

初中音乐课堂“德育渗透”教学策略的研究

张文君¹ 张文婷²

1 江西省南昌市南昌县莲塘第六中学 2 江西省上饶市灵溪中学

DOI:10.32629/jief.v2i6.1086

[摘要]《中小学德育大纲》指出：“寓德育于各科教学内容和教学过程之中，是每一个教师的职责。”学科教学是德育的主载体，也是对学生进行思想政治工作的主渠道。在学校中，通过各科课堂教学进行德育工作是最有效、最经常的形式，这是由教学的教育性决定的，也是由学校工作的特点决定的。学校的大量时间是多科课堂教学，任何学科的内容，无论是社会科学、自然科学还是其它诸学科教材中都蕴含着德育因素，只是有显性的和隐性的，这要靠任课教师的挖掘和融会贯通，并把它有机地渗透到教学的全过程中，取得教学和教育的效果。

[关键词] 初中音乐；德育渗透；教学策略

中图分类号：G633.951 **文献标识码：**A

在我们目前的学科教学中尚不能很好地挖掘和利用这些德育因素，以致白白地浪费掉，错过了进行德育的大好时机；其次，各科教学虽具有德育功效，但都是各行其事，相互间没有协调配合，没有形成全员育人，全程育人，全方位育人的德育工作格局；再次，教师水平良莠不齐，以智育代替德育，“重智轻德”的现象还时刻存在。因此，针对以上这些弊端，我们觉得本课题的提出显得尤为重要。

1 对课题的理论价值和实践价值的论证

从省内外的研究状况来看，目前许多学校进行了多方面的音乐学科教学渗透德育的实践研究，也取得了可喜的成果。

在新课程实施背景下提高音乐学科教学渗透德育的实践研究方面，许多学校都根据自身的特色和优势进行课程设计探索，如在教学组织形式上，采用诸如参加社会实践活动、多媒体教学手段、课堂讨论等方式，充分调动学生学习的主动性和积极性；从教学资源上，利用网络资源丰富教学内容；在教学方式上，音乐学科教学渗透德育的实践也被很多学校证明是提高教学质量的有效措施。但这样的课程设计只是突出了特色，强调从教学方法、教学手段、教学内容等方面进行课程改革，并没有产生整合的课程设计体系。

在当前的教学实践上，不少一线音乐教师对德育渗透缺乏必要的认识，对德育培养的认识存在盲目性；在教学上不知如何融入德育内容，缺乏一定的方法与手段，在德育方法上存在随意性；不是把德育渗透到音乐教育之中，而是把音乐课变成“音乐课+德育课”，甚至完全变成德育课，在德育培养上存在生硬性。有研究者围绕相关问题在青岛等地开展了教师问卷调查，发现教师对于音乐课开展“德育渗透”，比较了解的只占21%，且了解程度较低；51%的教师缺乏学科融入德育的意识和方法；等等。该研究得出的结论是，当前中学音乐课实施“德育渗透”的现状不容乐观。以上结论具有一定的普遍性，目前许多音乐教师对音乐课堂如何开展“德育渗透”充满着疑惑和焦虑。

2 研究的目标：

目标一：通过课题的研究，树立科学的德育观念，着眼于学生的全面发展。

目标二：通过课题的研究，使广大教师逐步掌握与德育相关的基础性理论，如德性论、德育论、系统论等，并坚持以这些德育的理论来指导自己的实践，积极探索和实践符合实际的且行之有效的学科德育的方法及途径。

目标三：通过课题研究，总结出音乐课堂渗透德育的途径和方法，准确提炼和寻找到音乐课堂渗透德育的切入点，使学生在不知不觉中接受德育，力争在发挥学生主体作用，增强学生道德意识，道德行为，道德情感及心理素质方面有所突破，促进学生思想政治素质、法纪素质的全面提高。

3 研究的内容

3.1 探索初中音乐教学德育渗透的途径、切入点和范围；

3.2 探索初中音乐教学德育渗透的方法；

3.3 改变和加强学校对学生思想品德教育的机制，形成培养中学生

良好思想品德的机制；

4 研究方法

本课题研究主要采用调查法、行动研究法、文献法、个案研究法、经验总结法等方法进行。

4.1 调查法：在实验前期、中期、后期采用集体问卷、随访谈话、观察分析等方法进行调查，为研究提供依据。

4.2 行动研究法：根据本校实际情况，在初中音乐学科进行实验。

4.3 文献法：搜集利用国内外有关资料，不断完善本课题的研究。

4.4 个案研究法：选择个案，跟踪调查分析，了解研究方向及成效。

4.5 经验总结法：广泛总结实验教师的教学经验及学生的学习经验。

5 研究步骤

启动阶段：2018年5月-2018年7月 组建课题小组，进行职责分工和研究预设，在课题立项之后寻求理论的指导与帮助。学习教育理论、召开开题论证会议、拟订课题报告、调查访问、摸清情况、建立实验档案。收集资料，制定研究步骤、设计并完善课题方案。

实施阶段：2018年8月-2019年6月 继续学习理论知识，在理论的基础上进行实践。针对班级的实际情况，定期进行总结和评估，积累研究素材，整理有关总结，及时提升成果。对有关数据进行分析，评议、评价，进行阶段总结。

总结、推广阶段：2019年8月-2019年8月 运用经验总结等方法，对研究材料进行收集整理，撰写课题研究论文，完成结题工作，展示课题成果。重点进行研究资料的最后整理和结题报告的撰写，阶段成果为总结论文，申报科研成果评选并申请课题鉴定。

6 课题的可行性分析

6.1 参与本课题的人员均来自学校优秀一线教师，他们有丰富的第一线教学经验，对课堂组织形式及学科教学模式有相当多的理解，对本课题的内容也有初步的认识与兴趣。相信他们能较好地配合本课题的研究工作。其次他们也经常撰写教学论文，经常开展教育教研工作，对课堂的行为模式与实践能大胆探讨，具有强烈的课题研究意识。

6.2 学校软件硬件设备先进，教师及学生都有云空间帐号，老师及学生可以通过互联网沟通交流学习资源，我们征订了各类与本课题研究相关的教育期刊，这些都是本课题的资源。学校对本课题高度重视，并给予大力支持，在问题决策的资源上也有足够保证。

[参考文献]

[1]尉转琴.关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J].新课程,2020(37):57.

[2]李清钰.立德树人视域下初中音乐教学策略谈[J].新课程,2020(37):105.

[3]林敏,陈白.基于“人人通”平台的音乐教学[J].名师在线,2020(24):17-18.