

剧本杀普法在大学校园推广可能性探究

马儂荐 魏文飞

西安培华学院法学院 陕西西安 710125

DOI:10.12238/jief.v7i1.12169

[摘要] 随着社会的不断发展,大学校园的普法工作面临着全新的挑战与机遇。剧本杀作为一种深受大学生喜爱的娱乐形式,具有独特的魅力。本文深入探讨了将剧本杀与普法相结合在大学校园推广的可能性,全面分析了其优势、面临的问题以及相应的解决策略,旨在为创新校园普法模式提供新的思路,有效提升大学生的法律素养。

[关键词] 剧本杀; 普法; 大学校园; 推广可能性

Explore the possibility of script killing law popularization in university campus

Ma Xuanjian Wei Wenfei

Xi 'an Peihua University Law School, Shaanxi Xi' an 710125

[Abstract] With the continuous development of the society, the work of law popularization on the university campus is facing brand-new challenges and opportunities. As a kind of entertainment form loved by college students, script kill has unique charm. This paper deeply discusses the possibility of combining the script killing and law popularization in the university campus, comprehensively analyzes its advantages, problems and corresponding solutions, aiming to provide new ideas for the innovation of campus law popularization mode and effectively improve the legal literacy of college students.

[Key words] Script kill; law popularization; university campus; promotion possibilities

一、引言

在全面依法治国的时代大背景下,大学生作为未来社会的中流砥柱,其法律素养的高低对于社会的法治进程有着至关重要的影响。传统的普法方式,如讲座、发放宣传册等,在大学校园的实际推行过程中,效果往往不尽如人意。这些方式大多较为枯燥,学生处于被动接受知识的状态,难以充分激发学生的参与热情,导致普法的实际效果大打折扣。

而剧本杀这一娱乐形式,起源于欧美国家,最初是一种线下桌游。近年来,剧本杀凭借其沉浸式体验、互动性强等显著特点,在国内迅速走红,尤其受到大学生群体的热烈追捧。从2013年《死穿白》英译本引入国内,标志着中国剧本杀行业正式开启,到2016年芒果TV推出的《明星大侦探》节目,将剧本杀从小众游戏推向大众视野,再到如今剧本杀在国内市场的蓬勃发展,其影响力不断扩大。相关数据显示,超70%的大学生参与过剧本杀游戏,且参与频率呈上升趋势。例如,在某高校的社团活动调查中,剧本杀成为最受欢迎的社团活动

之一,每周参与人数达上百人。剧本杀丰富的剧情、多样的角色以及团队协作的游戏模式,与大学生追求新奇、注重社交的心理高度契合。这为大学校园的普法工作带来了全新的契机。将剧本杀与普法有机融合,探索在大学校园的推广路径,不仅能够创新校园普法模式,还能有效提升大学生的法律素养,具有极为重要的现实意义。

二、剧本杀在大学校园的发展现状

剧本杀在大学校园周边呈现出蓬勃发展的态势。越来越多的剧本杀店铺如雨后春笋般涌现,为大学生提供了便捷的娱乐场所。同时,校内社团也积极组织各类剧本杀活动,进一步推动了剧本杀在校园内的传播。在某高校,校内社团组织的剧本杀活动每周都定期举行,参与人数众多。

从参与度来看,超70%的大学生参与过剧本杀游戏,这一数据充分表明剧本杀在大学生群体中的受欢迎程度。而且,大学生参与剧本杀的频率也在不断上升。据调查,部分大学生每周都会参与一次或多次剧本杀游戏。他们被剧本杀丰富的剧

情所吸引，能够在游戏中体验到不同的人生。例如，在一些历史题材的剧本杀中，学生们可以穿越时空，感受古代的社会风貌和人物情感；在悬疑推理题材的剧本杀中，学生们需要运用自己的智慧和观察力，通过线索和证据来还原事件的真相，锻炼了逻辑思维能力。

此外，剧本杀多样的角色设定也满足了大学生对于新鲜事物的好奇心。他们可以在游戏中扮演不同性格、不同身份的角色，发挥自己的表演才能，体验角色的内心世界。这种独特的游戏体验，使得剧本杀在大学校园迅速风靡。

三、剧本杀普法在大学校园推广的优势

3.1 沉浸式体验增强法律认知

传统普法讲座、宣传册等方式较为枯燥，学生往往处于被动接受知识的状态，难以留下深刻印象。而剧本杀则为学生创造了沉浸式体验，学生扮演不同角色，置身于精心设计的法律情境中。以校园贷为主题的剧本杀为例，学生分别扮演借贷者、放贷者、受害者等角色。在游戏过程中，扮演借贷者的学生通过剧情推进，会逐渐发现校园贷中隐藏的各种陷阱，如高额利息、利滚利等；扮演放贷者的学生则能了解到放贷行为背后的法律风险；扮演受害者的学生更是能深切感受到校园贷给个人和家庭带来的巨大危害。通过对剧情线索的分析和推理，学生们能够深入理解相关法律条文，如关于民间借贷利率的规定、非法放贷的界定等。这种体验式学习与传统被动学习相比，学生能够更加主动地参与到法律知识的学习中，极大地增强了法律知识的内化。相关研究表明，通过沉浸式体验学习法律知识，学生对知识的理解和记忆程度比传统方式提高了 30% 以上。

3.2 互动性促进法律知识传播

剧本杀是高度互动的游戏，玩家需要通过交流、讨论、辩论等方式推进剧情。在普法剧本杀中，学生围绕法律问题展开互动，分享观点，共同探讨解决方案。例如，在模拟法庭主题的剧本杀中，学生分组进行辩论，分别扮演检察官、律师、法官等角色。在辩论过程中，学生们从不同角度阐释法律观点，如检察官会强调犯罪行为的社会危害性，律师则会为被告人争取合法权益，法官需要依据法律条文做出公正的裁决。这种互动不仅活跃了学习氛围，还使学生在交流中深化对法律知识的理解。同时，学生在表达自己观点和反驳他人观点的过程中，锻炼了表达能力和批判性思维。据不完全统计，在参与模拟法庭主题剧本杀后，超过 80% 的学生表示自己对法律知识的理解更加深入，并且在日常交流中能够更加自信地表达自己对法律问题的看法。

3.3 贴合大学生兴趣提高参与积极性

大学生对新鲜事物充满好奇，剧本杀新颖有趣的形式与他们的兴趣点高度相符。将普法内容融入其中，能有效吸引学生

主动参与。与传统普法活动相比，学生更愿意投入时间和精力参与剧本杀普法活动。据调查，超过 80% 的大学生表示愿意参与以法律知识为主题的剧本杀，认为这比传统普法方式更具吸引力。例如，某高校组织的一次以知识产权保护为主题的剧本杀活动，吸引了众多学生报名参加。在活动中，学生们通过扮演发明家、抄袭者、法官等角色，深入了解了知识产权保护的重要性以及相关法律法规。这种将法律知识与趣味性相结合的方式，让学生在娱乐中学习法律，提高了他们对法律学习的积极性和主动性。

四、剧本杀普法在大学校园推广面临的挑战

4.1 优质普法剧本创作难度大

创作高质量的普法剧本需要具备专业法律知识和丰富创作经验的团队。目前，此类专业团队较少。已有的普法剧本存在诸多问题，如剧情生硬，为了强行加入法律知识，导致剧情发展不自然；法律知识解读不准确或深度不够，部分剧本只是简单地罗列法律条文，没有深入剖析法律原理和应用场景。例如，一些剧本为了追求娱乐性，弱化了法律知识的呈现，使得玩家在游戏结束后，对相关法律法规的理解仍然停留在表面，无法真正达到普法的效果。此外，剧本创作需要大量时间和精力，且要根据不同法律主题和受众进行个性化创作。不同的法律主题，如校园贷、知识产权保护、网络诈骗等，需要不同的剧情设定和法律知识融入方式；针对不同年级、不同专业的大学生，也需要考虑他们的知识水平和兴趣点，增加了创作难度。

4.2 推广成本较高

推广剧本杀普法需要投入一定资金用于剧本创作、道具准备、场地租赁以及人员培训等。对于学校来说，在资金有限的情况下，大规模推广存在困难。例如，一些高校社团组织剧本杀普法活动时，因资金不足，无法购置精美的道具和专业的场地布置。在一场以交通安全为主题的剧本杀活动中，由于没有足够的资金购买逼真的交通道具，如交通信号灯、汽车模型等，使得活动场景缺乏真实感，影响了学生的沉浸式体验和活动推广效果。此外，场地租赁也是一笔不小的开支，如果学校没有专门的场地用于剧本杀活动，每次都需要租用校外场地，费用会进一步增加。人员培训方面，为了确保活动的顺利开展，需要对剧本杀主持人、指导教师等进行培训，这也需要投入一定的资金。

4.3 师资力量不足

在剧本杀普法活动中，需要有专业教师或指导人员引导学生正确理解法律知识、把握剧情走向。然而，大多数高校教师缺乏剧本杀经验和专业法律背景，难以提供有效指导。在某高校组织的一次环境保护法律主题的剧本杀活动中，由于指导教师对剧本杀的流程不熟悉，对相关法律法规的理解也不够深

入, 导致在活动过程中无法及时解答学生的疑问, 无法引导学生深入探讨法律问题, 限制了剧本杀普法活动的质量和深度, 无法充分发挥其教育价值。这使得一些剧本杀普法活动仅仅停留在娱乐层面, 无法真正实现普法的目标。

五、剧本杀普法在大学校园推广的策略

5.1 加强普法剧本创作

学校可以联合法律专业教师、文学创作专业师生以及法律实务工作者组建剧本创作团队。团队成员共同研讨, 结合校园常见法律问题和社会热点案例, 创作出剧情丰富、法律知识准确且具有教育意义的剧本。例如, 西安雁塔区司法局推出的“法治剧本杀”——《企鹅的脚印》, 结合当地实际和中学教材中的道德与法治内容, 经过多轮论证和修改, 取得了良好的普法效果。高校可以借鉴这种模式, 打造适合本校学生的普法剧本。在创作过程中, 法律专业教师负责确保法律知识的准确性和专业性, 对法律条文进行详细解读和分析, 为剧情中的法律问题提供专业依据; 文学创作专业师生发挥其创作特长, 设计精彩的剧情、生动的角色和合理的情节发展, 使剧本具有吸引力; 法律实务工作者则根据实际工作经验, 提供真实的案例和法律应用场景, 使剧本更加贴近现实。通过团队成员的协作, 创作出高质量的普法剧本。

5.2 多渠道筹集推广资金

学校可以设立专项基金, 支持剧本杀普法活动的开展。同时, 积极寻求社会赞助, 与法律机构、企业等合作, 争取资金和物资支持。例如, 一些律师事务所为高校提供普法活动经费, 他们希望通过支持校园普法活动, 提高大学生的法律意识, 培养潜在的法律人才; 企业赞助活动所需的道具和奖品, 通过赞助活动, 企业可以提升自身的社会形象, 同时也能在大学生群体中进行品牌宣传。此外, 还可以利用线上众筹平台, 吸引校友和社会爱心人士的支持, 降低推广成本。某高校通过在众筹平台发布剧本杀普法活动项目, 详细介绍活动的目的、内容和预期效果, 吸引了众多校友和社会爱心人士的关注和支持, 成功筹集到了活动所需的部分资金。

5.3 培养专业师资队伍

对高校教师进行剧本杀和法律知识培训, 邀请专业人士开展讲座和工作坊, 提高教师的指导能力。鼓励法律专业教师参与剧本杀普法活动, 发挥专业优势。同时, 选拔优秀学生作为志愿者, 经过培训后协助教师组织活动。如浙江工商大学杭州商学院法学学生党支部, 发挥专业优势, 走进中小学开展普法剧本杀活动, 既锻炼了学生能力, 也为活动开展提供了人力支持。学校可以定期组织教师参加剧本杀培训课程, 学习剧本杀的游戏规则、流程设计和主持技巧; 邀请法律专家举办法律知识讲座, 提升教师的法律素养。对于选拔出的学生志愿者, 要

进行系统的培训, 包括剧本解读、法律知识讲解、活动组织等方面的内容, 使他们能够在活动中发挥积极作用, 协助教师更好地开展剧本杀普法活动。

六、结论

剧本杀普法在大学校园具有广阔的推广前景, 其独特优势能够有效提升大学生的法律素养。虽然面临创作、资金和师资等方面的挑战, 但通过加强剧本创作、多渠道筹集资金和培养专业师资等策略, 能够逐步克服困难, 实现剧本杀普法在大学校园的有效推广。这不仅有助于创新校园普法模式, 还能培养具有法治观念的高素质人才奠定基础, 推动校园法治文化建设。未来, 随着技术的发展和经验的积累, 剧本杀普法有望在大学校园得到更广泛的应用。例如, 利用虚拟现实技术, 为学生创造更加逼真的法律情境, 增强沉浸式体验; 通过大数据分析, 了解学生对不同法律主题的兴趣和需求, 有针对性地创作剧本和开展活动。相信在各方的共同努力下, 剧本杀普法将在大学校园发挥更大的作用, 为社会培养更多知法、守法、用法的优秀人才。

[参考文献]

[1]中华人民共和国司法部. 陕西省西安市雁塔区: 创新“剧本杀”模式提升青少年法治宣传教育针对性实效性 [EB/OL]. (2024 - 03 - 05)[2024 - 12 - 10]. https://www.moj.gov.cn/pub/sfbgwapp/fzgapp/ggfzfwapp/pfyfzlappp/202403/t20240305_495615.html

[2]潮新闻. 剧里寻“法”宝! 大学生用“剧本杀”解锁未成年人普法新花样 [EB/OL]. (2024 - 12 - 03)[2024 - 12 - 10]. <https://news.zjhzcc.edu.cn/news/8979.html>

[3]中国青年网. 巧用“红色剧本杀”创新思政教育 [EB/OL]. (2024 - 10 - 18)[2024 - 12 - 10]. http://m.toutiao.com/group/7426930497537819177/?upstream_biz=doubao

[4]山西一高校成立剧本杀学院 专家: 建议重视剧本的文学性与戏剧性 (中国新闻网). <https://m.chinanews.com/wap/detail/sp/edu/shipin/cns/2023/04 - 27/news9997793.shtml>

[5]剧本杀(多人角色推理游戏)_百科(抖音百科). https://m.baik.com/wiki/%E5%89%A7%E6%9C%AC%E6%9D%80/6945333615359431944?baike_source=doubao

[6]高校成立剧本杀学院 专家建议回归剧本的文学性与戏剧性_中国新闻网(中国新闻网). http://m.toutiao.com/group/7226542984785838651/?upstream_biz=doubao

作者简介: 马偃荐(2003.12-), 男, 汉族, 陕西省榆林市绥德县人, 本科, 西安培华学院法学专业学士, 研究方向: 中国普法教育、未成年人法律保护。