

江西红色音乐文化融入地方大学生思想政治教育的有效路径研究

聂亚平

江西中医药大学 江西南昌 330000

DOI:10.12238/jief.v6i12.11476

[摘要] 党的二十大指出,要“用好红色资源”、“传承红色基因,赓续红色血脉。”“植根本国、本民族历史文化沃土”“弘扬革命文化”。本土红色音乐文化资源,既是我们进行思想政治教育的有效载体,也是我们进行课堂教学的鲜活资源。大学生思想政治教育融入红色音乐文化,需要突出精神内核的明确目标、强调音乐的情感体验、按照青年学生的需求特点,从体制机制上引导、从不同角度切入,通过多样的第二课堂活动来实现。本论文拟通过对江西红色音乐文化的特点进行梳理,就高校思想政治教育在红色音乐文化方面的涉及及运用进行分析,探索合理有效的方式将其融入高校的思政教育中。

[关键词] 江西;红色音乐文化;思想政治;教育路径

Study on the effective path of integrating Jiangxi red music culture into the ideological and political education of local college students

Nie Yaping

Jiangxi University of Traditional Chinese Medicine, Nanchang, Jiangxi Province 330000

[Abstract] The party's 20 pointed out that to "make good use of red resources", "inherit the red gene, continue the red blood." Rooted in China, the fertile soil of national history and culture "and" carry forward revolutionary culture ".Local red music culture resources are not only an effective carrier for our ideological and political education, but also a fresh resource for our classroom teaching.The ideological and political education of college students into the red music culture, we need to highlight the clear goal of the spiritual core, emphasize the emotional experience of music, according to the needs and characteristics of young students, guide from the system and mechanism, from different angles, and realize through a variety of second classroom activities.This paper intends to sort out the characteristics of Jiangxi red music culture, analyze the involvement and application of ideological and political education in red music culture in colleges and universities, and explore reasonable and effective ways to integrate it into the ideological and political education in colleges and universities.

[Key words] Jiangxi; red music; culture; ideology and politics; and education path

江西是一片“红土地”,不仅因为土壤的颜色,还因为江西在中国革命史上所占据的重要地位。在这片有着厚重的红色文化背景的土地上孕育了大批红色音乐。在思想政治教育需要改进的问题中,常被提到的一点是创新思想政治教育的手段和方式。要改变单纯灌输和空洞的说教,采用生动活泼的方法,寓教育于各种活动之中。在这一点上,江西的红色音乐文化无疑拥有适用于思想政治教育的天然优势。可与常规的思想政治教育课程形成有效的协同与互补效应。^[1]

一、江西红色音乐文化融入大学生思想政治教育的

价值与意义

音乐在情感表达方面强于其它艺术形式,是擅长于抒发情感、最能拨动人心弦的艺术形式。它运用在教育中能够寓教于乐,让人在轻松愉悦的氛围中接受教育,唤起其对思想政治教育内容自觉、自省、自悟的能力^[2];能够以情制行,音乐是直通人潜意识的桥梁,能快速绕过人的理性认知层面直接影响人的感性认知(情绪)层面^[3]。音乐的聆听让人产生情感共鸣进而强化道德认知继而转化为道德行为;能够潜沉久远,有着长久教化作用。^[4]而江西的红色音乐文化更是当地高校思想政治

教育的优选资源。1. 从学校发展角度来看,一方面江西的高校拥有传播江西本土地域特色的责任与义务另一方面面对国家对高校的分类分层建设和特色发展的理想设计,高校应进一步认识到挖掘自身特色的重要性,地方普通高校要充分发挥地方特色优势,应用于地方,服务于地方。吸收当地的文化特色,发挥地方文化资源优势。江西音乐文化融入大学生思想政治教育既丰富了教育内容,同时地方音乐文化通过高校这一途径得到传递和发展。2. 从资源的获取角度来看,江西是当地高校众多学生的生源地,同时江西省积极推动高校毕业生留赣就业,学生自身对江西文化的相对熟悉,以及地理距离近,通过本土红色音乐资源来进行思想政治教育,拥有资源可得的便利性,学生在实地走访、参观等学习过程中培养史料实证的素养成为可能。3. 从青年成长需要来看,当地缘冲突导致一些国家处在水深火热、当144小时过境免签政策让世界看到不一样的中国,青年大学生对于历史的认知和记忆是需要不断广度的拓宽和纵向的深化的。江西红色音乐文化中饱含的血色历史,是最好的爱国主义教育、民族团结教育、革命传统教育、廉洁奉公教育、党风家风教育素材。

二、江西红色音乐文化的内涵及特点:

关于红色音乐文化的定义,张勇、唐忠义(2022.01)^[5]在文章中总结了如下几个要点:1、中国共产党领导下产生的。2、特定时期内的。(国内大革命时期到中国特色社会主义建设时期)。3、一种对当下的记录和精神的艺术表达。4. 发展过程中也不断融入到其他文化艺术形态中。而江西红色音乐文化,则是给这一概念添加了地域属性。在江西产生或江西籍音乐家创作的红色音乐文化。

江西的红色音乐蕴含丰富的时代特征和精神内涵。江西红色音乐文化在整个中国红色歌曲发展历程中占据重要的地位,它覆盖了主要的新民主主义革命时期的中国革命精神的情感阶段,兼具社会主义建设时期奋斗拼搏精神的情感阶段。^[6]中国红色歌曲的发展在1927年南昌起义之后,中国共产党建立了革命根据地,江西红色音乐的崛起形成了中国红色歌曲的一个发展高潮,作品数量迅速增长和表现内容的丰富多样,自此中国红色歌曲的发展由萌芽阶段进入成长期。^[7]江西红色歌曲充分展现了土地革命时期、北上抗日时期、解放战争时期和解放时期中国共产党的成长历程。丰富的内容涉及反压迫、群众斗争、鼓动参军、革命战争、节日纪念、生产劳动、文化生活、歌颂人民领袖、情歌等方面。孕育出了坚定信念、艰苦奋斗,实事求是、敢闯新路,依靠群众、敢于胜利的井冈山精神。星火燎原,信念坚定;反对本本,开拓进取;执政为民,争创第一;艰苦奋斗,廉洁奉公;无私奉献,不怕牺牲的苏区精神。

江西红色音乐反映出当地地理和人文风貌。“劳者歌其事、恋者歌其情^[8]”江西红色音乐是在特定地域环境和历史背景下所形成的对区域生产生活的艺术化写照。江西红色歌曲具有曲式结构简单、歌词直白、曲调激昂、节奏激进、传唱性强等特点。还具有“亲民”的情感倾向。其中,又以客家山歌形式居

多,客家山歌:1)采用客家方言演唱,歌曲以字行腔,我们可以感受“江西地不平,十里九样声”^[9]的语言特色;2)由羽、商两个固定的曲调来表达不同情绪,“羽、商”两音的特点恰好体现出客家人性格的两面性。“商”音活跃向上,“羽”音暗淡、悲叹,正是向人们展现了客家人“保守”和“进取”的两个性格特征。^[10]3)一套完整且相对固定的独特演唱程式。起音唱的“哎呀嘞”正是当地人们的口头禅。“纯四度框架为骨干的四度跳进的旋法”,这些音乐内部结构和组织模式的对中原音乐以及西北的陕西、甘肃、宁夏一带音乐特点的吸收反映了客家民系迁移的历史。^[11]以大二度、小三度邻音级级进行装饰,具有江淮委婉细腻的风格特点。^[12]客家山歌“中高音区、窄音域、窄音列”特点,体现了革命苏区地处江西的山区县,以低山、丘陵为主的地理地貌。^[13]4)以简单小型打击乐作为伴奏的灵活形式,随时随地可以开唱,地理不受限制。在“杀板”之前拖腔处的小锣什么时候敲,它完全掌控在演唱者手中。“歌腹”少则一、二句,多则数十甚至上百句决定了歌曲主题及内容的丰富。5)最为重要的是采用即兴演唱的方式即时编创,体现了歌曲内容的时效性,这也正是客家山歌被选为革命时期宣传的有力武器的重要特点。

江西红色音乐文化拥有丰富的外延。音乐文化是多种性质不同、形式不同、作用不同的红色音乐现象的综合物。革命时期,军民在创作的时候结合了音乐的各种表现形式。这些音乐作品以革命歌曲和山歌为主,如宁冈龟边乡苏维埃的《朱毛会师打反动》、龙源口大捷后的《七溪岭战斗歌^[14]》、万安枫林乡的《打土豪分田地》、万安罗塘湾的《罗塘湾出了个康克清》、万安县润田乡的《要把老蒋一扫光》。也有套用戏曲腔调和民调而填词创作的戏曲作品,如:红军战士套用京剧《空城计》重新填词演出的《空山计》。^[15]戏剧《活捉肖家壁》。还有一些以说、演、唱为主并结合伴奏的舞台剧形式。^[16]红军宣传队演出的小剧《二“羊”大败七溪岭》。战斗剧社编演的歌剧《苏区景》、歌舞《工人舞》,蓝衫团编创的《帮助红军家属耕田》等话剧剧。^[17]新时期音乐的表现形式就更为纷繁。仅以《井冈山》命名的就有情景歌舞剧、音乐舞蹈史诗、大型实景演出、电视剧等多种不同形式的展现。在金韬执导的电视剧《井冈山》中,电视剧插曲《红军阿哥慢慢走》、《三大纪律八项注意》等井冈山红色音乐作品流传开来。江西的红色音乐文化不仅于此,博物馆、遗址、文学歌谣、红色音乐从业人员等,无不承载和传播着江西红色音乐文化。如完整陈列《长征组歌》十首曲目歌词的江西兴国将军园、以歌曲《苏区干部好作风》为主题的兴国苏区干部好作风陈列馆,展示出井冈山斗争时期革命歌谣的井冈山革命博物馆、《长征组歌》词作者萧华上将故居。书籍:如《井冈山红色文化集锦》(革命歌谣卷、《音乐舞蹈史诗井冈山》),还有如《中央苏区革命歌谣集》、《江西苏区音乐文化研究》等一些中央苏区和苏区音乐文化研究的书籍。以及传播者:在东固的垂暮之年却依然时时唱起山歌的孙碧莲,继承“红军”山歌的小册子以及红色精神的红军宣传员江

治华的孙女江满凤, 兴国山歌的传承人等等。

三、江西红色音乐文化融入大学生思想政治教育的实践路径

1. 警惕泛娱乐化, 主抓精神内核, 突出目标导向的思想路径。

为达到提升大学生的政治素养、培养具备正确的价值观的顶层目标。首先应引导大学生把握江西红色音乐文化的精神内涵, 帮助他们形成具有高度思想政治素养和专业素养的全面发展的人才。王莉(2014)在文章中介绍到: 井冈山上的培训机构在课程安排上有一个共同特点, 即每个培训班次的第一堂课都是室内专题教学《井冈山斗争史与井冈山精神》, 这样的安排能够让学员在心中形成一条清晰的线索, 从而对整个井冈山斗争史有一个整体的把握。^[18]江西红色音乐文化所蕴含的革命精神, 是中华民族精神的丰富滋养, 是鼓舞和激励中国人民不断攻坚克难、从胜利走向胜利的强大精神动力。革命精神的重点阐述是提升思政课的价值高度、理论深度的有力武器, 是将江西红色音乐文化融入思想政治课堂而拒绝泛娱乐化的重要手段。音乐的融入容易让人想到娱乐, 一不注意度的把握也有本末倒置的隐患。泛娱乐化对大学生思想政治教育工作的挑战是严峻的。我们应该牢记, “音乐”是形式, 内容是基石。在讲述革命斗争史过程中, 穿插一些红色音乐作品的赏析。用音乐去让大学生直观感受那段波澜壮阔的历史, 更加具有感染力, 更加深入人心。保证思想政治教育者对教育内容确定的主导权, 保护其知识权威的地位优势。让江西红色音乐文化在省情教育、党史教育、美育教育中发挥更大的价值。

2. 遵循音乐的特点, 以情化人, 打通情感体验的心理路程。^[19]

江西红色音乐文化包含丰富音乐表象, 具有独特的情感风格和艺术魅力, 作品中人物所表达的角色形象是人物角色在生活经历中各种相关的人、物、景等经过艺术加工形成的记忆表象。其内涵社会道德本质和人性价值取向的精神性情感, 是打通学生情感体验心理路程的重要途径。第一, 我们要抓住音乐中传达的信息引导情感共鸣心理体验。如《长征组歌》套曲的第二首《过雪山草地》中, 有红军人物、有雪山行军草地露营的事务、有艰苦战地生活事件、有高尚的革命情操。既有红军和风雪严冬的情景、有暴雨恶雾大搏斗的革命英雄主义气概的场面。萧华上将因为对亲自参加过长征有着可闻可见的切身生活经历以及饱满的革命热情而创作出了《长征组歌》这一伟大作品。而地方院校大学生, 因为同在这片红色土地生活, 较之非江西高校学生对江西音乐文化拥有更天然的亲近感。当思想政治教育过程中通过各种音乐手段呈现它们的音乐音响形态时, 学生由于生活经历、审美取向、生存空间^[20]的相同或相似体验而产生情感上的共鸣。第二, 我们要抓住江西红色音乐中的人物形象促进学生历史使命感和社会责任感的形成, 实现人性自我发展的心理实践。红色音乐人物形象常拥用“拼搏”和“奉献”精神, 往往人物角色为了“民族利益”所呈现出来的精神追求和道德认同、思想和心理倾向, 都具有强大的“榜样作用”和明确的道德“导向性”。音乐中所拥有的强调听众对

各种“个人利益”的理性克制, 强调听众对社会运行和理性与和谐性的追求, 强调听众应如何超越“自我”达到对人类平等、民主、法制等社会道德原则的实现的“社会性情感”构成了红色音乐的核心与灵魂。其中人物角色的“榜样作用”体现出红色音乐情感诱发的心理效应, “导向性”体现出红色歌曲情感体验的道德认同。我们要利用音乐体验, 让学生达到深入地了解人性、认识自我的目的。并在此过程中形成对集体、对社会的认同感和责任感。第三, 我们要抓住江西红色音乐中的丰富内涵的情感意向, 让学生形成“多通道整合”的中华民族共同体意识的审美心理过程。为了避免情感的直接、生硬的表达, 江西红色歌曲的“情感想象”是一种在想象基础上的“以景写情”“情景交融”的心理过程。歌词与音乐表象和意象之间的“意蕴”联系, 具有形态、气质、风格、语境等方面的“同形异构”关系。红色歌曲《井冈山》中, “井冈翠竹啊, 郁郁葱葱, 你英雄的本色让山河浸染。”给翠竹赋予人的性格, 暗含着具有特定社会性的身份认同。“类型化情感—社会属性—对象性—身份认同”的心理过程具有“个人”“情景”“社会”等多种因素参与的心理过程, 它是一个“感知—思维—记忆—想象”相互联结的多感官过程。每一个学生不管在哪一种场合感受它们充满象征意味的音乐音响韵味时, 一种强烈的身份认同感便会在不知不觉中深化其价值取向。

3. 把握青年学生的特点, 潜移默化, 营造沉浸式育人的行动路径。

大学生精力旺盛、富有朝气, 在学习上他们方法多样、乐于尝试; 江西红色音乐文化融入大学生思想政治教育应从顶层设计、师资队伍、教学内容、实践方法、氛围营造等方面着手, 依靠地理优势, 抢占新媒体阵地, 学生可以潜移默化地受到红色文化的熏陶和影响, 从而更加深刻地认识到自身在社会中的角色和责任。

氛围环境是红色音乐文化融入大学生思想政治教育的重要基础。师资方面, 跨学科人才的缺乏, 要求我们注重培养和引进具有音乐素养和思想政治教育经验的教师团队; 在江西红色音乐文化与思想政治教育融合的过程中, 思想政治教育者对音乐了解不多, 懂音乐的老师不涉及思想政治教学。提高和挖掘现有“思政课”老师的音乐素养, 引导“思政课”教师转变观念, 充分意识到江西红色音乐在思想政治教育中的积极作用,^[21]主动加入到江西红色音乐学习的队伍中。教师通过学习、丰富知识和技能, 同时也从学习中得到有别于文字学习的不同感受, 从而将学习中积极的有效的成果运用不同方式在课堂中呈现。邀请音乐老师参与到“思政课”的教学中, 实现跨学科的合作。在教学内容上, 就目前可利用红色音乐文化资源的掌握情况来看, 江西红色音乐呈现出收集的歌词多、音乐少。纸质媒介多, 可供广泛流传的网络上能获取的音视频资源极为有限等特点。因此, 要加强对红色音乐文化的研究和开发力度, 不断挖掘新的教育资源和教学方法, 并形成具有针对性的红色教材。选取具有代表性的红色音乐作品进行深入剖析和讲解,

引导学生了解作品背后的历史背景和革命精神;结合当前社会热点和青年特点,开展有针对性的教育活动。

实践方法是红色音乐文化融入大学生思想政治教育的有效手段。在实践方法上,应注重创新性和多样性。巧妙利用音乐的唱、演、听、讲、做、收集、挖掘、研究、二次创作等切入点融入教育中。如团日观摩等活动中融入地方红色元素。省情教育中融入江西红色音乐知识竞赛。成立本土文化研究社团尝试简单音乐编创。组织学生参加红色音乐文化活动,如挑战杯全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项活动、提案中国全国大学生模拟政协提案大赛等实地调研等与社会紧密联系的实践活动,结合红色音乐专题进一步了解红色音乐文化的内涵和价值。让学生更加深入地走向社会、参与社会、促进社会。培养学生的社会责任感和公民意识,使学生认识到自身在社会中的角色和责任,关注社会问题,积极参与社会实践,为社会发展做出贡献。加强以赛促学、出台鼓励及评价机制、引导兴趣开发。校园思政活动融入红色音乐的评价体系的引导不能少。让青年学生有机会种下红色的种子。作为本土高校,学生中不乏红土地上成长出来的新一代,“红三代”或从家庭长辈中学习来的红色文化及相关音乐主题故事的讲解和讨论。利用江西红色音乐进行思想政治教育不局限在第一课堂。利用好校园广播,利用新媒体平台开展线上教育活动,拓宽教育渠道和受众范围。

参考文献

- [1]张勇,张晨,红色音乐文化融入高校课程思政教育研究,民族音乐,2020.5,75
- [2]张勇,张晨,红色音乐文化融入高校课程思政教育研究,民族音乐,2020.5,76
- [3]张勇,唐忠义,红色音乐文化融入高校思政教育研究,四川戏剧,2022.1,146
- [4]万勇华.“思政课”中音乐教育的德育功能及其实现方式探究——以《思想道德修养与法律基础》课为例[J].探索,2013(01):144-149.D0I:10.16501/j.cnki.50-1019/d.2013.01.018.
- [5]张勇,唐忠义.红色音乐文化融入高校思政教育研究[J].四川戏剧,2021(12):145-149,145。“红色音乐文化是在中国共产党领导下产生的文化智慧结晶,源于国内大革命时期,历经土地革命、抗日战争、解放战争、社会主义改造与中国特色社会主义建设时期,现已形成独具中华民族特色的音乐文化。从意识形态建设层面讲,红色音乐文化是史、情、理的审美意象的物化表达,记录了中国革命的光辉历程,体现了中国共产党的精神面貌,是对中国共产党人历史境遇的心灵情思与心灵皈依的艺术化表现。从艺术表达层面分析,红色音乐文化在发展的过程中不断融入到舞蹈、戏剧、歌剧、影视、文学、诗歌、美术、摄影等文化艺术形态中,并借由一度创作和二度创作展现出丰富多彩的红色音乐文化现象。”
- [6]郑茂平,论中国共产党百年红色歌曲的情感体验方式,

- [J]西南大学学报(社会科学版),第47卷第3期,2021年5月,16
 - [7]郑茂平,论中国共产党百年红色歌曲的情感体验方式,[J]西南大学学报(社会科学版),第47卷第3期,2021年5月,16
 - [8]民族音乐特点与风格分析民族音乐特点与风格分析-360文库(so.com)
 - [9]王颖峰,夏立生,李红梅,江西万年地区红色歌谣的历史内涵——井冈山红色音乐研究之一,[J]音乐美学,2009.05,63.
 - [10]叶惠薇.客家山歌的音调特征及成因[J].艺术探索,2012,26(05):42-43.D0I:10.13574/j.cnki.artsexp.2012.05.006,43.
 - [11]叶惠薇.客家山歌的音调特征及成因[J].艺术探索,2012,26(05):42-43.D0I:10.13574/j.cnki.artsexp.2012.05.006,42.
 - [12]叶惠薇.客家山歌的音调特征及成因[J].艺术探索,2012,26(05):42-43.D0I:10.13574/j.cnki.artsexp.2012.05.006,43.
 - [13]叶惠薇.客家山歌的音调特征及成因[J].艺术探索,2012,26(05):42-43.D0I:10.13574/j.cnki.artsexp.2012.05.006,43.
 - [14]王莉.井冈山红色音乐传播研究[D].江西财经大学,2014.
 - [15]王莉.井冈山红色音乐传播研究[D].江西财经大学,2014.
 - [16]王莉.井冈山红色音乐传播研究[D].江西财经大学,2014,12.
 - [17]熊小玉,喻小霞.江西红色音乐在新时期的创承与发展[J].中国音乐学,2020(03):121-127,123.
 - [18]王莉.井冈山红色音乐传播研究[D].江西财经大学,2014,9.
 - [19]郑茂平, A Study on the Mode of Emotional Experience of Centennial Red Revolutionary Songs of the Communist Party of China (中国共产党百年红色革命歌曲情感体验模式研究), [J]西南大学学报(社会科学版),第47卷第3期,2021年5月,小标题。
 - [20]郑茂平, A Study on the Mode of Emotional Experience of Centennial Red Revolutionary Songs of the Communist Party of China (中国共产党百年红色革命歌曲情感体验模式研究), [J]西南大学学报(社会科学版),第47卷第3期,2021年5月,小标题
 - [21]万勇华.“思政课”中音乐教育的德育功能及其实现方式探究——以《思想道德修养与法律基础》课为例[J].探索,2013(01):144-149.D0I:10.16501/j.cnki.50-1019/d.2013.01.018.
- 作者简介:聂亚平,中共党员,韩国湖西大学文化艺术学博士,江西中医药大学团委办公室主任。
- 课题:江西中医药大学2023年大学生思想政治工作专项课题,编号XG2023SZ08。