让体态律动渗透音乐课堂

——小学音乐教学中运用体态律动的具体方法分析

潘艺丹

无锡市尚贤教育集团融创校区

DOI:10.32629/jief.v2i6.1029

[摘要] 小学音乐教学是一门艺术启蒙学科,随着时代大环境不断发展,学生的学习模式也在日新月异的变化着,艺术类中音乐教育的改观也显得尤为重要。但是在传统的普通教学中,教师很少能做到和学生互动性的交流,因而学生的学习兴趣很难激发出来,也无法有效的提高音乐教学的效果和质量。对此,有必要改变传统教学模式,发展以学生为中心自主学习的体态律动模式,进一步把音乐教学的水平更一步提高。

[关键词] 音乐教学; 体态律动; 方法分析

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

生性活泼好动是小学生普遍存在的特点,要想引起小学生对音乐学习的兴趣普通的传统教学方式很难达到预期效果。音乐和人体动作巧妙完美结合在一起的新型教学方式体态律动会帮助学生从心里感受到,身体感知到音乐的节拍,这个在辅助教学中起到非常重要的作用。小学生生性活泼好动的特点和这种教学方法互相融合,小学生学习音乐的兴趣和实践创新会得到有效的提高。因为只有提升学生对音乐态度的积极性和主动性,所以才能激发学生身体协调性,听力感知性。

1 体态律动模式在小学教学中发挥优点

在我国九年义务教育中,德智体美劳整体综合的教育必不可少,尤其小学音乐教育在素质教育实施中起到了至关重要的作用。学生在音乐课堂学习中需要对音乐产生乐趣,体态律动这种新型的教学模式完全符合学生认知规律的需要。由于小学生天性活泼好动,对新奇事物的懵懂和对未来世界有着满满的好奇心和探究心,在传统课堂模式下学习方式上比较枯燥乏味,小学生很难集中精神和思想去完成必要的学习。传统教学不太适合低龄的小学生,相比之下体态律动模式极大的丰富了音乐教学的种种形式,利用身体对音乐节奏的感受,小学生能够迸发出他们无限的想象力和思维能力,有利于增强学生对音乐情感的体验和感知。在这样的学习模式下学习学生心情无比轻松愉快,能更大限度的激发出学生学习音乐的热情,能让学生更加热爱音乐和主动学习音乐。

2 音乐教学中体态律动的具体运用

2.1 乐曲的音调在体态律动中的体现

音乐不像是其他学科有固化的概念和公式,音乐知识是虚化缥缈的,没有固定的解释方式,它是变化多端的。实际上音乐的变化就是音节和音调的变化,不同的音符在相同的音调上也是不同的,所表达的乐曲也会有很大程度的区别。因此体态律动的形式在学习音调的过程中可以得到广泛应用。例如老师在教学中想表现强节拍时可以让学敲二下书桌,表现弱节拍时就减少一下,音调的高低可以用动作表现出来。学生会音乐的感受更加直接,利用肢体语言使学生更加容易理解和记忆音乐知识。要想学生更快更容易的掌握音乐知识,必须抓住体态律动的这些重要特点。

2.2 体态律动表现音乐乐曲的节奏

音乐能通过音符节奏的变化具体表现出喜怒哀乐的情绪,不同快慢的节奏表现的心情也就大有不同,有的舒缓,有的欢快,听着不同的乐曲享有不同的境界,瞬间把听者带入作曲家的世界。小学生对音乐的理解能力差,所以教师要利用有效的方法引导学生走进音乐课堂,通过乐曲节拍的变化,让学生们感受到音乐的独特魔力。体态律动能很简单的让教学内容贴近生活,这个是传统普通教学模式很难达到的效果。比如在教学《瑶族舞曲》这首曲目时,结合音乐曲子的音律进行肢体运动和舞蹈的演示学生才能真切实际的感受到乐曲真正的意义。

2.2 体态律动体现对音乐魅力的欣赏

具体的肢体语言动作也能在音乐教学过程中得到应用,跟随音乐节奏引导学生参与到音乐的世界里。枯燥的简单的文字讲解音乐,学生没有新奇感,往往没有兴趣学习,通过体态律动表现效果会更加明显,肢体语言动作并不需要多么完美,主要通过肢体语言律动去感受音乐的底蕴,使学生在这个过程中感受到音乐带来的快乐。体态律动表现音乐的手法有很多种,比如教师可以举高双手,身体上扬,体现初高音的记忆,身体和双手不变正常高度和角度表示中音,低音就和高音正好相反,放低双手,身体下沉大致弯腰状态,音乐高中低音时身体随着节奏变化,明显区分高低音的区别。如学生学习《梁祝》这首曲子的高中低音的变化节奏,教师让学生懂得用身体去感受音乐的美,从而能培养出学生对音乐情感。

3 体态律动在音乐教学运用时需要注意的问题

音乐在人类的不同种族交流中起到桥梁链接的作用,让交流毫无障碍。因为传统普通的教学理念在很多音乐老师身上成了影子挥之不去,所以,体态律动应用要做到因材施教。

首先,分清主次。音乐教学中利用的体态律动教学模式是“教”和“学”两个部分组成的,不能单一的重点放到教师身上。体态律动在音乐教学中强调学生的主体地位,让学生通过肢体语言自主的体会音乐,同时教师要依据小学生的特点有效调整体态律动教学的方法,通过合理的教学找出体态律动的教学优势,让学生更爱学音乐。

其次,时间安排。体态律动在音乐教学中起到辅助的作用,在实际应用中要注意把我好应用的尺度,时间的安排上要合理。不能占用太长的课堂教学时间,以免学生玩性大起影响课堂应有的整体秩序和进度。小学音乐利用正确的体态律动教学,会使教学模式有更好的新发展。

最后,虽然体态律动教学模式突破了传统教学模式,使音乐更加直接的进入到学生心里,但同时也对音乐教师的能力有了更高的要求。要达到最好教学效果选择音乐是关键,必须找寻适合体态律动的曲子,只有这样相互融入相互配合才能形成一个整体。

4 结束语

总而言之,体态律动这种新型音乐教学模式能让学生对音乐感兴趣,也对学乐于接受音乐知识上有帮助,是值得推广和应用的一项教育模式。

[参考文献]

- [1]盖宁.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的有效运用[J].新课程,2020(38):82.
- [2]于菲.刍议如何创建以生为本的小学音乐高效课堂[J].新课程,2020(38):143.
- [3]王桃.小学音乐创造性教学策略探究[J].新课程,2020(35):155.