借数字化教学，铸中学生音乐核心素养基石

华芳

无锡市湖滨中学 214000

DOI: 10.12238/jief.v6i11.11131

[摘要] 传统的音乐教学模式往往受限于时空与资源，难以充分激发学生的音乐潜能。数字化教学的引入如同为音乐教育插上了翅膀，让音乐课堂变得更加生动、多元与高效。通过数字化平台，学生可以接触到海量的音乐资源，从古典到现代，从东方到西方，拓宽音乐视野。这一过程不仅培养了学生的音乐审美能力，更激发他们的创造力与表现力，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

[关键词] 数字化教学；初中音乐；核心素养；问题；策略

Building the cornerstone of middle school students' core music literacy through digital teaching

Hua Fang

Wuxi Hubin Middle School 214000

[Abstract] The traditional music teaching mode is often limited by the time and space and resources, and it is difficult to fully stimulate the students' musical potential. The introduction of digital teaching is like adding wings to music education, making the music classroom more vivid, diversified and efficient. Through the digital platform, students can have access to massive music resources, from classical to modern, from east to west, to broaden their music horizon. This process not only cultivates students' musical aesthetic ability, but also stimulates their creativity and expression, and lays a solid foundation for their all-round development.

[Key words] Digital teaching; junior high school music; core literacy; problem; strategy

音乐作为人类共通的语言，承载着丰富的文化情感，更是培养学生审美能力、创新思维及人文素养的关键所在。中学生正处于身心发展的关键时期，其音乐核心素养的培育对于其全面发展具有不可估量的价值。

一、中学音乐数字化教学中存在的问题

(一) 数字化技术中介作用下教学内容仍“专业导向”

当前，中学音乐课程的内容构建普遍呈现出碎片化与单一化的特征，缺乏系统性与内在关联，这在一定程度上限制了学生音乐素养的全面发展。数字化技术的引入理论上能够通过丰富的多媒体资源和互动体验，拉近学生与音乐艺术的距离，使其在更广阔的情境中感知音乐之美。然而，在实际操作中，由于教学任务的繁重与应试导向的压力，教师往往难以摆脱传统教学模式的束缚，仍将大量精力倾注于音乐理论与技能的传授上，导致教学内容依旧偏向于专业化、学术化，难以真正触及学生的兴趣和需求^[1]。

(二) 数字化高质量音乐课程资源匮乏

在当前中学音乐数字化教学的推进过程中，尽管部分学校已着手进行基础设施的升级与改造以适应数字化教学的需求，但实际操作层面仍面临诸多挑战。具体而言，数字化高质量音乐课程资源的稀缺成为制约教学效果提升的关键因素之一。这不仅体现在欠发达地区，即便在数字化设施相对完善的区域问题同样显著。许多中学在更新教学场所的同时，并未能充分利用数字化技术的潜力。音乐教师在进行教学时往往局限于简单的音视频播放和 PPT 课件展示，数字化教学手段的多样性未能得到充分展现。例如，AIClass 等具有创新性的音乐类 APP，尽管在理论上能够极大丰富教学内容和形式，但在实际操作中其进入课堂的过程仍显得步履维艰，仅停留在初步构想阶段。更为关键的是，部分音乐教师在面对新兴技术和复杂音乐软件时产生了畏难情绪。他们或因不熟悉操作、担心教学效果不佳等原因，而排斥使用数字化设备^[2]。

(三) 教师陷入专业身份构建的困境

教师专业身份作为其在教育实践中自我认知与角色定位

的核心,是驱动教学创新与决策制定的内在动力。随着数字技术的全面渗透,中学音乐教学领域正经历一场深刻的变革,从教学内容到形式方法均发生了颠覆性变化。数字化音乐设备与软件的多样性与复杂性,要求音乐教师不仅具备深厚的音乐素养,还需掌握前瞻性的数字化技术应用能力,以及根据教学需求灵活筛选与整合技术的能力。然而,现实情况却不乐观。部分音乐教师仍深陷于传统“知识传递者”的角色定位中,难以适应数字化教学的要求。尽管有些教师尝试将数字化手段引入课堂,但往往因技术掌握不熟练、时间成本高昂而浅尝辄止。更为严峻的是,面对人工智能等先进技术的冲击,部分教师开始质疑自身的职业价值。人工智能在记忆、逻辑推理等方面的优势,无疑对教师的基本教学能力构成了挑战,引发深刻的职业危机感^[3]。

二、结合数字化教学提高学生音乐核心素养的策略

(一) 借助数字化教学,增强学生对民族音乐的认知

在初中民族音乐教育的广阔天地里,传统的教学方式往往侧重于理论知识的传授,教师依据教材按部就班地讲解,学生被动接受,这在一定程度上限制了学生对于民族音乐全面而深入的理解。面对这一困境,音乐教师们亟需探索新的教学模式以打破陈规,激发学生的兴趣与潜能。以人教版音乐八年级上册第一单元“歌舞青春”的教学为例,教师可以运用Flash动画技术将抽象的“鱼咬尾”这一中国传统音乐结构形式具象化。通过一段精心制作的动态小视频,学生们得以直观地观察到旋律线条如何如同鱼儿相互追逐般紧密相连,形成独特的音乐结构^[4]。这种视觉与听觉的双重刺激极大地提高了学习效率,学生们在观看后迅速掌握了相关知识,并能在《青春舞曲》的旋律中准确识别出“鱼咬尾”的部分。这一过程体现了信息技术与学科教学的深度融合,更让课堂变得生动有趣,激发学生的学习热情。与此同时,在教授《黄河船夫曲》时,为了让学生深刻理解“旋律重复”这一音乐手法,教师通过课件引导学生跟琴演唱,随后播放一段将“声”“图”完美融合的简谱视唱视频。视频中,旋律的重复部分以醒目的视觉元素呈现,辅以清晰的音频示范,使学生在听觉与视觉的双重作用下对“旋律重复”有更为直观且深刻的认识。紧接着,教师利用图表的形式引导学生从听觉和视觉两个维度对“旋律重复”进行归纳与总结,这种直观且系统的教学方式极大地降低了学习难度,使学生轻松掌握这一音乐手法。此外,在民族音乐乐器的介绍中,数字化教学同样发挥了不可替代的作用。以琵琶为例,教师需摒弃传统的口头讲授方式,转而利用数字化资源为学生呈现一场视听盛宴。首先播放方锦龙老师在“国乐大典”节目中的精彩片段,方老师以一己之力用琵琶演绎出多种音色,令人叹为观止。这段视频展示了琵琶的独特魅力,激发学生们对琵琶的

好奇心与探索欲。随后,教师选取周杰伦的歌曲《烟花易冷》的琵琶版,这首广为人知的歌曲以琵琶重新演绎,让学生们耳目一新,对琵琶的音色与表现力有更为直观的感受。为了加深学生对琵琶的理解,教师精心挑选《十面埋伏》与《功夫》中的两首琵琶曲,这两首作品一文一武,风格迥异^[5]。在聆听的过程中,教师鼓励学生结合自己对琵琶的初步认知对两首作品的差异性进行分析,并引导他们体会作品中的意境与情感。学生们在音乐的引领下仿佛穿越时空,亲历古代战场的硝烟与武侠世界的刀光剑影,对琵琶这一传统乐器的理解也因此更加深刻。

(二) 巧用音乐软件促进创、奏、唱实践教学

1. 运用制谱软件,体验“创”的乐趣

随着科技的进步,音乐软件的兴起为这一探索提供了新的路径,特别是制谱软件“作曲大师”的应用,极大地丰富了教学手段,为学生体验音乐创作的乐趣搭建了桥梁。在以《山音乡情》为主题的单元教学中,教师面临着如何引导学生从理论走向实践,从欣赏进入创作的挑战。考虑到学生们虽对音乐充满热情,却往往因乐谱知识的欠缺而难以将心中的旋律具象化,教师可以引入作曲大师这一多功能音乐制作软件作为辅助教学工具。这款软件以其强大的作曲、打谱、创作及排版功能成为连接学生创意与音乐作品的桥梁,尤其对于初学者而言,其友好的界面设计和简谱、五线谱的双支持模式大大降低了音乐创作的门槛。在课堂上,教师通过示范展示如何利用作曲大师软件将简单的旋律构思转化为电子乐谱。随后,学生们被鼓励模仿《山音乡情》的风格,尝试创作属于自己的八小节旋律。这一过程并非一帆风顺,学生们起初可能会因为不熟悉软件操作或音乐理论而感到困惑,但教师的耐心指导和软件的直观界面很快帮助他们克服了这些障碍。学生们通过鼠标点击和键盘输入,一点一滴地将脑海中的音符转化为屏幕上的乐谱,每当一个音符落下都仿佛是对他们创意的一次肯定。有的同学甚至尝试进行多声部创作,利用软件的不同音轨功能模拟出更加复杂而和谐的音乐结构,展现惊人的创造力^[6]。

2. 运用模拟乐器软件,让“奏”变为现实

数字化教学资源是经过数字化技术加工后在多媒体计算机或网络平台上运作,实现广泛共享的多媒体材料,它们展现出丰富的多样性、高度的共享特性、灵活的扩展性以及实用的工具属性。传统的音乐课堂上,学生们只能通过图片和视频来了解各种民族乐器的外观与演奏方式,这种间接的学习体验难以激发他们的学习兴趣和参与度。为此,教师可以运用模拟乐器软件,利用大屏幕展示完美钢琴、弹唱小吉他、古筝、二胡、琵琶行以及葫芦丝等模拟乐器App的界面。这些App高度还原了乐器的外观与构造,更通过精细的音效设计让每一次虚拟的

触键都能发出接近真实的音色^[7]。学生们被这些生动的画面和逼真的音效深深吸引,纷纷投入到对乐器的探索中。以古筝为例,教师需引导学生仔细观察其弹奏界面的布局,从琴弦的排列到指法的标记,每一步都讲解得细致入微,随后鼓励学生尝试通过触摸屏幕模拟演奏古筝曲目《渔舟唱晚》。起初,学生们的手法略显生疏,但在老师的耐心指导和软件的即时反馈下,他们逐渐掌握了正确的指法并能流畅地弹奏出这首经典曲目。随着旋律的流淌,学生们仿佛置身于江南水乡,感受着渔舟归航的宁静与美好。模拟乐器软件不仅弥补了实体乐器不足的遗憾,更以其独特的互动性为学生们提供一个自由发挥、勇敢尝试的平台。

3. 运用录音软件, 激发“唱”的积极性

演唱作为音乐课程中不可或缺的一环,历来受到学生的喜爱与追捧。然而,在实际的教学过程中有一部分学生因为性格内向或是对自我表现的不自信,即便他们热爱歌唱也往往选择在课后默默练习而非在课堂上大胆展示。同时,传统音乐教室的硬件设施有时也限制演唱效果的完美呈现,这无疑打击了学生的演唱热情。录音软件的出现恰如一股清泉,为这一难题提供了有效的解决之道。以歌曲《红河谷》的教学为例,这首歌以其悠扬动人的旋律和深邃的情感内涵成为音乐教材中的经典之作。在教授这首歌曲时,教师并未局限于传统的课堂讲解与示范,而是创新性地引入了录音软件这一数字化教学工具。教师向学生推荐全民K歌和流行唱吧等软件并鼓励他们利用课余时间,自主选择喜欢的伴奏版本进行练习。在这一过程中,学生能够根据自己的音域,通过升调或降调功能找到最适合自己的演唱方式,还能借助软件中的音高、节奏提示不断精进自己的演唱技巧^[8]。

(三) 多元技术平台实现自主学习, 培养学生操作能力

学校数字音乐教室的设立标志着音乐教育迈向一个全新的数字化与智能化时代,这些教室不仅配备了高性能的计算机、智能化的乐器、便捷的编曲平板以及专业的录音设备,还引入如希沃白板平台等先进的数字化教学工具,为音乐教学提供了强有力的技术支撑。以《命运交响曲》教学为例,教师需播放旋律线动画视频引导学生初步感知音乐的旋律起伏与情感变化。随后,教师布置一项富有挑战性的课堂练习:要求学生跟随音乐的节奏,自主绘制出主题一与主题二的旋律线。这一环节考验学生对音乐节奏与旋律的把握能力,更激发他们主动探索与创造的兴趣。在学生的实践过程中,希沃白板平台成为连接师生、展示成果的桥梁。教师利用希沃白板中的移动端拍照投影技术轻松地将学生绘制的旋律线投射到大屏幕上,实现纸质材料向数字化展示的即时转换^[9]。这一创新的教学方式

让学生的学习成果得到了即时的反馈与展示,更在无形中增强他们的自信心与成就感。此外,教师能充分利用希沃白板在手机与电脑之间的协同作用即时捕捉并记录学生在课堂互动中的闪耀时刻,随后上传分享,以此增添教学过程的活力与直观性,使之更加丰富多彩。

结束语:

综上所述,在中学生音乐核心素养的培育历程中,数字化教学占据了举足轻重的地位。它不仅能够极大地丰富音乐教学的多样性和深度,还能显著增强学生的音乐鉴赏力与创造力。未来,音乐教师应当深入挖掘数字化教学的内在潜能,持续探索新颖的教学途径与策略,旨在为中学生提供更高质量、更具效率的音乐教育体验。唯有如此,方能真正培育出具备扎实音乐功底、全面素质发展的新时代人才,为推动我国音乐文化的蓬勃发展注入不竭的智慧动能。

[参考文献]

- [1] 韦丹梅. 数字化教学在中学音乐课堂中的运用——以民族音乐教学为例[J]. 中学教学参考, 2024, (21): 16-18.
 - [2] 孙婧怡, 郭宇. 多元智能视域下中学音乐数字化教学现状梳理与反思[J]. 大众文艺, 2024, (02): 186-188.
 - [3] 罗欢, 覃启宏. 巧用数字化教学资源赋能中学音乐课堂教学[J]. 广西教育, 2024, (02): 141-144.
 - [4] 黄楚涵. 信息化 2.0 背景下中学音乐核心素养培育初探[J]. 福建教育, 2023, (28): 17-19.
 - [5] 黄璐. 中学音乐鉴赏教材的数字化建设构想[J]. 参花(下), 2021, (04): 129-130.
 - [6] 黎婷婷. 新兴数字化教学在初中音乐课堂中的运用研究[J]. 黄河之声, 2019, (15): 97.
 - [7] 仲媛. 在高中音乐教学中应用数字化教学资源的探究[J]. 考试周刊, 2019, (14): 176.
 - [8] 卜秀莲. 数字化教育对中学音乐教学的积极作用[J]. 文教资料, 2018, (31): 79-80.
 - [9] 丁蕾. 数字音乐技术在中学音乐教学中的应用[J]. 艺术教育, 2017, (16): 104-105.
- 作者简介: 姓名(华芳)出生年月(198702), 性别(女), 民族(汉), 籍贯(省市)江苏省无锡市, 职称(中小学高级), 学历(本科), 主要研究方向(音乐教育), 单位(无锡市湖滨中学), 单位的省市邮编(214000)。
- 课题名称编号: 本文系无锡市教育科学“十四五”规划立项课题《核心素养导向下中学音乐数字化教学策略研究》(课题编号: I/D/2023/07)的阶段成果。