。除此之外, 存在本土文化资源与课程内容融合度较低的问题, 民族地区特有的民歌、传统技艺等非遗项目, 未能系统转化为课程素材, 导致课程内容与幼儿生活经验脱节。而且, 部分课程评价依赖成果展示或教师主观观察, 缺乏动态追踪幼儿文化感知、实践能力等维度的发展情况, 难以全面反馈课程的实施效果。

二、民族地区非物质文化遗产在园本课程开发中的应用价值

1. 根植文化基因, 厚植民族认同

教师在园本课程中融入民族地区非物质文化遗产内容, 能

够将地域特有的文化符号转化为幼儿可感知的学习内容。具体而言,剪纸、民歌、节庆仪式等非遗元素作为民族文化载体,可以直接呈现民族语言、习俗与价值观的具体形态。而幼儿在接触这些文化符号的过程中,能够逐步形成对本土生活方式的直观认知,进而建立对民族身份的初步认同。这种认知也能借助日常活动,渗透至幼儿的情感领域,帮助其理解自身的文化根源,增强其对民族共同体的归属感。总体而言,基于非遗课程的文化传播功能,教师能够在园本课程中提高幼儿的文化自觉,进而推动民族精神的代际传承,为铸牢中华民族共同体意识奠定早期教育根基。

2. 活化教育资源, 创新课程形态

非物质文化遗产的物质形态与行为模式有助于突破传统教材的平面化局限,进而为幼儿园课程提供独特的教学载体。皮影戏、传统手工艺、民间音乐等非遗项目具有支持多感官体验的特征,能够转化为立体化的课程资源。而且,这类资源借助实物操作、肢体表达、声音互动等具象形式,可以构建幼儿与知识的直接联系,改变单向灌输的教学模式。除此之外,非遗元素的引入,能够促使课程设计由静态传授知识,转向动态培养能力,进而形成以探究、体验为核心的新型课程结构。在此过程中,教师活化利用教学资源的方式,拓展了教育内容的呈现维度,转化抽象文化概念为可触摸、可参与的学习过程,从而有效激发幼儿主动探索的积极性,提升课程实施的效能。

3. 融合实践体验, 促进多元发展

非物质文化遗产的实践性特征与幼儿学习规律高度契合,能够成为培养幼儿能力的天然载体。例如,染织、编织、舞蹈等非遗活动要求手脑协调运作,可以引导幼儿在模仿与创造的过程中,系统锻炼精细动作、空间感知与肢体协调能力。而民间游戏、协作工艺制作等集体性非遗项目,则能够依托角色分工与任务配合环节,培养幼儿的团队意识与社交技能。在此过程中,幼儿借助实践操作,内化文化认知为行为经验,促使其在习得技能的同时,深入理解文化内涵。这种多维度的学习体验有助于突破单一领域的限制,能够促进学生的认知能力、审美素养、社会情感等领域协同进步,为其全面发展提供整合性教育支持。

三、基于民族地区非物质文化遗产开发园本课程策略

1. 立足幼儿中心, 明确课程导向

在开发民族地区非物质文化遗产园本课程时,教师需要以幼儿的兴趣、认知水平与发展需求为核心,设定切实可行的课程目标,并借助观察幼儿日常行为,筛选适合其年龄特点的非遗项目,同时保障课程内容与其生活经验紧密关联。与此同时,在设计课程内容时,应关注幼儿的主动参与性,将非遗元素转化为可操作、可体验的活动形式,并以角色扮演、手工制作、游戏互动等方式,引导其在动手实践中感知文化内涵。除此之

外,在制定目标时,也应分层细化,针对不同年龄段,分别设定感知、探索、创造等递进性目标,以便课程难度与幼儿发展水平相匹配,体现“以幼儿为中心”的核心理念。

以幼儿对民族服饰、山歌的兴趣为出发点,设计“小小绣娘”“对歌小达人”活动为例。在课程初期,教师需要观察幼儿在自由活动中的兴趣表现,分析其对壮族服饰的彩色纹样与山歌的旋律节奏的感受,并基于此,设定课程目标为“感知壮族服饰纹样的寓意”“体验山歌对唱的乐趣”。在“小小绣娘”活动中,教师需提供壮族绣片实物与放大镜,引导幼儿观察纹样细节,并讲解纹样背后的文化寓意。随后,教师应提供彩色丝线与简易绣绷,鼓励幼儿尝试绣制简单图案,引导其掌握基本的刺绣技能。而在“对歌小达人”活动中,教师需要播放壮族山歌音频,引导幼儿分辨歌词中的自然意象,并帮助其理解山歌与生活环境的联系。除此之外,教师还应设计对歌游戏,提供简化的歌词卡片,要求幼儿分组对唱练习,促使其在互动中体验山歌的节奏韵律。

2. 挖掘非遗资源, 构建课程体系

在民族地区非物质文化遗产园本课程开发中,教师需系统梳理当地的非遗资源,筛选适合幼儿学习的项目,并保证内容兼具文化价值与教育可行性。在分类整理非遗项目时,教师可按照主题或技艺类型划分模块,以此形成结构化的课程框架,同时结合幼儿的认知特点,将非遗资源转化为具体的学习单元,逐步引导其深入了解活动内容。与此同时,教师应持续融合非遗资源与幼儿园现有课程内容,可将民歌融入音乐活动、将传统游戏纳入户外运动,以此形成多元化的课程体系。

以分解苗族蜡染技艺为“认知植物染料—设计图案—染布实践”三阶段课程为例。在第一阶段,教师需要带领幼儿走进自然,观察蓝靛草的生长环境,采集叶片并在捣碎后提取汁液。教师应设计对比实验,帮助幼儿了解植物染料的色彩变化过程,并提供蜡染成品实物,引导其触摸布料的质感,或观察蓝白相间的图案分布。在第二阶段“图案设计”,教师需要展示苗族的传统蜡染纹样,讲解纹样背后的寓意,并提供几何图形卡片与蜡笔,鼓励幼儿在纸上模仿绘制简单的纹样。在第三阶段,教师需要准备白布与染料工具,帮助幼儿在布上绘制图案,并引导其将布料浸入染料桶中,一起观察色彩渗透的过程。在晾干后,教师需要用热水脱蜡,并展示最终成品,引导幼儿在操作中理解蜡染技艺的工艺流程,并逐步掌握蜡染技艺的核心要素。

3. 遵循三化原则, 创新教学方式

教师需要围绕“生活化、游戏化、综合化”原则创新设计园本课程,强调将非遗元素融入幼儿的日常生活场景,并以趣味性活动为载体,让幼儿在游戏中理解习俗意义。为此,教师可以结合传统饮食习惯与幼儿园的餐点,引导幼儿在品尝中感知文化内涵。或联系民间手工艺与节日装饰活动,促使幼儿在动手制作中体验技艺魅力。教师还可以将非遗项目转化为角色

扮演、竞赛挑战等互动形式,激发幼儿探索的兴趣。除此之外,综合化要求教师打破学科界限,整合非遗资源与多领域学习目标,形成跨领域的综合性学习体验,引导幼儿在体验中理解非遗文化、在互动中提升综合能力,从而实现园本教学的多元化发展。

以制作壮族五色糯米饭为载体,设计“小小壮家厨”为例。在活动初期,教师需要带领幼儿认识枫叶、黄姜、紫蓝草等天然植物染料,观察其颜色差异,并带领其借助捣碎、浸泡等步骤,提取汁液,了解制作植物染料的过程。与此同时,教师还应提供糯米,要求幼儿分组将糯米浸泡在不同颜色的染料中,引导其观察糯米逐渐染色的变化,以此感知色彩与自然的联系。在活动中期,教师则应设计“染色小能手”游戏,要求幼儿在竹筒中装入染色糯米,协作完成五色糯米的装填任务,体验壮族饮食文化的独特魅力。在活动后期,教师则要将竹筒放入蒸锅,鼓励幼儿观察蒸汽升腾的过程。在品尝环节,幼儿应分享劳动成果,讨论五色糯米饭的口感与寓意,理解食物与节庆、自然的深层关联,进而在生活化场景中感知非遗文化。

4. 创设非遗情境,优化课程生态

教师需要借助环境创设,构建沉浸式学习场景,将非遗元素融入活动之中。为此,教师可以在教室、走廊、户外场地等区域布置非遗主题墙饰,展示传统服饰纹样、手工艺品实物、节庆活动照片等内容,营造直观的文化视觉环境。与此同时,还可以设置非遗体验角,配备简易工具与材料,供幼儿随时操作探索。教师还需要利用多媒体设备,播放非遗相关影像资料。在环境设计中,教师也应注重幼儿的参与性,鼓励其以观察、触摸、操作等方式与环境互动,以此形成动态化的课程生态支持系统,为非遗文化的深度融入提供空间载体。

以在幼儿园户外场地搭建“壮族干栏式建筑”微缩模型为例。模型设计应还原干栏式建筑的主要特征,并使用环保材料制作缩小比例的楼梯、栏杆与门窗。与此同时,模型内部还应布置壮族生活场景,放置织布机、铜鼓、竹编器具等实物工具。教师还可以在墙面悬挂壮锦图案,或民俗活动的照片,进一步增强视觉文化氛围。在户外场地,还可以种植芭蕉树、竹子等植物,模拟壮族村寨的自然环境。在幼儿进入模型区域后,教师应引导其触摸建筑结构、操作织布机、敲击铜鼓,促使其直观感知壮族的传统生活方式。在此过程中,教师可以设计“壮家小主人”角色扮演活动,鼓励幼儿分组模拟日常劳作场景,使其在互动中理解干栏式建筑的功能。除此之外,教师也应定期更换模型内的展示内容,动态更新文化体验主题。

5. 提升专业素养,打造优质团队

在基于民族地区非物质文化遗产,开发园本课程的实践中,教师的专业素养是有效落实课程的关键保障。幼儿园应组织教师参与非遗文化专题培训,系统学习当地传统技艺、节庆习俗、民间艺术等知识内容,增强其对非遗资源的理解。与此

同时,也可邀请非遗传承人入园指导,帮助教师掌握转化非遗技艺的方法,并鼓励其定期分享非遗课程设计经验,形成资源共享机制。幼儿园也应与高校、文化机构合作,搭建教师专业发展平台,以此为提升其专业素养,提供理论学习与实践指导的双重支持,进而为非遗园本课程的可持续发展提供师资保障。

以组织教师参与“非遗技艺工作坊”,录制“非遗微课堂”视频资源库为例。幼儿园应引导教师系统学习壮族刺绣、侗族大歌、苗族蜡染等传统技艺,并录制“非遗微课堂”视频资源库,以此打造专业化师资队伍。在工作坊中,园方可以邀请非遗传承人现场示范,讲解刺绣针法、蜡染工艺、民歌演唱等技艺要点,并要求教师在实操练习中掌握基本技能。与此同时,园方也应录制微课堂视频,展示技艺演示、文化讲解、教学转化等内容,进而方便教师设计适合幼儿学习的简化版刺绣活动。园方也应建立教师学习小组,组织定期观看微课堂视频的活动,鼓励其分享教学实践心得。除此之外,还可以组织教师深入民族村寨,参与节庆活动与手工艺制作活动,以此收集第一手文化素材,丰富课程开发资源。

结束语:

教师基于民族地区非物质文化遗产园本课程开发研究,系统探索非遗资源在幼儿教育中的转化路径,以设计剪纸、蜡染、民歌等非遗项目为手段,构建了生活化、游戏化、综合化的课程体系,从而在符合幼儿认知特点的学习活动中有效落实“三化双创一中心”教学理念。因此,教师应在幼儿教育课程改革的实践中,进一步探索深度融合非遗资源与幼儿教育的方式,推动完善具有地域特色的园本课程体系,为培养文化自信的新一代奠定坚实基础。

【参考文献】

- [1]王玉飞.民族地区乡村幼儿园园本课程开发的应然、实然与必然[J].教育观察,2021,10(28):75-77+80.
 - [2]孙春,李成模.少数民族地区民族文化园本课程开发研究[J].文学教育(下),2021,(06):96-97.
 - [3]刘世云.民族文化与幼儿园园本课程的耦合关系及实现路径[J].教育教学论坛,2020,(30):168-169.
 - [4]曹凤.民族地区非物质文化遗产校本课程开发的意义与路径探索[J].未来与发展,2020,44(03):73-77.
- 课题项目:广西教育科学“十四五”规划课题,基础教育研究,自筹经费重点课题(B)《非遗融入“三化双创一中心”园本课程的开发与实践研究》课题编号:2023B310
- 作者简介:莫丹(1983-11)女,汉族,广西幼儿师范高等专科学校,北海人,硕士,讲师,研究方向:幼小衔接课程教学;美育;
- 宁英烈(1973-04)女,汉族,南宁师范大学,广西壮族自治区人,研究生,副教授,研究方向:思想政治教育;民族文化艺术;美育。