小班美术教学活动中创造力培养策略

葛应杰
浙江省杭州市富阳区永昌镇中心小学
DOI:10.32629/jief.v2i4.1263

[摘　要] 创造力是新时代人才的重要素质，也是当前教学改革中人才培养的重要素质之一。绘画是培养创造力的重要途径，因此小学美术是培养学生创造力的重要课程。目前在很多小学中逐渐开始将班级缩小，进行小班教学，这个趋势对于教师是一个新的挑战也是一个重要的契机。小学美术教师要结合当前小班授课的契机，积极的思考多样化的小班授课方式，寻求在美术教学当中培养学生创造力的策略，不断的提升教学效果，达成美术教学的人才培养目标。本文结合当前小班授课的教学策略，探讨在小班美术教学活动中创造力的培养策略。
[关键词] 小班美术教学；创造力培养；策略
中图分类号：G633.955　**文献标识码**：A

随着素质教育的推行，学生的创造力培养在教育的过程当中越来越为重要，与此同时，在以往收到忽视的美术课程也逐渐受到重视，成为培养学生创造力的重要科目。因此，在小学美术的教学过程当中，教师能够有更多的机会在教学中进行实践，寻求培养学生创造力的教学策略。小班授课是时下小学教育中的趋势，因应这种趋势，教师的教学方法也要相应的进行调整。同时，教师也应当能够认识到，小班授课对于培养学生的创造力是一个更好的契机。农村小班化具有更加鲜明的特点，教师在这种背景下结合丰富的教学方法，能够发挥更好的教学效果。

1 农村小班化的优势与困难

随着经济的发展，农村的留守人口越来越少，生源不断萎缩。在农村小学中，小于 20 人的班级越来越多。在这种背景下，农村小学教师面临着新的挑战与契机。小班化教学有一定的优势，但是要将这个优势发挥出来也面临着一定的困难。

首先，小班化教学中，教师与学生之间的关系更加亲密。这对小学生来说，是尤为重要的一点。在农村中，很多小学生都是留守儿童，长期缺乏父母的陪伴，在学校中，因应小班化的趋势，教师有更多的时间与精力分配给每个学生，进而加强对学生个体的理解，包含学生的学习状况，家庭状况，心里状况等等。这些都会给学生带来安全感，让他们能够对学校，对教师拥有更多的信任，在接受教育的同时更加容易接受教师的正面引导，也便于教师在教学过程当中营造和谐的教学氛围。其次，小班化教学中，学生与学生之间的联系更加紧密，更加容易形成班级学生之间团结协作的氛围，培养学生团队合作的精神。在小班化的课堂中，教师更加有机会通过各种形式的合作式学习来加强学生之间的沟通与交流。另外，学生之间的居住距离往往比较近在农村的小学之中是一个普遍的现象，学生之间也更加容易有深厚的感情。再次，在小班化的课堂中，更加有利于教师因材施教，按照学生的学习程度，个性特征调整教学方式。小班中教师更加了解学生的个性特点，学习特点，教师有更多的机会进行灵活的调整。同时，因为学生人数较少，学生也的到更多的机会在课堂中进行锻炼，教师也能够因此增加个别指导的时间，提升学生的学习效果。因此，从以上优点来看，小班化的班级不论是师生关系，学生与学生之间的关系都能够更加融洽，教学氛围更加和谐。在这样的环境中进行学习的学生，身心健康发展的到更多的关注。在小班中，学生能够的到更多倾听，得到更多的关注，有利于学生个性的发展。

当然，在当前的农村小班化中普遍存在着不少的问题，是我们当前需要着力进行解决的。主要在于师资力量薄弱，老龄化严重，教学设施落后，教学方式单一，教学理念落后等。尤其需要注意的重点是在很多农村小学当中，小班化并不是学校主动改革的行为，而是客观上因为生源的减少而被动出现的现象。因此，在农村小班化的背景下，教学还是面临着较大的挑战。

2 小班美术教学活动创造力的培养策略

小学美术教师要充分的认识到农村小班化背景下教学所面对的挑战和机遇，积极的思考教学调整方法，发挥美术教学对于创造力培养的积极意义，探寻在美术教学活动中培养创造力的策略。

第一，善用游戏的教学方式，深化教学效果。在小班化的授课中，学生更加容易分成小组进行游戏活动，每一个小组成员不会太多，这样在游戏的过程当中每一位学生都有机会参与，并且因为人数，小组较少，教师也更加容易观察到学生之间的互动与讨论，学生在游戏中的实际学习效果。例如，在浙教版小学美术第一册的教学第二单元中，是关于新朋友的介绍。美术教师在准备这堂课的教学时，可以安排分组游戏，将班级的学生分成三到四个小组，组织学生观察其他小组成员进行造型表现，并绘制一幅肖像。之后将肖像作品进行展示，让其他小组猜出肖像对应的同学。最先猜出来的小组取得胜利。通过这样的游戏过程，能够让学生学会如何在生活中进行观察，观察最为显著的特点并且通过绘画的方式表现出来。绘画的表现形式有多种，在这个游戏中，要表现出人物的显著特征，就需要发挥学生的想象力与创意，通过绘画的形式表现出来，这样就是一个拓展想象力，培养创造力的过程。

第二，设置开放性的作业，让学生自由发挥。美术是一门艺术，本来就不应当拘泥于各种形式。因此，在小学美术教学当中，教师也应当不拘泥于教材以及教材的内容，在课堂中设置一些开放性的作业或者人物，让学生能够发挥自己的创造与想象，根据主题创造出属于自己理解的作品。同时，这也是一个让教师了解学生想象力以及创造力的方式，

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

让教师能够根据这些作品了解那些学生具有哪一方面的潜质，从而根据实际情况来调整教学的方式与手段。但是，也需要注意的是，我们所说的开方式的作业并不是漫无目的的开放，而是在一段时间的教学之后，对学生以及学生的背景有一定的了解程度之后，结合教材以及已经学过的内容布置相应的开方式的作业。这样教师不仅能够了解学生过去一段时间的学习成果，同时也能够通过这样的方式开发学生的想象力与创造力。例如，在浙教版小学美术第二册第二单元中水彩游戏就是一个非常适合设置开方式作业的单元。在这个阶段，学生已经经过一个学期的学习，已经具备一定程度的基础，同时教师与学生之间也已经相互了解。在这个单元的教学当中，教师可以设置两个面向的开放式作业。第一个式请学生使用生活中的材料制作水彩，并绘制出一幅水彩画。农村的自然条件比较丰富，学生比较容易接触自然中的各种花草树木，也更加容易的从自然中采集原材料，制作水彩原料。教师在布置作业后应当适当的给学生引导，让学生认识到自然界之中的水彩原料，给出一个引子，让学生顺着这个方向进行发挥创造。第二个方向式布置一个题目，让学生根据题目创作一幅水彩画。这个题目可以是一首诗，歌曲等较为抽象的内容。学生通过感受歌曲，诗歌中的意境，创作出自己脑海中的画面。当然，这个作业有一定的难度，也需要教师的辅导。教师需要在布置作业后给学生一些具体的指导或者线索，带领学生共同完成这个作业。类似这样的开方式的作业是培养学生创造力与想象力的绝佳的方式，同时还紧密的与农村的自然环境相结合，让学生在熟悉的环境中畅想放飞，给学生的想象与创作插上翅膀。

第三，引入多种形式的绘画形式，开发学生的创造力。绘画有非常多的方式，事实上，在美术中也有非常多的流派。所以小学美术的教学的当中，教师需要让学生正确的理解美术。在美术的教学过程当中介绍多种绘画方式，了解美术的开放性，包容性，以及美术作品的独创性与艺术性。例如，在教学当中给可以引入手掌画，指纹画，树叶画，棉签画等等，凡是生活中用到的物品，都可以用来创作。这样也让学生认识到，生活中的许多事物都是可以有多种的用途，久而久之，学生在日常生活中也会学习举一反三的思考，不会被固有思维局限住。例如，在浙教版小学美术第三册第 13 课指印的联想，就是需要让学生了解绘画学生的多样性。在教授学生了解指印画之后，教师可以进一步的拓展，让学生感受，观察不同的物品的纹理，并且学会创作不同形式的绘画。在小班中，教师就能够充分的利用小班的优势，让每一位学生创作一幅不同形式的绘画，之后在全班进行展览。学生之间通过观看相互之间的作品，能够深切的体会到生活中的任何物品都可以用来创作绘画。这样的展览能够让他们印象更加深刻，从而突破固有的思维，并且养成在生活中勤于思考的习惯。很多学生在经过这样形式的活动之后不会满足，在自己的课余时间，在家中还会继续不断的创作这样的美术作品，在持续的练习中，学生就会逐渐的养成想象创造的习惯，成为一种良好的行为习惯。这就是学生想象力与创造力的体现。

第四，引入正面积极的评价体系。美术评价的标准较为笼统，虽然我们课标作为具体的指导，但是在实际的美术评价中，最为重要的还是保护学生的想象力与创造力。在小班化的背景下，教师能够针对每一位学生进行具体的评价，所以需要特别注意到，在小班化教师评价的过程当中，需要保护学生的自尊心，树立学生的自信。美术作为一门特殊的科目，在对学生进行评价时，更加适宜使用讨论的方式而不是分数进行评价。也就是说，在对学生的作品进行评价时，教师可以组织学生之间进行讨论，指出学生的优点，并且鼓励学生之间的相互学习。例如，在进行不同形式的绘画创作时，教师应当积极的评价学生的创造力，敢于使用生活中的物品进行美术创作，这样不仅仅能够保护学生的想象力，更加树立学生学习的自信。同时，教师也可以通过组织作品展的形式，引导班级内部进行讨论，鼓励学生之间互相进行评价，从而提升学生之间积极思考，相互学习的热烈氛围。在这样的氛围中，学生天马星空的想象力能够得到保护与鼓励，而这也是创造力的基础，也是美术教学进行创造力培养的重要基础。

3 结束语

综上所述，当前农村小班化的趋势明显，班级中的学生数量减少，这给教学带来挑战与契机。小学美术教师需要认识到当前这种趋势，充分利用小班化授课的优点，突破苦难，在教学当中进行适当的调整，采用游戏的教学方式，设置开放性的作业，引入多种绘画形式，并且采用积极的教学评价体系，鼓励学生的想象力，并且从中培养学生的创造力，促进素质教育下复合型人才的养成。

[参考文献]

[1]沈亚.小班美术教学活动中创造力培养策略探析[J].学周刊,2017(17):225.

[2]陈娟.简析小班游戏化绘画与幼儿创造性的发展[J].考试周刊,2017(73):178-178.

[3]刘萱仪.小班幼儿美术教学分析——在绘画活动中发展幼儿的创造性思维[J].才智,2020(10):183.

[4]周晓华.在创意美术活动中培养小班幼儿的自主学习能力[J].考试周刊,2016(7):190-190.

[5]胡翠娥.春风化雨 润物无声——浅谈小学美术教学中的小班化教学[J].亚太教育,2019(11):107.

[6]宗智智.在纸艺活动中培养小班幼儿创造力的实践研究[J].小学科学(教师版),2016(12):201-201.

[7]苏雯.奇妙的色彩——小班美术教学记实[J].考试周刊,2018(56):181-181.

[8]薛雅之.趣玩拓印——浅谈小班幼儿美术的颜料印染拓印活动[J].好家长,2018(96):28-28.

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.