

从民族共同体意识角度看丹巴锅庄舞价值与保护传承

邓彦睿

四川文化艺术学院 四川绵阳 621000

DOI:10.12238/jief.v6i9.10265

[摘要] 民族共同体意识是社会发展的意识基础,其渗透在民族文化当中,也通过不同的民族文化形式体现出来,丹巴锅庄舞作为我国民族文化体系中的关键一环,则是民族共同体意识的重要传播载体。为了明确其价值,并且为保护与传承工作提供一定的理论参考,本文将从文化起源出发,探讨丹巴锅庄舞背后的民族文化特征与价值体现,在此基础上探讨如何提取丹巴锅庄舞中的民族共同意识元素,以及如何做好文化的保护与传承,这对文化发展具有重要意义。

[关键词] 民族共同体意识;丹巴锅庄舞;保护与传承

View of the value of Danba guozhuang dance and its protection and inheritance from the perspective of national community consciousness

Deng Yanrui

Sichuan Institute of Culture and Art, Sichuan Mianyang 621000

[Abstract] The consciousness of national community is the consciousness basis of social development, which permeates into the national culture and also reflects through different forms of national culture. As a key link in the national culture system of China, Danba Guozhuang Dance is an important carrier of the consciousness of national community. In order to clarify its value, and for the protection and inheritance work provide certain theoretical reference, this paper will start from the cultural origin, explore Dan pot zhuang dance behind the national cultural characteristics and value, on the basis of how to explore how to extract Dan pot zhuang dance national consciousness elements, and how to do the cultural protection and inheritance, it is of great significance to cultural development.

[Key words] Consciousness of national community; Danba Guozhuang Dance; protection and inheritance

丹巴锅庄舞是四川省省级非物质文化遗产,诞生在多民族社会环境之中,并随少数民族地区的持续发展产生了愈发浓厚的民族文化色彩。在当地社会发展过程中,藏族人民的民族共同体意识是促进丹巴锅庄舞不断发展的重要原动力,同时也是丹巴锅庄舞的精神内核。民族精神的渗透,赋予了丹巴锅庄舞持续发展的生命力,也以丹巴锅庄舞为载体植根于国人心中。

一、丹巴锅庄舞的起源

丹巴锅庄舞有着悠久的发展历史,根据《丹巴县志》的记载,丹巴锅庄舞起源于隋唐时期,在古老锅庄的《牟甲舞》《且索》中,对古代祭祀歌舞的描述,也能看到丹巴锅庄舞的影子。最早用汉文记述丹巴锅庄的作品,是撰写于清朝同治年间吴德熙的《章谷屯志略》,具体描述是:“夷俗没逢喜庆,辄跳锅

庄,自七八十人至一二百人,无分男女,附肩联臂,绕迕而歌,所歌者数十百种,首尾有定局。”由此可见,丹巴锅庄舞的形成与发展,有着明确的历史轨迹,是藏民族代表性的文化遗产,同时也是藏民族历史发展的见证。千百年的发展过程中,丹巴的藏族人们,祖祖辈辈都在坚守着传承丹巴锅庄舞,将丹巴锅庄舞融入到当地民俗当中,用于传达对生活的热爱、对自然、生命与信仰的尊重,经过长久的传承,丹巴锅庄舞已然成为了丹巴藏族人生活中不可缺少的一环,是丹巴藏族人的精神食粮,体现着丹巴藏人对生活仪式感的追求。2007年,丹巴锅庄舞被列入了四川省非物质文化遗产名录,其在我国文化体系中的重要地位得到了进一步明确,传承发展的必要性也被点明,未来的可持续发展是新时期我国精神文明建设的重要目标之

一。同时,对于丹巴锅庄舞文化特征、价值以及文化传承、保护等相关议题的探讨也应当得到社会更广泛的重视。

二、丹巴锅庄舞背后民族文化的特征与价值

(一) 民俗性

民俗性是丹巴锅庄舞作为民族文化最基础的文化特征之一,也是丹巴锅庄舞文化价值的体现。民俗文化的发展,背后是当地社会独有的发展轨迹和独有的社会形态,这是无法复制与替代的,丹巴锅庄舞亦是如此。丹巴锅庄舞是藏人在长久的游牧生活中,基于自身对家族、社会、自然、生灵、宗教等的深刻理解所创造的艺术形式。藏族人多有着开朗豁达的性格,是能歌善舞的民族,而且丹巴锅庄舞是当前保存最完整的原生形态舞蹈之一,之所以能够得到妥善的保护,主要原因之一是融入了当地风俗,男女老少都可参与,人数与舞蹈基础也没有限制,是非常亲民的艺术形式。丹巴锅庄舞并不是束之高阁的艺术,而是源于生活、回归生活的艺术。其真实反映了丹巴藏民的生产生活、民风民俗、信仰追求,贯穿于迎宾、节庆、嫁娶、丰收、乔迁等各个生活场景,是藏民热情乐观精神的体现,同时也是藏族人对于民族文化的自豪感体现,是藏民对中华民族大家庭的归属感体现^[1]。

(二) 共生性

丹巴县在清乾隆平定金川之前,是藏族的民族聚居区。土地改革以后开始建屯,羌族、汉族、回族等各民族自此开始陆续迁徙到此处并定居。丹巴县在民族迁徙过程中,逐渐转变为多民族共同生活的聚居区,全县有藏、汉、羌、苗、回等十五个民族,而丹巴藏族则是当地的主要民族。截至当前,聚居当地的民族达到了十五个左右,总人口数达到了五万五千多人,历时两百余年,随着人员的迁徙与繁衍发展,丹巴县逐渐形成了民族杂居区域。当地的不同民族都保持着各自的独特生活习俗,同时又不断的汲取其他民族的文化精华、逐渐排除民族文化中落后的、糟粕的部分,进而形成了丹巴锅庄舞这一独特的民族文化形式。换言之,丹巴锅庄舞是民族文化交流共融的产物,是民族共生历史的见证,也是民族共同体意识的传播载体,其形成与发展,凝聚了以藏族为主的多个民族的智慧,其共生性特点是明确的,民族共同体意识的贯穿是全面且深入的。

(三) 教育性

丹巴锅庄舞的文化价值体现是贯穿多个领域的,文化传播也要借助多个领域的力量,而教育领域则是与传统文化关系密切的领域。丹巴县藏族文化的传播,长久以来都以口口相传的形式为主,文字的进行记录十分有限,这就使得丹巴锅庄舞作为当地文化的传承与发展面临严峻挑战。一方面因文字表述的不足,导致相关领域对丹巴锅庄舞的理论研究受阻。另一方面,局限于当地以口述传播的形式,会使丹巴锅庄舞很难形成理论与技巧兼具的教学内容体系。但是丹巴锅庄舞的唱词、动作等都具有相应的文化内涵与教育意义,其传递的内容包括伦理道

德、自然哲学、人文历史等。锅庄舞歌颂自然界中的景观,如山、树、云,也歌颂自然界的生灵,如兔子、豹、孔雀等。同时学生在学习锅庄舞的过程中,通过对舞蹈动作的揣摩,可以发现锅庄舞的动作是十分符合生物力学特征的,即更能养成并展现出良好的舞蹈体态和自然、松弛的进行舞蹈表达,有利于激发良好的情绪,培养正面的、积极的舞蹈状态,这都是其教育意义所在。

三、丹巴锅庄舞的民族共同意识元素的提取、保护与传承

(一) 田野相关素材

近年来有学者与丹巴县文化馆取得了联系,对当地的艺术指导专家对老艺人们进行了深度访问,访问过程中,专家与艺人针对《兔儿锅庄》《孔雀锅庄》等代表性锅庄舞进行了详细的了解并根据其口述理解整理成了调研记录。除此之外,学者还去到了当地的梭坡乡左比村,观看当地老人们跳锅庄舞,并且与老人们一起畅聊,了解丹巴锅庄舞背后的历史渊源以及相关的故事,老人们非常热心,亲自教授了代表性锅庄舞动作。学者们又去到文化馆,查询了情景演出与风情节等相关的珍贵录像资料,并与馆内领导探讨了丹巴锅庄的文化特点。通过多方面的调研。对相关素材的广泛收集,可以发现传统的锅庄舞创作与表达的很多素材都来自本地、民众和田野,具有十分朴实性、丰富性和原生态性的特点,就像生活中的一缕阳光,深深地扎根于当地藏民的心中,成为当地人的执恋与偏爱,指引着生活的方向,激发人们生活的热情。在实地调查走访的过程中,学者还发现,锅庄舞的创作与表达,同样是藏族人们表达友好、欢迎、团结的方式。藏族人喜欢锅庄舞,不仅仅喜欢起舞的感觉,同样喜欢与本地同胞以及各民族同胞执手共舞、没有隔阂、亲切熟悉的感觉。换言之,锅庄舞也是本地人与各民族同胞心意相通的一种方式,因此也必然会成为一种中华民族文化交流的方式,走向全国,走向世界。当越来越多人了解锅庄舞,即便是在异国他乡,看到藏族同胞跳起锅庄舞,都能感到温暖,积极参与进去,这即是民族团结精神的体现,是民族共同体意识的体现^[2]。

(二) 传统动作及步伐

1. “吉祥锅庄”的体态符号与步伐

“吉祥锅庄”的显著体态特征是“躬背俯首”与“一边顺”。“躬背俯首”是一种略含胸的大幅度前倾形态,这种体态符号是具有象征性的,代表着改革开放前藏族人民所遭受的统治压迫、藏民的宗教信仰与藏族服饰的繁重,这也与当地海拔较高的地理环境有关。“一边顺”是指上肢与下肢的同侧、同方向动作。“一边顺”的体态是为了展现出藏族男性的潇洒奔放与藏族女性的含蓄秀雅。此外“吉祥锅庄”的步伐技巧,关键是脚下整齐且有力的跳动与踏步。在跳锅庄舞时,上半身的躬背俯首动作要配合双脚要做到强力且轻盈的踏踩,并且要掌握

“勾、颤、撩、跺”等步伐特点。其中“勾”是指“勾脚踏步”、“勾脚敬礼”等动作形态,要体现出藏族人民对自然、生灵、宗教等的虔诚与尊敬,也是藏族人民含蓄内敛一面的体现。

“颤”主要是下身包括膝部与脚踝等部分关节处震颤的动作技巧,可区分为“快颤”与“慢颤”,而“吉祥锅庄”中的“颤”是以“慢颤”为主,利用包括“转身蹲敬礼”与“提膝来回勾脚”等动作去表现舞动时自然而松弛的感觉,并且体现动作的连续性。“撩”主要作为舞蹈的开头动作、调度动作、衔接以及慢板动作。一般采用“单腿撩步”动作配合多人牵手之后的上肢小臂上下动作,展现藏区人随缘、乐观、闲适的生活状态。“跺”一般指“踏步”、“踏步”,是由上至下延展力量的动作,重点是通过“拔”的力量去体现动作的爆发力,发出扎实有力的脚步声,主要的动作包括“交替踏步”、“双脚交替踏步”等,做动作时脚下要“跺”出扎实清晰的声音,进而体现出藏族人的朴实、奔放、潇洒的性格。通过这些动作,人们能够更加深入了解到“吉祥锅庄”所要传达的精神,感受到藏人友好、热情、洒脱、乐观、直率的性格。参与到锅庄舞中,牵起手来,一起舞动,便能够感受到民族精神的交汇,感受到各个民族的命运、信仰相连。

2. “兔儿锅庄”动作特点与创编

兔儿锅庄是锅庄舞典型的动物模仿动作,顾名思义,是用舞蹈动作模仿兔子的生理特征以及生活习性等。包括兔子缩身、屈膝的体态,并用双手比兔耳,展现兔子耳朵的形态。动作上则模仿兔子蹦跳的动作。跳兔儿锅庄,要求男子的手双脚有较大幅度的动作,从而展现出兔子活泼灵动的性格。而女子的动作则集中于双手,手上微动,更为含蓄。随着舞蹈技巧的开发,“兔儿锅庄”有了翻腾跳跃等更为复杂、灵活的动作,对单纯用手去表现的双兔耳,也在寻找编创的动机,尝试开发其他的表现途径。要让参与舞蹈的人,都能够轻易认识到、感受到舞蹈中的文化符号,很快达成精神上的默契,即便不是本地人,只要看到舞蹈动作,也能很快认识到兔子的生理特征,并且积极开始模仿,让大家都更加轻易且开心的参与其中,这也是各民族之间精神交流的捷径。

3. 动作开发探索

动作的开发探索,是锅庄舞不断创新的重要途径。舞蹈是直观、感性的艺术,人们能够感受、鉴赏、模仿和表达,却很难用文字体现其精髓,只有对动作的丰富,才能带来更为丰富的感官体验。场域、符号、轨迹,都要通过动作的尝试与创新去探索。为了实现更加丰富、自然、顺畅且风格明确的动作表达,除了对传统动作进行合理的保留以外,还要通过对动作要领的提炼、整理、加工,去开发出新的动作组合,这也是至关重要的。特别是以教学为目的,更要做好先行的创编,让学生学到更多新的动作,并且加入到动作揣摩与创新的行列中。例如在《兔儿锅庄》的先行创编过程中,对原有兔子形态的模拟

需要首先被打破,重新通过观察兔子在不同场景下的动作特点进行创编。例如兔子在情绪兴奋与愤怒时的动作状态是完全不同的,兴奋或是开心的状态下,兔子可能会在跳起时在半空翻身;愤怒时兔子会有十分明显、快速且声音很快的跺脚动作。通过观察获取灵感,融入动作中,让动作创新更加合理且有灵气。此外对锅庄舞的音乐与唱词,也要做好先行创编。“音乐先行创编法”的具体运用,就是用音乐为引导元素进行舞蹈的创作。要适当融合新时期的音乐元素,让锅庄舞焕发新的生命力。在不脱离其“山歌”文化内涵的基础上,在创编过程中适当融入现代化的元素,用于强化音乐的节奏感或互动性,能够让音乐的气氛烘托作用得到更充分的体现。最后要重视对队形与动作轨迹等的编排,进而让锅庄舞体现出作为团体舞的形态之美与画面感、空间感。例如考量丹巴不同地区在宗教信仰上的细微差异、圆圈队形转动顺序的顺时针与逆时针需要进行调整变化等。此外考虑到参与者的身高、年龄等差异,也可适当调整其在队伍中的位置;通过一定的专业训练,使其逐渐达成动作上的适应与默契,进而保证队形的统一性,也可通过队形的层次性(例如划分里外圈)编排去强化整体画面的层次性。换言之,创新是民族文化交融与发展的必要思想,也是必要途径。独具特色且时刻焕发生命力的锅庄舞,必然会受到更多国人的青睐,也会成为更多国人去学习的强身健体的舞蹈项目^[3]。

结语:

综上所述,民族共同体意识自丹巴锅庄舞诞生以来便贯穿其整个发展轨迹当中。作为民族文化体系中的重要一环,丹巴锅庄舞是藏族人民发展的见证,也是丹巴藏族文化与各族文化融合的见证,同时也是民族文化交流的硕果。本文对丹巴锅庄舞的起源、价值与民族共同体意识的渗透等展开了探讨,旨在进一步明确丹巴锅庄舞为民族传统文化发展的重要价值,以及保护、传承与发展的必要性,进而探索其可持续发展的途径,相信这一课题的研究对未来民族文化的发展一定具有重要意义。

[参考文献]

- [1]何晓丽,常瑞宏.铸牢中华民族共同体意识视域下锅庄舞价值意蕴与保护传承研究[J].西北民族大学学报(自然科学版),2024,45(2):74-78.
- [2]何晓丽,常瑞宏.甘肃涉藏地区锅庄舞风格特征研究[J].甘肃高师学报,2024,29(02):133-137.
- [3]姜嫚.西藏锅庄舞的起源及历史发展研究[J].中国民族博览,2023,(23):105-107.

自贡市哲学社会科学重点研究基地“民族民间音乐舞蹈研究中心”项目《丹巴锅庄的非遗价值及其传承发展研究》成果之一,项目编号 MWYB2023-1

作者简介:邓彦睿(1980.03—),男,汉族,宁夏固原市,教授,硕士研究生,主要研究方向:民族民间音乐研究。