

# 核心素养下高中音乐教育教与学的策略

李文静

广州市从化区第二中学

DOI:10.32629/jief.v2i4.1169

**[摘要]** 随着新课标改革的不断发展,学校教育更加重视对学生核心素养的有效培养,而音乐教学作为培养学生核心素养的重要途径,就需要教师在日常教学中重视对教学策略的不断变革。新课标改革要求促进学生的全面发展,所以教师需要给予音乐教育充分重视,以调动学生的学习兴趣,使其能够积极、自主地参与教学活动,显著提升教学质量与效果。本文对核心素养下高中音乐教育“教”“学”策略进行探讨。

**[关键词]** 核心素养;新课标改革;高中音乐;“教”“学”策略

**中图分类号:** G852 **文献标识码:** A

音乐课标中提出:“普通高中的培养目标是进一步提升学生综合素质,着力发展核心素养,使学生具有理想信念和社会责任感,具有科学文化素养和终身学习能力,具有自主发展能力和沟通合作能力。”所以在实际的教育教学过程中,教师需要增强自身对新课标的理解及对核心素养的解读,不断对音乐教学策略进行探究与反思,与学生自身的实际情况进行充分结合,为学生创建一个轻松、愉快的学习氛围,显著提升学生的音乐综合素养,促进学生的健康、全面发展。

## 1 新课标下的核心素养

核心素养,简而言之,是指学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。而学科核心素养则是指学生在本学科学习中应获得的能体现学科属性的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。因此,每一位老师都有义务仔细阅读课标,让每一节音乐课都渗透核心素养。

## 2 核心素养下高中音乐教育的“教”“学”策略

### 2.1 重视音乐教育与生活实际的有效联系

心理学家杜威强调:教育是离不开生活的。所以在高中音乐教学过程中,教师需要以学生自身的兴趣爱好、实际经验、学习需求为依据,对教学活动与实际生活进行有机结合,以充分调动学生的音乐学习兴趣,发挥学生的主体作用,增强课堂教学的综合性以及整体性,引导学生将自身经验与学习进行紧密联系,从而使“以人为本”教育理念得到确切落实。

音乐是生活中的一部分,源于生活又服务于生活。在实际的教学过程中,因为学生已经具备了相应的知识技能和经验,所以教师可以将教学知识与学生自身的生活、知识经验进行结合,以对与学生真实生活相近的教学情境进行创建,让学生大胆的展开联想,更好的理解与感受音乐,或者是引导学生由实际生活中进行探索与发现,以对学生的音乐实践能力进行培养。此外,随着新课标改革的不断发展,教材体系发生了明显变化,其开放性、多样性、丰富性得到了显著提升。而中学阶段学生具备较强的求知欲望,教材中的知识内容无法充分满足学生的学习需求。因此,在实际教学中,教师需要更多地与实际生活进行联系,以对教学活动进行良好设计。例如:现代流行音乐可以对现代化生活进行有效反映,教师就可以在教学中对与生活比较贴近的音乐进行选用,以便于学生对教学知识进行深入理解,并在情感方面产生有效共鸣。这样不仅可以让学生对教学知识更加贴近时代,还能够为学生创建一个优质的自主学习空间,显著提升初中音乐教学效果。

### 2.2 重视对教学方式的有效转变

新课改中明确要求教师转变传统的灌输式教学,倡导教师开展引导式、探究式教学。但是学生的学习方式基本定型,而通过教师对教学方式的转变,可以引导学生学习方式的变革。所以在实际教学中,教师不仅需要重视对学生的有效指导,还需要注重对自身教学行为的不断优化,

以对教师的引导作用进行充分发挥,有效促进学生的健康、全面成长。在高中音乐教学中教师既需要对教学知识进行传授,更加需要重视对学生学习的有效参与,以对平等、民主的课堂教学环境进行创设,在良好的教学氛围中充分调动学生的学习热情,尊重学生的个体差异,充分落实因材施教。例如:在《音乐与人生》一课的教学中,之前总是想着让学生参与课堂讨论,而在此过程中虽然每个学生都高度参与了课堂教学活动,亲身经历了实践,课堂上十分热闹、欢快,但是教师却无法对课堂教学进行明确控制。所以在对此知识点进行教学时,教师可以引导学生开展自主学习,让学生能够安静下来,进而获得“此处无声胜有声”的良好效果。此外,教师需要重视对教材内容的深入研究,以及对学生的有效了解,针对不同班级、不同类型的学生,对不一样的教学计划进行设计。只有熟悉班级特征、了解学生反应,才能够为每个学生创设最为理想的学习条件,引导学生向着更加适合自己的道路上前行,帮助学生更好的理解与掌握音乐知识,显著提升学生的音乐综合素养,促进学生的个性化发展。

### 2.3 强化学习与理解

目前很多电视、电影中有许多人们百听不厌的经典音乐,这些音乐有着很大的欣赏价值,所以在实际教学中教师需要重视对学生学习兴趣的培养,引导学生在课下对一些具备明显特色的插曲、主题曲、背景音乐等进行欣赏,与电视所展现出的立体效果进行结合,可以使音乐更具表现力,让学生在欣赏中获得更好的视觉与听觉体验。在视听感的有力冲击下,学生会音乐产生更加深刻的印象,并且能够帮助学生更好的理解音乐,掌握更多的音乐知识,逐步促进学生欣赏能力的不断提升。而在课堂教学中教师可以对经典音乐进行引用,与学生一起对音乐进行欣赏,在条件允许的情况下,还可以对相关视频进行播放,使学生能够在情感上产生共鸣,并对音乐作品产生更加全面的认识。此外,教师可以组织与鼓励学生参与相应的娱乐活动,使其更多的欣赏、倾听,形成良好习惯,以对学生情操进行陶冶。

## 3 结束语

在新课改背景下的高中音乐教学中,教师需要重视对学生主体作用的充分发挥,通过对学生学习兴趣的有效调动,使其更加积极的学习与探索音乐知识,有效培养学生的核心素养,从而为学生的全面发展奠定坚实基础。

### [参考文献]

- [1]刘迎宾.新高考下的高中音乐教学初探[J].当代家庭教育,2020(24):111.
- [2]顾喜叶.高中音乐课堂师生互动教学模式探析[J].中学教学参考,2020(24):16-17.
- [3]欧玉英.适度增补,培养音乐鉴赏能力[J].中学教学参考,2020(24):20-21.