

“新手型”音乐教师教学共性问题及应对策略

杨迎

南昌师范学院 330000

DOI:10.12238/jief.v6i11.11127

[摘要] 本文深入探讨了新手型音乐教师在教学过程中面临的各种问题,包括教学技能不足、课堂管理困难、专业知识与教学实践的衔接问题等。通过对这些问题的详细分析,提出了相应的应对策略,旨在帮助新手型音乐教师快速成长,提高音乐教学质量,为学生提供更优质的音乐教育。

[关键词] 新手型音乐教师;教学共性问题;应对策略

"Novice type" music teachers teaching common problems and coping strategies

Yang Ying

Nanchang Normal University 330000

[Abstract] This paper deeply discusses the various problems faced by novice music teachers in the teaching process, including the lack of teaching skills, the difficulties in classroom management, the connection between professional knowledge and teaching practice, etc. Through the detailed analysis of these problems, the corresponding coping strategies are put forward, aiming to help the novice music teachers to grow rapidly, improve the quality of music teaching, and provide students with better music education.

[Key words] Novice music teacher; teaching common problems; coping strategies

引言:

音乐教育在培养学生综合素质方面起着重要的作用。而新手型音乐教师作为音乐教育领域的新生力量,在教学过程中往往会面临一系列的问题和挑战。这些问题不仅影响着教学质量,也制约着新手型音乐教师的专业成长。因此,深入研究新手型音乐教师的教学问题,并提出有效的应对策略,具有重要的现实意义。

一、“新手型”音乐教师的定义

众多学者对“新手型”音乐教师进行了深入研究与定义。休伯曼将教师的职业生涯过程分为五个时期,其中第一个时期为入职期,时间是入职的第一至第三年,此阶段被视为求生和发现期。俞国良^①认为,判定“新手型”教师应从教龄、学历以及学生和家的评价等方面入手。他将“新手型”教师主要定义为走上教师岗位 1—2 年的新教师或是在实习中的师范大学毕业生。连榕^②基于伯顿、卡茨等人的研究,综合考虑教龄、职称和业绩等因素,把教龄在 0~5 年之间、职称三级(包括三级)以下的青年教师定为“新手型”教师。曾春燕^③认为“新手型”教师就是拥有二级以下职称的教师或者进行第一轮任教的教师。

综合以上学者观点,“新手型”音乐教师可以被定义为“从

事音乐教育工作不超过三年,教学经验相对缺乏、教学技巧相对生疏,同时对教育教学理论缺乏深刻的见解,难以充分将所学知识运用在教学过程中的音乐教师”。

二、“新手型”音乐教师的特点

(一) 教育背景与专业素养

新手型音乐教师通常具有较高的音乐专业素养,他们在大学期间接受了系统的音乐专业教育,具备扎实的音乐理论知识和音乐技能。然而,他们在教育教学方面的知识和经验相对较少,对教学方法、课堂管理等方面的了解不够深入。

(二) 教学热情与创新意识

新手型音乐教师往往充满教学热情和创新意识,他们渴望在教学中展现自己的才华,尝试新的教学方法和手段。这种热情和创新意识对于推动音乐教学的改革和发展具有积极的作用,但也可能因为缺乏经验而导致教学效果不尽如人意。

(三) 职业发展需求

新手型音乐教师处于职业发展的起步阶段,他们对自身的专业成长有着强烈的需求。他们希望通过不断学习和实践,提高自己的教学水平,获得职业上的认可和发展。

三、“新手型”音乐教师教学中存在的问题

(一) 教学技能不足

1. 教学设计能力欠缺

新手型音乐教师在教学设计方面往往存在不足。他们可能对教学目标的把握不够准确, 教学内容选择和组织不够合理, 教学方法的运用不够灵活。例如, 在设计教学目标时, 可能过于注重知识的传授, 而忽视了学生的情感体验和审美能力的培养; 在选择教学内容时, 可能过于依赖教材, 缺乏对教学资源的整合和创新; 在运用教学方法时, 可能过于单一, 不能根据教学内容和学生的特点选择合适的教学方法。

2. 教学实施能力有待提高

在教学实施过程中, 新手型音乐教师也会遇到各种问题。例如, 他们可能在教学语言的表达上不够清晰、准确, 教学节奏的把握不够合理, 教学过程的组织不够严密。此外, 他们在教学中还可能缺乏对学生的关注和引导, 不能及时发现学生的问题并给予有效的指导。

3. 教学评价能力薄弱

教学评价是教学过程的重要环节, 它对于了解学生的学习情况、改进教学方法、提高教学质量具有重要的意义。然而, 新手型音乐教师在教学评价方面往往比较薄弱。他们可能对教学评价的标准和方法不够了解, 不能准确地评价学生的学习成果; 在评价过程中, 可能过于注重结果评价, 而忽视了过程评价和形成性评价的重要性。

(二) 课堂管理困难

1. 学生行为管理问题

音乐课堂通常比较活跃, 学生的行为也比较多样化。新手型音乐教师在管理学生行为方面往往会遇到困难。例如, 学生可能在课堂上讲话、打闹、做与课堂无关的事情等, 这些行为会影响教学秩序和教学效果。新手型音乐教师可能缺乏有效的管理方法和策略, 不能及时制止学生的不良行为。

2. 课堂纪律维护问题

维护课堂纪律是保证教学顺利进行的重要条件。新手型音乐教师在维护课堂纪律方面也会面临挑战。他们可能对课堂纪律的要求不够明确, 不能有效地引导学生遵守纪律; 在处理学生违纪行为时, 可能缺乏经验和技巧, 不能恰当地处理问题, 导致学生对教师的不满和抵触。

(三) 专业知识与教学实践的衔接问题

1. 音乐理论与教学实践的脱节

新手型音乐教师虽然具备扎实的音乐理论知识, 但在将这些理论知识应用到教学实践中时, 往往会遇到困难。他们可能不知道如何将抽象的音乐理论转化为具体的教学内容, 如何通过教学活动让学生理解和掌握音乐理论知识。例如, 在讲解音乐节奏和节拍时, 可能只是简单地讲解理论概念, 而不能通过实际的音乐作品和教学活动让学生感受和体验节奏和节拍的特点。

2. 音乐技能与教学实践的不匹配

新手型音乐教师通常具有较高的音乐技能, 但在教学中,

他们可能发现自己的音乐技能与教学实践的需求不匹配。例如, 他们可能擅长演奏某一种乐器, 但在教学中需要教授多种乐器的演奏方法; 他们可能在歌唱技巧上非常熟练, 但在教学中需要注重培养学生的音乐表现力和创造力。

四、新手型音乐教师教学问题的原因分析

(一) 自身因素

1. 缺乏教学经验

新手型音乐教师刚刚步入教学岗位, 缺乏教学经验是他们面临各种问题的主要原因之一。由于没有经过长期的教学实践, 他们对教学过程中的各种问题缺乏应对的经验和方法, 往往需要在实践中不断摸索和积累。

2. 专业发展意识不强

部分新手型音乐教师在专业发展方面的意识不强, 他们可能只关注自己的音乐专业技能的提升, 而忽视了教育教学知识和能力的培养。他们没有认识到教学是一个不断学习和进步的过程, 需要持续地进行自我反思和专业发展。

3. 心理压力较大

新手型音乐教师在教学过程中往往会面临较大的心理压力。他们可能担心自己的教学能力不足, 不能得到学生和家长的认可; 他们可能对教学效果过于关注, 导致自己在教学中过于紧张和焦虑。这些心理压力会影响他们的教学状态和教学效果。

(二) 外部因素

1. 学校支持不足

学校对新手型音乐教师的支持不足也是导致他们教学问题的一个重要原因。学校可能没有为新手型音乐教师提供足够的培训和指导, 没有为他们搭建良好的专业发展平台。此外, 学校在教学资源的分配、教学任务的安排等方面也可能存在不合理的地方, 影响新手型音乐教师的教学工作。

2. 教学评价体系不完善

目前, 很多学校的教学评价体系还不够完善, 对新手型音乐教师的评价往往过于注重教学结果, 而忽视了教学过程和教师的专业成长。这种评价体系不利于新手型音乐教师的发展, 也不能有效地激励他们不断提高自己的教学水平。

3. 社会环境的影响

社会对音乐教育的重视程度不够, 也会影响新手型音乐教师的教学工作。在一些地区, 音乐教育被视为副科, 教学资源 and 教学时间都得不到保障。这种社会环境会让新手型音乐教师感到自己的工作不受重视, 从而影响他们的教学积极性和教学质量。

五、新手型音乐教师教学问题的应对策略

(一) 提升教学技能

1. 加强教学设计能力

新手型音乐教师可以通过参加教学设计培训、观摩优秀教师的教学设计案例、与同事交流等方式, 提高自己的教学设计

能力。在设计教学目标时,要注重学生的全面发展,既要关注学生的音乐知识和技能的掌握,也要关注学生的情感体验和审美能力的培养;在选择教学内容时,要结合学生的实际情况和教学目标,合理整合教学资源,创新教学内容;在运用教学方法时,要根据教学内容和学生的特点,灵活选择多种教学方法,如讲授法、演示法、讨论法、实践法等。

2. 提高教学实施能力

新手型音乐教师可以通过参加教学技能培训、进行教学反思、听取学生的反馈等方式,提高自己的教学实施能力。在教学语言的表达上,要做到清晰、准确、生动,富有感染力;在教学节奏的把握上,要根据教学内容和学生的反应,合理调整教学进度,做到张弛有度;在教学过程的组织上,要注重教学环节的衔接和过渡,做到有条不紊。此外,新手型音乐教师还要加强对学生的关注和引导,及时发现学生的问题并给予有效的指导。

3. 增强教学评价能力

新手型音乐教师可以通过学习教学评价理论、参加教学评价培训、观摩优秀教师的教学评价案例等方式,提高自己的教学评价能力。在教学评价中,要树立正确的评价观念,注重过程评价和形成性评价,关注学生的学习过程和进步情况;要明确教学评价的标准和方法,根据教学目标和教学内容,制定科学合理的评价指标体系;要善于运用多种评价方法,如教师评价、学生自评、学生互评等,全面客观地评价学生的学习成果。

(二) 加强课堂管理

1. 建立良好的师生关系

新手型音乐教师要注重与学生建立良好的师生关系,尊重学生的个性和兴趣,关心学生的学习和生活。只有建立了良好的师生关系,学生才会愿意听从教师的管理,积极参与课堂教学活动。

2. 明确课堂纪律要求

新手型音乐教师要在开学初就明确课堂纪律要求,让学生知道什么是可以做的,什么是不可以做的。课堂纪律要求要具体、明确、可操作,并且要在教学过程中不断强化和落实。

3. 采用有效的管理方法

新手型音乐教师可以采用一些有效的管理方法,如奖励与惩罚相结合、小组竞赛、角色扮演等,来管理学生的行为和维护课堂纪律。在运用这些管理方法时,要注意方法的合理性和有效性,避免引起学生的反感和抵触。

(三) 促进专业知识与教学实践的衔接

1. 加强音乐教育教学理论学习

新手型音乐教师要加强教育教学理论学习,了解音乐教育的最新理念和方法,掌握音乐教学的基本规律和原则。只有将教育教学理论与教学实践相结合,才能更好地发挥自己的专业优势,提高教学质量。

2. 开展教学反思与实践探索

新手型音乐教师要养成教学反思的习惯,定期对自己的教学过程进行反思和总结,发现问题并及时改进。同时,要积极开展教学实践探索,尝试新的教学方法和手段,不断积累教学经验,提高自己的教学水平。

3. 参加教学观摩与交流活动

新手型音乐教师可以参加教学观摩与交流活动,观摩优秀教师的教学案例,学习他们的教学经验和方法;与同事进行交流和讨论,分享自己的教学心得和体会,共同提高教学水平。

结论:

新手型音乐教师在教学过程中面临着诸多问题,这些问题不仅影响着教学质量,也制约着新手型音乐教师的专业成长。通过对新手型音乐教师教学问题的分析,我们可以看出,这些问题的产生既有自身因素,也有外部因素。为了解决这些问题,新手型音乐教师需要不断提升自己的教学技能,加强课堂管理,促进专业知识与教学实践的衔接,充分利用教学资源。同时,学校和社会也应该为新手型音乐教师提供更多的支持和帮助,建立完善的教学评价体系,营造良好的社会环境,共同推动音乐教育的发展。只有这样,新手型音乐教师才能快速成长,为学生提供更优质的音乐教育。

[参考文献]

- [1]张秀双.专家型和“新手型”音乐教师教学行为的比较研究[J].音乐传播,2019,(Z1):183-186.
- [2]赵衍珩.“新手型”教师第一课存在的问题与对策[J].山东行政学院学报,2018,(05):125-128.
- [3]俞国良.专家-“新手型”教师教学效能感和教学行为的研究[J].心理学探新,1999,(02):32-39.
- [4]春燕.专家-“新手型”教师的界定之文献综述[J].吉林省教育学院学报(下旬),2015,31(03):104-105.
- [5]杨迎.“新手型”——熟手型——专家型音乐教师教学专业发展策略研究[D].福建师范大学,2008.
- [6]刘桂孜.小学语文“新手型”教师与专家型教师即时评价的比较研究[D].青岛大学,2022.

注解:

- ① 俞国良.专家-“新手型”教师教学效能感和教学行为的研究[J].心理学探新,1999,(02):32-39.
- ② 连榕.教师教学专长发展的心理历程[J].教育研究,2008,(02):15-20.
- ③ 曾春燕.专家-“新手型”教师的界定之文献综述[J].吉林省教育学院学报(下旬),2015,31(03):104-105.

作者简介:

杨迎:女,1983.6,安徽黄山人,硕士研究生,副教授,南昌师范学院音乐舞蹈学院,330000,研究方向为基础音乐教育和高师音乐教师教育研究。