

新文科背景下戏剧影视文学应用型人才的培养分析

李嘉琪

四川文化艺术学院 621000

DOI:10.12238/jief.v6i11.11139

[摘要] 戏剧影视文学应用型人才培养是新文科建设的重要内容。本文以戏剧影视文学专业为研究对象,深入分析新文科背景下应用型人才培养面临的新要求,提出以产教融合重构人才培养目标和课程体系、强化校企合作打造专业实践教学平台、完善"双师型"师资队伍建设和探索项目制教学提升学生创新实践能力、健全创新创业教育促进人才成果转化等路径创新,并从深化教育教学改革、加大经费投入、建立质量评估体系、营造创新文化氛围等方面构建保障机制,以期为新文科视域下戏剧影视文学应用型人才的培养提供参考。

[关键词] 新文科; 戏剧影视文学; 应用型人才; 培养路径; 保障机制

Analysis on the cultivation of applied talents in drama, Film and television literature under the background of new liberal arts

Li Jiaqi

Sichuan Institute of Culture and Art 621000

[Abstract] The cultivation of applied talents in drama, film and television literature is an important part of the construction of new liberal arts. This article focuses on the study of drama, film and television literature, In-depth analysis of the new requirements of applied talents training under the background of new liberal arts, Put forward the reconstruction of talent training objectives and curriculum system through the integration of industry and education, strengthen school-enterprise cooperation to build a professional practice teaching platform, improve the construction of "double-qualified" teaching team, explore project teaching to improve students' innovative practice ability, improve innovation and entrepreneurship education to promote the transformation of talent achievements and other path innovation, And from the deepening of education and teaching reform, increase funding input, establish a quality evaluation system, create an innovative cultural atmosphere and other aspects to build a guarantee mechanism, In order to provide reference for the cultivation of applied talents in drama, film and television literature under the perspective of new liberal arts.

[Key words] New liberal arts; drama, film and television literature; applied talents; training path; guarantee mechanism

引言:

随着新文科建设的深入推进,如何培养适应经济社会发展需要的戏剧影视文学应用型人才,成为亟待解决的现实问题。戏剧影视文学专业肩负着传承人文精神、弘扬民族文化、满足人民美好生活需要的重任,必须主动适应新文科建设要求,创新人才培养模式。本文拟在梳理新文科建设对戏剧影视文学人才培养提出的新要求基础上,探索应用型人才培养的路径创新,并就构建人才培养保障机制提出对策建议,以期为新时代

戏剧影视文学人才培养体系的完善提供有益启示。

一、新文科建设对戏剧影视文学人才培养提出新要求

1. 新文科视野下戏剧影视文学人才培养方向的转变

新文科建设要求戏剧影视文学人才培养从重视知识传授转向突出能力培养,从单一化转向复合型,从封闭走向开放。要结合行业发展需求,优化课程设置,创新教学内容方法,加强实践教学,培养学生的创新能力、实践能力和跨界融合能力;要打通学科专业壁垒,促进跨学科交叉融合,建设复合型课程

群,培养“一专多能”的应用型人才;要通过校企、校地、校校合作,推动产教融合、协同育人,构建开放的人才培养生态圈。唯有顺应新文科建设潮流,在转变培养理念、创新培养模式等方面积极探索,才能培养出新时代需要的德艺双馨的优秀戏剧影视文学人才。

2. 强化应用导向,突出复合型人才培养

新文科视阈下,戏剧影视文学人才培养必须突出应用导向,强化复合型人才培养。一是要对接产业需求,将新技术、新业态、新模式引入教学,动态更新人才培养方案,科学设置课程,创新教学内容和教学方法,完善实践教学体系,使人才培养精准适应行业发展需要;二是要推进跨学科融合,促进戏剧影视文学与经管、技术、艺术等领域的交叉创新,开发跨学科融合课程群,培养学生的多元文化视野、创新思维和家国情怀,增强就业竞争力;三是要在实践中磨炼、在项目历练、在创新创业中成长,提升学生的实操能力、创新能力和综合素质,培养“专精特新”的应用型复合人才^[1]。

3. 加强跨学科融合,重视人文素养与创新能力

戏剧影视文学是一门综合性、应用性很强的学科,新文科建设需要进一步加强跨学科融合,重视人文素养与创新能力的培养。要突破学科专业壁垒,鼓励学生跨学科学习,了解文学、美学、心理学等相关学科前沿,汲取多元知识营养;要引导学生在创作实践中融会贯通多学科知识,增强作品的思想性、艺术性和传播力;要坚持价值塑造和能力培养并重,加强人文素养教育,引导学生心怀“天下”、关注现实,用人文情怀滋养创新创作;要把创新精神和能力作为人才培养核心,在学术竞赛、科研创作、创业实践中强化创新思维训练,搭建多元创新平台,激发学生创造潜能,造就德艺双馨的文艺英才。

二、戏剧影视文学应用型人才培养的路径创新

1. 以产教融合重构人才培养目标和课程体系

新文科视域下戏剧影视文学应用型人才培养,要以产教融合为切入点,重构培养目标和课程体系。整合高校、行业企业等多方力量,发挥各自优势,协同制定应用型人才培养方案。培养目标既要满足行业发展需求,又要兼顾学科前沿,强调创新能力、实践能力与创业能力的协调发展。课程体系要与行业企业共建,引入行业专家参与规划设计,打造贯通理论与实践、融合线上线下的立体化课程模块^[2]。引入VR影视制作、影视特效合成等新兴课程,提升课程前沿性,加大实习实训比重,运用项目制、工作室制等实践教学模式,将创新创业教育融入人才培养全过程。唯有从目标设计、内容重构、模式变革等多维度推进“产教融合、学做合一”,才能构建起专业特色鲜明、行业认可度高的应用型人才培养体系。

2. 强化校企合作,打造专业实践教学平台

戏剧影视文学应用型人才培养需强化校企合作,共建实践教学平台。围绕人才培养与产业需求,与行业企业建立互利共赢的合作机制。依托企业共建影视制作中心、实验室等教学基地,为师生创造真实实践条件。联合开发实训项目,邀请业界专家担任导师,形成“项目驱动、师生共创”的实践教学模式,让学生在研发中提升创新实践能力。支持学生到影视公司、剧组实习,参与业界标杆项目,学以致用。聘请行业大咖开设讲座、工作坊,帮助学生把握行业前沿动态。打造线上线下相结合的开放共享实践平台,实现优质资源共建共享。校企深度融合,既能实现人才培养与行业需求精准对接,又能推动产学研互促共进,持续为行业输送高素质应用型人才。校企合作是应用型人才培养的关键抓手,要整合多方资源,协同创新,提升人才培养的适应性和贡献度。

3. 完善“双师型”师资队伍建设的

加强师德师风建设,优化分类评价和发展机制,为教师成长搭建多元路径。完善培养培训体系,支持教师国内外访学、挂职锻炼,提升学术与实践水平。鼓励教师参与影视项目,积累实战经验,将前沿动态融入教学。引进行业高端人才担任导师,引入业界优质资源。建立与企业人才双向交流机制,让业界专家来校任教,教师到企业挂职,实现互利共赢。搭建产学研合作平台,促进教师科研成果在教学实践中转化应用^[3]。拓宽国际交流渠道,支持教师开展国际学术交流与合作研究。关注教师发展需求,完善政策机制保障,激发教师教学科研积极性。“双师型”教师队伍是提升人才培养质量的关键,要坚持培养与引进并举,创新体制机制,为教师专业发展赋能,打造一支师德高尚、业务精湛、结构优化、充满活力的高素质教师队伍。

4. 探索项目制教学,提升学生创新实践能力

以真实影视项目为载体,综合运用案例教学、工作室制等教学模式,创设沉浸式实践情境,引导学生在剧本创作、影视制作等环节开展全流程实操。教师精心设计教学项目,合理控制进度,引导学生发现问题、分析问题、应用所学解决问题。突出创意思维训练,鼓励学生创新实验、敢于突破,从选题立意到成果呈现都力求创新创意。注重行业实践锻炼,让学生参与影视项目运作全流程,深入项目一线,了解行业规律,积累从创意策划到成果转化的实战经验。加强实践教学管理,严把项目质量关,引导学生追求卓越、坚持“匠心”品质。遴选优秀项目参加学术竞赛、影视节展,搭建展示交流平台。支持学生自主成立创新实践小组,开展调研、访谈等实践活动,用心发现生活,创作贴近时代脉搏的优秀作品。

5. 健全创新创业教育,促进人才成果转化

健全创新创业教育是要将创业教育融入人才培养全过程,

开设影视制作项目管理、视听节目策划等特色课程,邀请行业创业导师授课指导。完善创业实践平台,依托大学科技园、创业孵化器等载体,为学生创业实践、项目孵化提供全方位服务。鼓励师生组建创业团队,开展影视制作、剧本创作、影视策划等领域的创业实践。借助校企、校地资源,共建产学研用协同创新平台,推动优质创业项目“走出去”。健全科技成果转化机制,制定成果转化管理办法和收益分配政策,加大成果转化扶持力度。加强知识产权保护,完善知识产权管理制度,提升自主知识产权数量与质量^[4]。发挥高校成果转化机构的桥梁纽带作用,引导和支持优质项目对接社会资本、产业需求。将创新创业能力纳入应用型人才培养质量评价体系,建立科学合理的评价激励机制。

三、戏剧影视文学应用型人才培养的保障机制

1. 深化教育教学改革,激发人才培养活力

戏剧影视文学应用型人才培养需要深化教育教学改革,激发人才培养活力。要更新教育理念,突出应用导向,优化人才培养方案,建立产教融合、多方联动的育人机制。推进课程体系改革,科学设置理论与实践课程比重,引入行业专家参与课程开发,开设反映行业发展前沿和市场需求的课程。创新教学模式,推行项目制、工作室制等实践教学,搭建线上线下混合式教学平台。改革教学评价,建立过程性评价与结果性评价相结合的多元评价体系。优化教学管理,为教学改革创新提供制度保障。加强教学研究,鼓励教师开展教学改革实践,积极参与教学竞赛,推广教学成果。

2. 加大经费投入,改善实践教学条件

加大经费投入是提升戏剧影视文学应用型人才培养质量的重要保障。高校要优化经费投入结构,加大教学经费投入力度,为实践教学提供物质基础。制定专项资金管理办法,统筹利用各渠道资金,提高使用效率。加强实践教学设施建设,建设高标准影视摄影棚、录音棚、灯光实验室、虚拟制作中心等专业实训室,配备先进设备,满足学生实践实训需求^[5]。加大实践教学运行经费保障,为学生实习实训、项目研发、竞赛展演、创新创业等提供经费支持。鼓励校企、校地共建实践教学基地,吸引行业资源投入。争取国家和地方政策支持,获取教学专项经费。优化经费管理,提高使用效益,为实践教学创造优质条件。

3. 建立质量评估体系,保障人才培养质量

建立科学完善的质量评估体系是保障戏剧影视文学应用型人才培养质量的关键。要制定人才培养质量标准,建立以培养目标为导向、教学过程为基础、学习效果为核心的评估指标体系。完善教学质量评估制度,建立多元评估机制。加强课程质量评估,定期开展评估,优化课程设置。将实践教学纳入质

量评估,加强实践教学环节督导。建立全过程、多维度的学生学习质量评价体系,综合运用过程性评价、毕业设计评价、竞赛获奖等评价学生实践创新能力。开展毕业生跟踪调查,完善用人单位反馈机制,将行业企业评价作为检验人才培养质量的重要依据。强化评估结果运用,形成“评估-反馈-改进”的质量保障闭环,持续提升人才培养质量。

4. 营造创新文化氛围,提升人才培养软实力

营造良好的创新文化氛围是提升戏剧影视文学应用型人才培养软实力的内在要求。要将创新精神、意识、思维融入人才培养全过程,提升学生创新素养。加强创新文化环境建设,开展影视创意大赛、剧本研讨会、影视沙龙等,搭建学生创新交流平台。鼓励学生成立创新社团,开展学术研讨、创意策划、项目开发,激发创新灵感。营造尊重创新、宽容失败的氛围,为学生创新实践提供制度保障和政策支持。加强教师创新教学能力培养,引导教师更新理念,创新方法,激发学生创新潜能。搭建产学研用协同创新平台,吸引业界资源参与创新人才培养。完善创新创业激励机制,设立专项资金,表彰先进个人,增强学生创新自信与动力。以创新文化涵养应用型人才成长,让创新成为共同价值追求与行为自觉。

结束语:

新文科建设为戏剧影视文学应用型人才培养指明了方向。高校要立足新文科内涵,以培养担当民族复兴大任的时代新人为目标,深化戏剧影视文学教育教学改革,创新人才培养路径,健全人才培养保障机制,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供坚实支撑。同时要加强校际交流合作,借鉴国内外先进经验,打造一批高水平应用型人才培养基地,在服务经济社会发展中彰显新文科建设成效,为加快构建中国特色哲学社会科学作出应有贡献。

[参考文献]

- [1]周仲谋.论新文科背景下综合性高校戏剧影视文学专业的培养目标与课程设置[J].包头职业技术学院学报,2023,24(03):64-68.
- [2]马宁宇,闫家阁.新文科建设动力下戏剧影视文学专业课程思政教学价值取向探究[J].新闻研究导刊,2023,14(01):43-46.
- [3]蔡鹏.新文科背景下戏剧影视文学应用型人才的培养探讨[J].西部广播电视,2022,43(12):87-90.
- [4]王羿.“新文科”背景下的戏剧影视文学人才培养与课程革新——以中央戏剧学院戏文系阅读与鉴赏课程为例[J].戏剧(中央戏剧学院学报),2021,(04):163-173.
- [5]岳文立,杨培伦,王艺.新文科背景下戏剧影视文学应用型人才的培养[J].传媒论坛,2021,4(07):113-114.