

# 红色剧本杀融入“中国近现代史纲要”课实践教学路径探析

曾明芳 杨馨怡

西北大学现代学院 陕西西安 7101300

DOI: 10.12238/jief.v7i3.12764

**[摘要]** “中国近现代史纲要”课程是高校思想政治理论课的关键构成部分，实践教学对于提升该课程教学成效意义重大。红色剧本杀作为一种创新的体验式文化活动，兼具趣味性、互动性与教育性。本文深入探讨红色剧本杀融入“中国近现代史纲要”课实践教学的可行性与价值，剖析现存挑战，并提出切实可行的融入路径，旨在为提高“中国近现代史纲要”课实践教学质量提供新思路。

**[关键词]** 红色剧本杀；中国近现代史纲要；实践教学

Red script killing is integrated the practical teaching path of "Outline of Modern Chinese History"

Zeng Mingfang Yang Xinyi

Northwest University Modern College, Xi'an, Shaanxi 7101300

**[Abstract]** The course "Outline of Modern and Contemporary Chinese History" is a crucial component of ideological and political theory courses in higher education institutions. Practical teaching plays a significant role in enhancing the effectiveness of this course. Red script murder games, as an innovative experiential cultural activity, combine entertainment, interactivity, and educational value. This paper delves into the feasibility and value of integrating red script murder games into the practical teaching of "Outline of Modern and Contemporary Chinese History," analyzes existing challenges, and proposes practical integration strategies. The aim is to provide new ideas for improving the quality of practical teaching in "Outline of Modern and Contemporary Chinese History."

**[Key Words]** Red script killing; outline of modern Chinese history; practical teaching

## 一、前言

近年来，随着我国居民生活水平不断提升，民众消费结构显著变化，消费类型从传统生存型向发展型与享乐型过渡。在此背景下，国内娱乐市场呈现蓬勃发展态势。剧本杀作为沉浸式剧情体验核心的娱乐方式，自2013年正式登陆国内市场后，受综艺节目的传播影响，大众认知度不断加深，尤其受青年群体青睐，消费需求日益高涨。据美团研究院《2022年剧本娱乐行业发展报告》显示，剧本杀用户呈年轻化特征，女性用户略多于男性。美团平台数据表明，2022年活跃用户男女比例为46:54，女性用户比例较男性高出8个百分点。25-35岁用户占比高达92%，核心主力人群年龄在20-30岁之间，20-25岁用户占比36%，25-30岁用户占比28%，剧本杀用户以年轻群体为主。<sup>[1]</sup>

随着社会对红色文化关注度的不断提升，人们渴望以更生动鲜活的方式了解革命历史。红色剧本杀凭借独特的互动性与

体验感，满足了大众对红色文化的消费需求，让人们在娱乐中重温革命岁月，激发爱国情怀与民族自豪感。

实践教学是高校思想政治理论课（以下简称“高校思政课”）教学体系的重要组成部分，是实现提质增效的关键。自中国特色社会主义进入新时代以来，高校思政课增添了结合时代要求进行改革创新的任务，在推进高校思政课改革创新过程中，“要坚持理论性与实践性相”。<sup>[2]</sup>“中国近现代史纲要”课程（简称“纲要”课）作为高校思政理论课程体系的重要组成部分，是整合红色资源的核心课程。在教育创新发展背景下，将红色剧本杀融入“纲要”课实践教学环节，既能充实教学内容、创新教学形式，又能提升学生学习积极性与参与度，使学生在亲身体验中深刻理解和把握近现代历史发展规律，达成高校思政课育人目标。

## 二、红色剧本杀融入“纲要”课实践教学的可行性

“剧本杀”这一互动式游戏起源于英国，其显著特征是玩

家扮演剧本角色,具备沉浸式体验、强交互性与高社交属性。红色剧本杀在传统娱乐性剧本杀基础上,融入承载历史记忆的红色主题元素,这种创新融合具有双重意义。一方面,它为“剧本杀”赋予教育功能,实现从单纯娱乐活动向具教育价值体验式活动的转变;另一方面,为高校思政课实践教学形式丰富与拓展提供了新路径,有助于提升高校思政课实践教学实效性。

#### (一) 内容契合度高

红色剧本杀题材大多围绕中国近现代革命历史,如抗日战争、解放战争等关键历史时期。这些题材与“纲要”课教学内容高度契合。在红色剧本杀中,丰富的历史事件、鲜活的人物形象等元素,可作为“纲要”课教学的生动素材。学生参与红色剧本杀,能以直观深入的方式了解历史,强化对“纲要”课教学内容的理解与记忆,让抽象历史知识变得具体可感。

#### (二) 技术条件支持

随着互联网与虚拟现实技术的不断进步,红色剧本杀呈现形式日益多元。当下,不仅线下实体剧本杀店为学生提供面对面沉浸式体验,线上云剧本杀平台也可供选择。线上平台突破时空限制,使学生更便捷参与红色剧本杀活动。此外,多种呈现形式为“纲要”课实践教学提供了更丰富的教学场景。教师可依据教学目标与实际情况,灵活挑选适宜的教学场景与技术手段,提升实践教学效果。

#### (三) 学生接受度高

当代大学生成长于信息时代,对新鲜事物充满好奇,追求个性化、多样化学习体验。红色剧本杀独特的互动体验与娱乐性,能有效吸引大学生参与,通过角色的沉浸式扮演,参与者能够实现由思维在场迈向身体在场的体验跨越。<sup>[3]</sup>

在参与过程中,学生不再被动接受知识,而是主动融入历史情境,通过角色扮演、团队协作等方式,深入体验历史事件与人物情感。这种全新学习方式能极大激发学生对“纲要”课的兴趣,提高学习积极性与主动性,进而更好达成“纲要”课教学目标。

### 三、红色剧本杀融入“纲要”课实践教学的价值

红色剧本杀将青年学生兴趣与红色文化深度融合,创新模式能让青年在参与过程中收获双重体验。将其与“纲要”课实践教学融合,是深化历史认同感、厚植爱国情怀、提升综合素质的重要举措,也是激活红色文化、推动大学生传承红色基因、担当时代使命的关键路径。

#### (一) 深化历史认知维度

红色剧本杀作为创新教学手段,为学生打开深入了解中国近现代历史的窗口。传统历史教学中,学生主要通过教材、课堂讲授获取历史知识,这些知识往往抽象且理论化。而红色剧本杀提供了具体可感的历史体验场景。学生在参与过程中,需

深入探究历史事件背景、梳理事件发展过程,并全面分析产生的深远影响。这种沉浸式体验,使学生不再被动接受历史知识,而是主动参与到历史构建中,将原本抽象的历史知识转化为亲身经历和感受,从而增强对历史的认知与理解深度。从抽象到具体的转化过程,有助于学生成为更系统、全面的历史观察者,提升历史思维能力。

#### (二) 厚植爱国情怀根基

在红色剧本杀的剧情设定中,学生需要扮演革命先辈的角色,置身于特定的历史情境中,亲身体验革命先辈们所面临的艰难抉择和进行的英勇斗争。这种角色代入感使学生能够跨越时空,与革命先辈们产生情感共鸣,深刻感受到他们坚定的爱国精神和无私的奉献精神。在扮演过程中,学生能够更加直观地理解革命先辈们为了国家和民族的利益,不惜牺牲个人利益的崇高境界。这种情感上的触动能够激发学生内心深处的爱国情怀,使他们更加珍惜当下的和平生活,增强对国家和民族的认同感和归属感,从而在思想和行动上自觉传承和弘扬爱国精神。

#### (三) 促进综合素质提升

红色剧本杀的开展涉及多个方面的活动,为学生综合素质的提升提供了广阔的平台。角色扮演要求学生深入理解角色的性格、背景和目标,通过语言、行为等方式将角色生动地展现出来,这有助于培养学生的表达能力和角色塑造能力。团队协作环节则需要学生与小组成员密切配合,共同完成任务和解决问题,从而提高学生的团队合作能力和沟通协调能力。逻辑推理活动要求学生运用分析、判断、推理等思维方法,解开剧情中的谜团和线索,这对学生的逻辑思维能力和创新思维能力提出了挑战,同时也促进了这些能力的发展。通过参与红色剧本杀,学生在多个方面得到锻炼和提升,综合素质得到全面发展。

#### 四、红色剧本杀融入“纲要”课实践教学的路径

当下,“剧本杀”行业升级态势显著,各大城市积极开展“剧本杀+”的创新探索,像“剧本杀+文旅”“剧本杀+剧场”等新业态如雨后春笋般蓬勃兴起。然而,市场上多数“剧本杀”商家以盈利为首要目标。即便部分结合红色主题,具备了思想政治教育意义,但往往因市场逐利导向的不良影响,在一定程度上削弱了其思想政治教育功能。因此,为达成红色剧本杀与“纲要”课实践教学思想政治教育效能的最大化,需多管齐下促进二者深度融合。因此,要从精选优质剧本、加强教师培训、优化教学场地和设施、建立科学的教学评价体系等角度,将红色剧本杀与“纲要”实践教学紧密结合,实现两者的深度融合,以实现两者思想政治教育效能最大化。

#### (一) 精选优质剧本

##### 1. 组建专业筛选团队

为确保红色剧本杀剧本的质量,应组建一支由“纲要”课

教师、历史专业学者和剧本杀行业从业者共同构成的剧本筛选团队。“纲要”课教师熟悉课程教学目标和要求,能够从教学的角度对剧本进行评估;历史专业学者具备深厚的历史知识和研究能力,能够保证剧本内容的历史准确性;剧本杀行业从业者则了解剧本杀的市场动态和玩家需求,能够从趣味性和可玩性的角度对剧本进行筛选。三方人员优势互补,能够对市场上的红色剧本杀剧本进行全面、严格的筛选。

## 2. 制定科学筛选标准

筛选剧本应以历史事实为根本依据,确保剧本内容准确无误,避免出现历史错误或歪曲。红色剧本的创作需有别于其他类型剧本的创作,不可单纯追求经济效益、一味编写博人眼球的虚幻情节。<sup>[3]</sup>同时,要注重剧情的逻辑性和趣味性,设计合理的剧情架构和情节发展,使学生能够在参与过程中保持高度的积极性和投入度。此外,剧本应突出教育性,紧密围绕“纲要”课的教学目标和要求,将历史知识和思想政治教育融入其中,使学生在娱乐中学习,在学习中成长。

## (二) 加强教师培训

### 1. 开展专业培训课程

高校应积极邀请剧本杀行业的专业人士为“纲要”课教师开展系统的专业培训课程。培训内容应涵盖剧本杀的基本规则、组织流程、引导技巧等方面。通过专业培训,教师能够深入了解剧本杀的运行机制和特点,掌握有效的教学方法和引导策略,为红色剧本杀融入“纲要”课实践教学提供有力的师资保障。

### 2. 鼓励教师亲身实践

为了让教师更好地指导学生参与红色剧本杀实践教学,应组织教师亲身参与红色剧本杀活动。在实践过程中,教师能够亲身体验剧本杀的魅力和挑战,积累丰富的实践经验。通过参与活动,教师能够更加深入地了解学生在参与过程中的需求和问题,从而在教学中有的放矢地进行指导和引导,提高教学效果。

## (三) 优化教学场地与设施

### 1. 建设专用教学场地

高校可以充分利用现有的教室、活动室等场所,进行合理的改造和布置,建设专门的红色剧本杀教学场地。教学场地的设计应注重营造浓厚的历史氛围,通过设置历史场景、展示历史文物图片等方式,使学生能够更加直观地感受到历史的气息。同时,教学场地的布局应符合剧本杀活动的要求,为学生提供舒适、便捷的活动空间。

### 2. 配备必要教学设施

为了提升红色剧本杀实践教学的效果,应为教学场地配备必要的教学设施。投影仪可以用于播放历史视频资料、展示剧

本内容等,增强教学的直观性和趣味性;音响设备能够营造出逼真的历史音效,增强学生的沉浸感;道具则可以帮助学生更好地融入角色,提升角色扮演的效果。通过配备完善的教学设施,为红色剧本杀实践教学提供有力的物质保障。

## (四) 建立科学的教学评价体系

### 1. 确立多元化评价指标

在评价学生在红色剧本杀实践教学中的表现时,应综合考虑多个方面的因素,建立多元化的评价指标。除了关注学生角色扮演的投入程度、团队协作能力、对历史知识的掌握和理解等方面外,还应考虑学生在活动中的创新表现、问题解决能力等。通过多元化的评价指标,能够全面、客观地评价学生的学习成果,激发学生的学习积极性和创造力。

### 2. 结合过程性与结果性评价

教学评价应不仅关注学生的最终表现,还要注重对学生参与实践教学过程的评价。过程性评价可以通过观察学生在参与讨论的积极性、问题解决能力的提升等方面进行,及时发现学生在学习过程中存在的问题和不足,并给予针对性的指导和反馈。结果性评价则主要关注学生在活动结束后的表现和成果,如对历史知识的掌握程度、综合素质的提升等。将过程性评价与结果性评价相结合,能够更加全面地反映学生的学习过程和学习效果,为教学改进提供有力的依据。

综上所述,红色剧本杀融入“中国近现代史纲要”课实践教学具有重要的可行性和价值,为“纲要”课实践教学注入了新的活力和机遇。尽管在融入过程中可能会面临一些挑战,但通过精选优质剧本、加强教师培训、优化教学场地与设施以及建立科学的教学评价体系等有效路径,可以推动红色剧本杀与“纲要”课实践教学的深度融合,提高“纲要”课的教学质量和育人效果,培养出具有强烈历史责任感和深厚爱国情怀的新时代大学生。

## [参考文献]

[1]美团研究院.美团研究院:2022年剧本娱乐行业发展[DB/OL].2023-08-17.http://www.199it.com/archives/1631779.html.

[2]张烁.用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N].人民日报,2019-03-19(1).

[3]胡玉宁.剧本杀:青年浸入游戏叙事的认知图式及其文化嵌入[J].中国青年研究,2022(9):18-26.

[4]全艳君.红色“剧本杀”融入“中国近现代史纲要”课实践教学探析[J].高教论坛,2023(5):49-54.

课题:项目编号 S202413678019,项目名称:红色剧本杀——陕西限定,2024年陕西省大学生创新训练计划项目;

作者简介:曾明芳(1986年出生,女,汉族,江西吉安,副教授,硕士研究生,思想教育)