

双排键电子琴对少数民族音乐的演奏艺术探思

再努尔·胡达拜尔迪

乌鲁木齐师范大学 新疆乌鲁木齐 830000

DOI: 10.12238/jief.v7i1.12159

[摘要] 作为少数民族的重要聚集地,包括维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、蒙古族,这些民族能歌善舞,形成了独具特色的民族音乐文化。当前各大音乐院校和艺术学院在双排键电子琴专业的发展方面突飞猛进,相关理论和知识不断拓展,民族音乐就成为了今后发展的重要元素。探究双排键电子琴在少数民族音乐中的演奏艺术,能够进一步提炼民族文化音乐的内涵,推动民族音乐的传承和方展。

[关键词] 双排键电子琴; 少数民族音乐; 演奏艺术

Double row key electronic organA exploration of the playing art of minority music

Zainu'er Huda Bairdi

Urumqi Normal University, Urumqi, Xinjiang 830000

[Abstract] As an important gathering place of ethnic minorities, including Uygur, Kazak, Tajik and Mongolian, these ethnic groups are good at singing and dancing, and have formed a unique ethnic music culture. At present, major music colleges and art colleges have made rapid progress in the development of double-row key electronic organ major, and relevant theories and knowledge are constantly expanding, so folk music has become an important element for the future development. Exploring the playing art of double-row key electronic organ in ethnic minority music can further refine the connotation of ethnic culture music and promote the inheritance and exhibition of ethnic music.

[Key words] Double row key electronic organ; ethnic minority music; playing art

新疆地区地处欧亚大陆的交接之处,是古丝绸之路的必经之地,这里汇集了东西方文化,形成了新疆地区独特的地域文化特色,产生了新疆独有的民族音乐,表达着人们对自然、亲情、友情、爱情的赞美。文章结合双排键电子琴演奏特点和民族化发展趋势,以新疆少数民族音乐为研究对象,分析了双排键电子琴对于新疆少数民族音乐的演奏艺术,进一步推动我国音乐体系的不断完善和发展。

一、新疆少数民族音乐体系及特点

(一) 新疆少数民族音乐体系

新疆地区少数民族民歌旋律优美动听、节奏鲜明活泼、节奏规整对称、情绪热烈欢快,大多呈现出七声自然调式和五声调式,通过变化音的融合使音乐的旋律更加富有变化感^[1]。少数民族音乐主要运用的乐器有冬不拉、热瓦普、铁鼓和手鼓等,其著名的歌曲在全国得以广泛地流传,主要包括以下几个少数

民族音乐体系。维吾尔族民族音乐在新疆最具盛名,是古代龟兹乐、高昌乐等艺术传统的继承者,有着深厚的民族特色,同时带有蒙古利亚体系,欧洲体系和伊朗体系音乐的特点,在音乐情感中体现出了豪放带有一丝含蓄的特征。维吾尔族民族音乐音律旋律线条多变,常采用复合结构和混合节拍,音乐节奏复杂且具有变化,在民歌中常出现切分、附点和快速同音反复的节奏类型,给民歌带来了浪漫和神秘的色彩^[2]。维吾尔族著名的民族音乐曲目有《十二木卡姆》《吐鲁番的葡萄熟了》等优秀作品。

塔吉克族民族音乐是新疆民歌的重要组成部分,塔吉克族的音乐主要呈现出阿拉伯风格,乐曲种类丰富,有弹唱曲、情歌曲、阳曲、哀悼曲等,这些歌曲基本是有固定的旋律,大多以山歌体进行呈现的,基本为7声音阶,节拍大都包括2/4拍,4/5拍,5/8拍,6/8拍,9/8拍,5/4拍,3/4拍和混合拍。

一般情况下,塔吉克族民族音乐歌谱比较短,一首歌曲中一段歌词反复连唱,主要以对唱接唱为主。塔吉克族常用的乐器有纳依、巴郎孜阔克木,代表曲目为《花儿为什么这样红》。

哈萨克族民族音乐是新疆民歌的重要组成部分,主要采用的是欧洲音乐体系,有一部分也采用了中国音乐体系,也有二者相结合的情况。哈萨克族民族音乐主要有月轮和安两种曲风,安类歌曲以单二部曲形式演奏,其歌词和曲名固定,具有一定的旋律限制。而月轮没有曲风限制,大多是即兴演奏。哈萨克族民族音乐演奏的乐器主要是冬不拉,冬不拉大部分是4度定型,用右手手指头弹拨发音,弹唱歌曲是哈萨克族演唱主要形式,常以38拍为主,具有语言性、叙述性强的特点。哈萨克族明哥代表作品为《美丽的姑娘》。柯尔克孜族民族音乐是新疆民歌的重要组成部分,主要散发着草原的气息,主要类型包括风俗歌、叙事歌和牧歌。柯尔克孜族民族音乐主要演奏乐器是弹拨乐器考姆兹,其曲声和谐丰富,搭配演唱者自由的节拍和明快的曲调,展现出民族韵味。《玛纳斯》是最具代表性的柯尔克族民族音乐史诗。

(二) 新疆少数民族音乐特点

1. 旋律特点

新疆少数民族音乐旋律具有多样性的特点,色彩丰富多样,既可以呈现出悠扬的长歌旋律,也可以呈现出短促欢快的短调旋律,这些旋律也表达了音乐背后的不同情感,使得新疆民族音乐在演奏过程中充满了变化和艺术活力。新疆民族音乐旋律同时具有装饰性的特点,新疆民族音乐中通常都融入了颤音、滑音等技巧进行装饰,使得音乐的旋律更加的动听,更能凸显音乐的情感表现力。通过这些装饰音,民族音乐中的旋律线条更加流畅,更能凸显民族音乐所特有的华丽感。

2. 节奏特点

新疆少数民族音乐的节奏具有复杂性的特点,在少数民族音乐中节奏复杂多变,其中节拍有的严格按照音乐规律,有的却自由散漫,这种复杂的节奏使得新疆民族音乐更具趣味性,在演奏过程中给表演者带去了一定的挑战。此外,新疆少数民族音乐节奏具有舞蹈性的特点,原因就在于新疆少数民族能歌善舞,其音乐都是搭配舞蹈来进行欣赏的。因此,新疆少数民族音乐节奏基本与舞蹈进行了紧密结合,体现了其独特的个性,使得新疆民族音乐更加富有活力和美感。

3. 音色特点

新疆少数民族音乐具有独特性的音色特点,由于新疆各民族乐器具有独特性,所以呈现出的民族音乐音色也各有特色,比如冬不拉乐器演奏具有清脆的特点,热瓦普则给人醇厚的感受,这些独特的音色使新疆的音乐更具神秘感,带给听者的听觉感官更精彩的享受,同时演奏者在演奏音乐过程中也展现了

更多的手段。新疆少数民族音乐具有融合性的特点,在新疆的民族音乐中往往都是结合了不同乐器的音色效果,形成了独特的音律,这种多乐器的融合不仅增强了音乐的层次感,还能使音乐在整体上形成和谐的节奏。

二、双排键电子琴特点及民族化发展趋势

(一) 双排键电子琴的音色特点

1. 音色丰富,表现力强

双排键电子琴在中国的发展历程经历了三十余年的风雨,经过了多次的变革,融合了新型的电子科技,已经形成了丰富的音色库,可以对各类音乐风格进行演奏^[3]。双排键电子琴的多层键盘设计,能够帮助演奏者能够同时演奏多个声部,能够结合音乐演奏的需求,将不同音色进行有效组合叠加,实现理想的演奏效果。双排键电子琴具有多元化的音色特点,有着强大的作品表现力。

2. 音乐选择,操作灵活

双排键电子琴在整体演奏和发声方面摆脱了传统管风琴的特点,演奏者可以根据音乐音色种类的不同进行选择,通过乐器的调整和辅助效果器等手段,将音色和节奏进行组合编辑,达到想要演奏的效果^[4]。即便是大型、复杂的音乐作品,也可以通过提前编配音色的方式,在双排键电子琴中进行编辑排序,达到最好的演奏效果,满足其复杂的音色变换需求。在音乐创作和演奏开始前,为了要达到预期的听觉效果,演奏者需要尝试不同的音色进行搭配,音色具有灵活操作的特点。

3. 依托科技,持续发展

双排键电子琴是随着科技的发展不断完善的,通过技术革新和改造,实现了音色,节奏和伴奏类型的进一步升级,使其更加丰富和流畅。目前双排键电子琴音色库中已经拥有了超过900个高品质音色,随着时代的发展和技术的进步,还能够进一步整合先进技术,提高演奏性能和音色质量,能够应对未来音乐发展的新变化。

(二) 双排键电子琴音乐民族化发展趋势

目前双排键电子琴专业在各大高等音乐院校中都进行了设置,但是在实际的教学发展中,教师在进行双排键电子琴音乐教学时往往更注重演奏或者改编西方的音乐作品,而针对中国独特民族风格的作品比较少^[5]。这不仅是因为双排键电子琴在西方音乐的乐曲种类比较丰富,还是由于双排键电子琴在当时音色采样库缺乏对于中国民族乐器音色的收集,在对民族音乐进行演奏时存在一定的限制。随着新技术的发展,双排键电子琴音色不断丰富,对于部分民族乐器音色已经达到了较高的水平,并且可以通过民族打击乐器的配合,对少数民族音乐进行演奏和改编创作。随着我国综合国力的不断提升,为了中国文化的自信,对于我国特有的民族音乐艺术而言,

也要从双排键电子琴领域进行拓展延伸,推动我国民族音乐的创新性发展。

三、双排键电子琴对新疆少数民族音乐的演奏艺术分析

(一) 通过声音模拟进行演奏

双排键电子琴可以利用多元化的音键对各种种类的音乐进行音色的模仿,无论是交响乐还是室内音乐或者是流行音乐都可以通过该乐器进行演奏,这一特点使得双排键电子琴在新疆少数民族音乐中能够应对各种复杂的音乐组合需求。在《花儿为什么这样红》的引子演奏部分,双排键电子琴采用的是弦乐齐奏的手法,让乐曲一开始就带有宏观辉煌的情感色彩,这一部分共有两个声部,左手声部是弹音的部分,搭配双排键电子琴的自动保持音功能,能够做到声音的延续。而右手部则是对竖琴音色的模拟。引子部分的最后是一连串密集的16分音符,双排键电子琴在弹奏时可以通过渐快和渐慢的音色处理,满足音乐错落有致的节奏需求。而乐曲的第四部分是整个全曲的结束部分,通过双排键电子琴来模拟长笛音色和乐队大提琴齐奏的效果,通过演奏转调手法的应用,使音乐色彩更能够丰富地展现,表达其背后炽热的情感,能够引起观众情感上的共鸣。

(二) 民族音乐风格的多样性表达

双排键电子琴自身的演奏风格多种多样,可以有效应用于古典风格、流行风格中,演奏者可以从新疆民族音乐的风格特点出发,通过双排电子琴可以协调选择演奏方法和技巧。在《花儿为什么这样红》改编为双排键电子曲时采用的是四二拍的节奏,给观众带来了新的听觉体验。用来演奏的乐曲共分为了引子部分和第一、二、三、四主题,是对原有素材八五拍和八七拍节奏的转化,在琴键音色编配上再加上弦乐器的同款乐器进行搭配。同时为了使旋律趋势更加流畅,能够在演奏过程中实现更加紧凑的旋律,在演奏中多次采用了小二度、小三度具有小调色彩的音程,再搭配大二度、大三度大调色彩的音程,通过两种音调的交织,突出了塔吉克民歌的风格。为了表现歌曲的音乐风格的多样性,在演奏过程中搭配了小提琴、大提琴,以及铜管乐器小号和圆号,为观众提供了深层次的情感体验。运用小提琴是用来构建柔美而深情的音色,运用大提琴是构建质朴而深邃的音色,充当歌曲的抒情部分,而同款乐器起到背景烘托的作用。在演奏开始前,为了突出乐曲的层次感,演奏者还可以通过乐曲加入一些华彩的段落,为引导乐曲走向高潮进行基础性铺垫,这个过程可以通过转调的手法进行实现。由此可见,双排键电子琴能够充分地表现新疆少数民族音乐多样性的风格,能够对各种音色进行搭配组合,实现乐曲的表达。

(三) 多变声音组合表现

双排键电子琴拥有多变的的声音组合,能够模拟多种乐器同时演奏的音乐效果,在新疆少数民族音乐演奏过程中能够直观地对音乐的层次感和立体感进行丰富的改进。同时,双排键电子琴还能够根据不同的音乐风格进行调整,有着深厚的音乐表现力。新疆民族乐器中经常使用颤音和滑音等装饰性技巧,而通过双排键电子琴可以通过键盘控制的功能,和情感的踏板来对颤音和滑音进行模仿。比如在演奏古筝音色时,可以使用感情踏板的滑音功能进行发音效果。在新疆民族音乐中包括各种打击乐比如手鼓,纳格拉鼓等应用,而用双排键电子琴在演奏时可以通过键盘打击乐功能,将键盘变成一组打击乐器,可以实现打击乐音色。比如在《花儿为什么这样美》的第一主题演奏过程中,演奏者为了能够突出小提琴的音色,在演奏过程中使用了连弓的演奏技法,这样做保证了整个音乐节奏的流畅和完整。同时在第二主题的后半部分,运用大提琴作为旋律音色,通过左手运用和弦推进的演奏方法,根据力度的不断变化将乐曲推向小高潮。在该主题结尾处,乐曲是以双音旋律形式和三连音节奏展现的,演奏者可以结合踏板快收、快推的动作与左手演奏进行配合,达成乐曲的演奏效果,突出了音乐的节奏感。

结束语:

综上所述,在运用双排键电子琴对新疆少数民族歌曲进行演奏时,由于乐器方面的限制,并不能够将原有乐曲中的节奏和节拍全部展现出来,而是要根据双排键电子琴自身的音色进行有效改编和调整,通过声音模拟、民族风格多样性表达和多变声音组合表现的艺术形式,真正将民歌的情感和节奏呈现给观众,让听者沉浸在音乐乐曲韵律之中,感受音乐背后所表达的情感内容。作为新型的音乐表现方式,双排键电子琴在中国当前的发展十分迅速,随着音乐库的不断完善,在未来推动民族音乐传承和发展中体现的作用越来越突出。

[参考文献]

- [1]张磊.新疆民歌音乐特征与演唱分析[D].河南大学,2023.
- [2]马玉芳.新疆民歌的艺术特色分析[J].艺术品鉴,2021,(32):168-169.
- [3]张蓓蓓.双排键电子琴的艺术情感表现探讨[J].艺术大观,2023,(02):19-21.
- [4]郭佳.电子管风琴作品创作中民族音乐元素的运用[J].音乐生活,2018,(10):78-79.
- [5]吴琼.电子管风琴与西南少数民族音乐的碰撞[J].民族音乐,2018,(02):14-16.