初中语文课教学的新路径

——以读促写,读写结合

冯春玲

辽宁省沈阳市辉山学校

DOI:10.32629/jief.v2i4.1256

[摘要] 阅读和写作都是初中语文教学的重点,学生通过阅读能够认知外界,获取丰富的知识涵养,而写作则是对这些知识涵养进行二次加工的过程,两者一进一出,相辅相成,对于提高学生的语文素养都有重要的意义。然而,在大多数初中语文教学课堂上,由于受教学大纲和教学目标的限制,导致“以读促写”这一伟大教学理念很难顺利实施,导致原本阅读教学中的大量教学营养无法得到正确的利用,这就是奠定的教学资源浪费。阅读是写作的基础,将两者进行有机结合,通过阅读的力量来带动学生写作能力的提升,既能使学生的阅读能力、感悟能力得到有效的提升,另一方面学生的创造力也能得到大幅度的提高,一举两得。本文立足初中语文教学实际,针对如何在初中语文中开展“以读促写”教学活动提出几点浅薄的以供各位同仁参考。

[关键词] 初中语文;读写结合;以读促写

中图分类号: G633.3 **文献标识码:** A

大量有效的阅读是提高学生写作能力的根本。多年教学经验,笔者发现,初中生在写作过程中,经常犯的两个错误,一个是词语和语句不够精炼,这时典型素材不足的一种表现,另一个方面就是,写作过于平凹,缺乏情感的起伏,既不能打动自己,也不能打动别人,这是无法合理运用内在情感的一种。大量的阅读就是积累语句和素材的重要方式,而有效的阅读,则是学生得到情感升华,获取灵感的重要一环。因此,在初中语文教学中开展“以读促写”教学活动,既能有效提高学生的阅读能力,也能巧妙提高学生的写作水平,读中有写,写中有读,两者平稳提升,一举两得。

1 初中语文教学中开展以读促写活动需要注意的几点

在初中语文教学中开展“以读促写”教学活动的唯一宗旨就是:探寻一条符合当代初中生语文学习发展的道路,通过巧妙地利用课本上的课文资源,来有效激发学生的创作灵感,从而提高全体学生的写作能力。

值得注意的是,在日常进行阅读教学中,并非所有的课文都适合开展“以读促写”教学活动。必须结合当前的写作要求和学生的需求去布置相关的活动。

现阶段,初中生所接触到的写作形式主要分为:写人、写事以及写物,所以,在阅读教学中,语文教师只需要挑选一些符合这些写作风格的课文加以利用即可。

合理利用初中语文课本上的课文,有效补充学生内在写作素材的不足,有效激发学生的写作情感和灵感,从而最大化满足学生的写作需求,

以全面提升学生的写作能力。

2 借鉴课文的语句机构,有效组织学生开展仿写

写作是一项较为系统化、繁琐化的工作,有的学生之所以无从下笔的根本原因,就是缺乏一定的语文组织架构。万事开头难,写作开头更难,笔者认为,仿写是学生接触写作,有效帮助学生找到写作突破口,形成自己写作架构的重要一环。仿写的核心就是模仿,发挥学生的模仿能力,对课文中的某些语句或者段落进行一定的同义词替换,从而将课文的语句模板,拿来已用,以促使学生找到属于自己的写作方式。

例如,在教学《春》这篇课文时,笔者就给学生截取了课文中这样一个景点语句“桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪”。首先,帮助学生分析该语句的结构:涉及的主体有六个有桃树、梨树、杏树、桃花、梨花和兴杏花,用到的修辞手法有比喻和排比;在提醒学生对该语句进行同义词替换的时候,可以让他们思考出三种可替换这三种树的事物,如杨树、柳树、槐树,切入的角度,可以是生长的高度、枝干的形态比喻(发型)等等。

引导学生找到替换主体的一些事物,进行简单的替换,从而有效让学生掌握仿写的切入点,有效借助课文的模板,找到符合自己写作风格的写作形式,只要长久进行练习,学生的写作水平自然也会得到有效的提升。

3 补充课文的留白部分,引发学生的思维浪潮

语文课本上的一些语句,作者为了整篇作品的布局谋篇,不得不有

选择性的删减一些环节和情节,这些被删减的情节统称为“留白”。语文教师要善于利用这些课文留白,充分利用学生的联想能力和创造能力,组织学生对这些留白进行有效的填充,从而有效提升学生的联想创造力,拔高学生的写作水平。

例如,在教学《最后一课》时,文中提道:“我的朋友们啊,”他说,“我——我——”,但是他哽住了,他说不下去了。这些语句生动塑造韩麦尔先生高大的爱国形象,同时也展现其极大地内心悲痛。正是因为有了这些破折号,才让韩麦尔先生这个人物更加饱满和感人,语文教师可以引导学生对韩麦尔先生破折号的省略内容进行补写。引导学生联系当时的战争背景以及对课堂以及学生的不舍,思考当时韩麦尔先生的内心思想,补充他要说的话,想要表达的情感,从而有效提升学生的联想和创造能力。

像这种存有留白的课文并不在少数,有的使用省略号、破折号来进行省略,有的则选择用一句话,一带而过,这些都是可以锻炼学生联想和想象创造能力的关键素材。只要语文教师稍加利用,巧妙的搭桥铺路,对相关内容进行,引导学生将读写无缝衔接,恰到好处的锻炼学生的写作能力。

4 扩写课文相关情节,让课文变得更饱满

上文提到的“补写”,是对具有省略标识的语句的一种简单扩写,而真正意义上的扩写,则是为了全面丰腴某个人物形象和事件,是对课文意境的一种有效扩充。扩写多见于相关诗歌当中。诗歌多以语言精练、语句节奏明快,意境深远为主。一方面为了让学生快速进入课文的意境,领悟课文所传达的讯息,另一方面也是进一步锤炼学生的想象能力和创造能力,从而有效达到内容和形式的有机统一。

例如,在教学《木兰诗》一文时,课文以情景交融的方式生动描述了木兰代父从军的故事。该诗歌的故事性极强,事件的安排也极为得当,人物形象更是饱满,颇具艺术感染力,想要让学生快速理解该课文的情感内涵,就有必要引导学生对相关的段落进行扩写,从而使木兰这一形象更加深入人心。如,木兰忽然停机不住叹息的场景,还乡后再次身着女儿装的情景,都可以引导学生对其进行大刀阔斧的扩写,如是开展,木兰的巾帼不让须眉之气将会更加饱满,人物形象也更加丰腴,不仅有

效提高了学生的感悟水平,同样也提高了学生的写作能力。

5 根据课文的情感进行妙写,全面升华写作情感

在批阅学生的作文时,经常可以看到类似于“豆腐块陈列”那种枯燥无味的文章。而拜读各位大家的文章时,却感觉如饮一杯甘霖,令心情极为畅爽。其实,这就是懂得表达情感和不懂得表达情感的区别。到了初中阶段,学生各方面的情感都有了一定的萌发,并非缺乏情感,而是不懂得如何将内在的情感恰到好处的表达出来而已。所以,如何巧妙将学生内在情感牵引出来,让学生懂得如何利用这些情感,也成了当前初中语文写作教学的重点。

想要有效理解课文的思想情感,就必须搭建学生与课文内核的沟通桥梁,也就是产生情感共鸣。所以,在进行相关阅读时,语文教师就可以以开展“读书笔记”的方式,组织学生进行妙写。以原课文的情感,有效催化出学生的内在情感,从而激发学生的创作灵感。

例如,在教学《秋天的怀念》《背景》等文章时,语文教师就可以引导学生联系自己与母亲、父亲生活场景,引导学生回忆那种内心的温暖和感动,从而有效提升学生的内在情感,激发学生的创作灵感,写出一篇读书笔记,写下与亲情有关的文字;又如,在教学《邓稼先》《音乐巨人贝多芬》就可以通过激发学生的对伟人形象的崇拜之感,激发他们内在的精神力量,引导学生有感而发,写下对伟大人物的崇拜之词,开启他们的妙写之旅。

总之,语文课本就是一本无价的写作素材库,在日常阅读教学中,初中语文教师应当明确自身教学职责,有效利用这一教学新路径,有效在阅读教学中渗透写作思想,以读促写,实现阅读与写作的有机结合,从而不断提高学生的写作水平,以不断提升学生的语文素养。

【参考文献】

- [1]“三助”教学在初中语文课堂中的应用[A].刘景香,沈文东.2018年教师教育能力建设研究专题研讨会论文集[C].2018.
- [2]浅谈新时期初中语文课堂教学改革与创新[A].张俊林.2018年教师教育能力建设研究专题研讨会论文集[C].2018.
- [3]陈宗荣.初中语文课内外阅读与作文教学的有效结合[J].新课程,2020(37):68.