

民族手鼓：历史传承、多元种类与演奏艺术的深度探究

再努尔·胡达拜尔迪

乌鲁木齐师范大学 新疆乌鲁木齐 830000

DOI: 10.12238/jief.v7i1.12151

[摘要] 民族手鼓是我国维吾尔族、哈萨克族等少数民族独有的传统民间乐器。在各民族的音乐生活中，其使用十分普遍，流传甚久。随着经济全球化和现代网络的发展，民族手鼓正逐渐为世界各国人民所熟知，并为人们所喜爱。然而，关于民族手鼓的历史、演变及种类的研究却很少；关于民族手鼓的演奏方式和技巧，至今还有很多争论与质疑。为此，本文通过对民族手鼓的研究与分析，探究其历史演变及种类；希望能对民族手鼓进行更好的保护与传承。

[关键词] 民族手鼓；民间音乐；演奏方式

Ethnic Hand Drums: A Deep Exploration of Historical Inheritance, Diverse Varieties, and Performance Art

Zainu'er Huda Bairdi

Urumqi Normal University, Urumqi, Xinjiang 830000

[Abstract] National tabla is a traditional folk instrument unique to Uygur, Kazakh and other ethnic minorities in China. In the music life of various ethnic groups, its use is very common and spread for a long time. With the development of economic globalization and modern network, the national hand drum is gradually becoming well known to and loved by people all over the world. However, there are few studies on the history, evolution and types of national drums, and many debates and doubts about the playing style and technique of national drums. Therefore, this paper explores the historical evolution and types of the drum and hopes to protect and inherit the drum.

[Key words] National hand drum; folk music; playing style

一、绪论

(一) 研究目的和问题

本文通过对民族手鼓进行系统的研究和分析，探讨其历史演变及种类、演奏方式和技巧。并着重围绕以下问题展开研究：

1. 民族手鼓的历史和演变是怎样的？
2. 民族手鼓有哪些不同类型以及有怎样的地域差异？
3. 民族手鼓的演奏方式和技巧有何特点？

(二) 研究方法和数据来源

本文主要采取了文献研究和实地调研相结合的方式。采用文献研究法，对民族历史文献资料、音乐理论文献和民俗传说进行了全面的收集和梳理。通过对民族手鼓艺人及音乐专家的采访，了解民族手鼓的发展历史，了解其在演出中的表现手法，并透过现场演出及录像等方式，取得和手鼓有关的其他资料。

(三) 论文结构概述

全文由五部分组成。第一部分为绪论，介绍了民族民间手鼓的兴起与发展历史、研究的目的与问题、研究方法资料来源等。第二部分，通过对民族手鼓的起源、发展和传播的研究，简述了民族手鼓的演奏方法和技巧。第三部分，从外形、尺寸、材料、声音等方面，剖析了民族各类手鼓的地域差异。第四部分主要对民族手鼓的演奏方法和技巧进行论述，从姿势、技法、节奏和演奏的内容等方面对其进行论述。第五部分是对全文的概括与评估，阐述了民族手鼓的发展创新意义；同时对民族手鼓的保护与传承也提出了一些意见与对策。

二、民族手鼓的历史和演变

(一) 民族手鼓的起源和发展

民族手鼓源于中国古老的鼓乐，在漫长的历史发展过程中，逐渐形成了独具特色的民族手鼓文化。根据文献记载，民族手鼓最早出现于明朝，被称作“手锣”，是一种专门用于宫

廷演奏或民间娱乐活动时使用的乐器。清代汉民族音乐传入民族地区,并与当地维吾尔族、哈萨克族等少数民族音乐融合在一起,形成独特的手鼓文化。各民族的鼓名叫法也有所不同,比如维吾尔族叫“维吾尔达卜”,哈萨克族叫“阿萨塔亚克”。各地的手鼓外形、尺寸也各不相同,比如喀什的是矩形的,和田的是圆的。

(二) 民族手鼓的演奏方式和技法

民族手鼓的演奏方式可分成两类:一类是手持演奏,一类是放置演奏。这种手握乐器,就是把它置于手掌上,然后用手去敲击它的边沿和表面,使它发出各种声音。放置演奏是把手鼓放在地上或木板上,用手指手掌拍打手鼓鼓面,发出各种声音、节奏。

民族手鼓的表演技法也十分的丰富多彩,常见的技法有以下四种:敲打,就是用手快速地敲击鼓面,发出如爆破的声音,以展现手鼓的力量与力量。拨转,用手或指头在鼓面上迅速转动,发出一连串的滚动音,以显示其流畅性及节奏感。演奏,以手指在鼓面上轻敲,可发出清晰的声音,以展现手鼓的轻盈。鼓和声,用两只或两只以上的手鼓一起弹奏,可以营造出一种和声效果,增强了乐曲的层次与节奏感。

(三) 民族手鼓的不同类型和地域差异

1. 民族手鼓的不同类型

民族手鼓按其外形、尺寸可划分成许多种类。在喀什,人们使用的是一面矩形的小圆鼓,在“烤羊肉串”的演出过程中经常被用作伴奏。和田人使用的是圆形小鼓,多为歌舞、戏剧等伴奏。哈密人使用的是一面半圆的小鼓,一般是用来演奏歌曲或乐器伴奏时用的。

另外,不同地区的手鼓演奏方式和演奏曲目也是不同的。和田手鼓的演出形式比较复杂,形式也比较丰富,经常被用于民族歌舞及戏剧。喀什地区的手鼓造型古朴活泼,常用于民间音乐和乐器表演。阿克苏地区手鼓是一种较为柔和的民族乐器,常用于演奏古典乐曲或当代乐曲。

2. 民族手鼓与地方文化传统的关系

民族手鼓与当地各少数民族的文化、习俗息息相关。不仅是民族最重要的民族音乐,也是各民族生活中不可或缺的一种重要乐器。民族各个乡镇都可以看到手鼓演奏、伴奏、舞蹈等场景,展现出当地特有的民族文化与风俗习惯。

民族地域辽阔,地域差异大,所以各地的手鼓种类及表演形式也各不相同。例如,哈萨克族在其民族音乐中所使用的打击乐,与北部维吾尔族的音乐有着很大的差异。

3. 民族手鼓在当代社会中的现状和发展

近代以来,民族手鼓的发展和变化有多方面的因素。随着现代科技进步和音乐全球化,民族手鼓受到其他文化的冲击和影响。

在此大环境下,许多艺术家把它和现代的音乐、舞蹈结合起来,创造出新的音乐与艺术。这样的创新尝试,既能充实和完善传统的器乐表演方式,又能促进民族音乐的传承和发展。

同时,还有许多人士和团体重视保护、传承手鼓的传统文化价值,通过演出,举办讲座,出版有关书籍等形式,对民族手鼓进行了宣传,确保文化遗产能够得到传承与发扬。

(四) 民族手鼓的国际传播和交流

当今,随着国际社会的不断发展,民族手鼓的对外交流与沟通日益引起人们的重视。民族手鼓在亚洲、欧洲和北美地区得到了很大的普及和应用,并逐步发展成为一种国际间的文化交流形式。中国民族民间手鼓协会,在对外交流与沟通上扮演着重要的角色。他们通过定期举办中外手鼓艺人和业余爱好者的交流活动,使得民族手鼓得到了国际上的赞赏与认同,为民族手鼓和与世界各地手鼓文化的传播和借鉴创造了一个良好的契机。

三、民族手鼓的音乐表现形式

民族手鼓是一种独具民族风情的、个性的、特色的打击乐器。在民族地区,手鼓不仅是一种传统的民间乐器,更是现代音乐创造中一个不可缺少的组成部分。

(一) 民族手鼓的音乐特征和风格

民族手鼓的音色、节奏及演奏方法体现了其独特的艺术魅力。它的声音清脆明亮,节奏感很强,其弹奏方法以指击为主,演奏时经常伴有动态的舞蹈。

从乐曲形式来看,民族手鼓极具民族色彩。其表演方式各式各样,节奏丰富多变,韵律独特。民族手鼓的演奏形式深受地域、民族传统的影响,以维吾尔族为例,手鼓在唱诗、说唱、舞蹈等艺术形式中发挥着重要作用,展现出地方独特的音乐韵味与人文特色。

(二) 民族手鼓在不同乐曲中的应用和表现

民族手鼓是一种民间音乐形式,具有丰富多样的表演形式。在民族的传统乐曲中,手鼓往往伴随着歌唱、说唱和舞蹈,给人一种欢快温馨的感觉。在现代音乐的创造过程中,民族手鼓更多地融入了民族音乐、流行音乐和影视音乐,使得音乐更加富有层次和韵味。

民族手鼓,在不同的音乐形态中,呈现出各自的风格与特色。在快板和快板歌曲中,能使人产生一种欢乐的氛围。在慢板和慢板歌曲中,手鼓为音乐增添了一份温柔与温馨之意。

(三) 民族手鼓在现代演出中的创新和表现

民族手鼓在当代文艺表演中也有较大的运用与创新。除民族音乐演出之外,它也被大量应用于现代音乐,流行音乐及戏剧演出中,并逐步成为一种综合性的音乐乐器。民族手鼓具有鲜明的节奏性、独特的旋律性以及丰富的和声性。它既可以单独演奏,展现其独特的音乐魅力,也能够与其他乐器配合演奏。

这种方法不仅拓宽了民族各少数民族艺术家的舞台,也为他们的艺术创新提供了更多的机会。从现代演出来看,民族手鼓的创新和演出具有以下特征:(1)将多样化的音乐元素结合起来,使民族手鼓在现代演出中不仅保留了其原有的特色,而且还将其与传统的爵士、摇滚乐、通俗等各种元素相结合。以这些为基本要素的组合,使得手鼓演奏出来的音乐不仅具有鲜明的民族特色,而且具有现代时尚的风格特色。(2)创新演奏方法除了传统的手鼓演奏表现之外,在当代表演中也有许多创新体现,如拍打、弹、抖、转动等,让演出更具视觉冲击与舞台效果。

(四) 民族手鼓和其他音乐元素的配合和创新

民族手鼓不仅在独奏时显示出它特有的韵味,而且在与其他乐器的融合中,更显示出它独有的艺术韵味与创新精神。

首先,民族手鼓与其他打击乐器相互配合,使其具有了更加丰富的韵律和层次。比如在与鼓、钹、钟等乐器一同演奏时,手鼓常常发挥主导作用,使音乐洋溢着活力与动感。

其次,民族手鼓与其他民族乐器相配合,同样可以展现更多创新性。以胡琴、板胡等弦乐器为例,其强劲有力的节拍与清亮的音色,与弦乐器柔和的音色相对照,产生极强的音乐张力与冲突。

此外,民族手鼓经常与电子合成器、电子鼓等乐器相融合,使之成为一种富有时代气息的前卫型音乐作品。这样的组合既可以打破民族手鼓的传统形态,又可以使其在表达上具有更多的多样性与新意。

四、结论和展望

通过对民族手鼓的历史、文化内涵、艺术表现以及对外交流的研究,总结出如下几点:

第一,民族手鼓作为一种历史悠久、极富文化底蕴、极富艺术价值的民族民间音乐与艺术,既是维吾尔族民族文化的重要组成部分,又是中国民族音乐文化艺术的一笔宝贵财富。

第二,民族手鼓是一种既有丰富的表演技巧又有现代创新应用的民族音乐。在歌舞表演中,除了传统的歌舞表演外,还能与现代的音乐、影视等多种艺术形态相融合。

第三,民族手鼓的对外沟通与交流方面日益受到人们的关注。如今,它已在亚洲,欧洲,北美等地得到了普及与运用,已为各国间的文化沟通架起了一座桥梁。

但是,未来民族手鼓的发展仍面临着许多问题。首先,由于受人口流动与文化冲击等多种原因,存在传承与发展的压力。其次,由于地域因素的限制,民族手鼓的国际传播与交流方面面临着一些困难和挑战。

为了推动民族手鼓的发展和传承,提出以下建议和展望:

一是要做好民族手鼓的保护与传承工作。通过政策支持、专业培训、文化教育等手段,大力支持民族民间音乐艺术的传承与发展,使民族民间音乐与民间音乐艺术相结合,充分发挥

民族民间音乐艺术的特色。

二是为了促进民族民间手鼓的现代化利用与创新性开发。对民族手鼓进行跨界融合、创新运用,挖掘其当代艺术表达,创造出具有时代特色与审美价值的艺术作品。

三是要加大民族民间手鼓对外传播与交流。通过开展国际文化交流,参与国际艺术节、开展网络推广,扩大民族手鼓在国际上的影响,以此推动文化的多样化交流,使民族手鼓的艺术魅力得到更广泛的认识与推广。

四是要加强对各民族民歌的学习和研究。通过对民族手鼓的历史、文化内涵和艺术表现形式的深入研究和探索,从而推动其不断的创新与提升。

结语:

综上所述,民族手鼓既是一种极具特色的传统音乐艺术形式,又是一种极富民族特色的民族民间乐器。要重视民族手鼓的保护和传承工作,推动它的现代化和创新性发展,加强国际音乐文化的推广与交流加强对其研究与探讨,为民族手鼓的未来发展和继承提供了强有力的保障和支持。我们坚信,经过广大艺术家与爱好者共同努力下,民族手鼓艺术一定会在今后的发展中,被更多地展现与传承。

[参考文献]

- [1]李文强.新疆手鼓的研究[D].新疆艺术学院,2018.
- [2]高杨.新疆手鼓艺术的发展与传承[J].音乐艺术研究,2019(05):95-96+99.
- [3]王新奇.新疆手鼓起源地探微[J].音乐工程,2013(05):55-57.
- [4]张建民.新疆手鼓演奏技巧浅析[J].甘肃音乐学院学报,2017(05):78-81.
- [5]陈金荣,王振文.浅谈新疆手鼓的文化内涵[J].中外文化交流,2019(12):185-186.
- [6]赵健,王康.新疆手鼓艺术的地方文化传承与创新[J].音乐研究,2016(05):56-58+72.
- [7]高杨.新疆手鼓艺术的音乐特征与风格[J].音乐研究,2019(01):60-63+80.
- [8]李茂华.新疆手鼓在音乐中的运用与表现[J].黑龙江音乐学院学报,2016(03):30-32.
- [9]丁丽娜.新疆手鼓的传承与创新[J].安徽音乐学院学报,2019(01):37-40.
- [10]王中林,赵忠民.新疆手鼓艺术的现代演绎[J].艺术探索,2014(10):179-180+183.
- [11]张莉莉,陈志超.新疆手鼓的创新与发展[J].河南科技大学学报(社会科学版),2019,36(02):64-68.
- [12]陈志超.新疆手鼓的现状与未来[J].安徽音乐学院学报,2016(01):35-38.