

思政研究

政治与文化融合的探索 ——评毛泽东《关于红楼梦研究问题的信》

麦嘉锐

湘潭大学哲学与历史文化学院 湖南湘潭 411100

DOI:10.12238/jief.v7i3.12778

[摘要] 毛泽东思想大厦顶端的政治思想有一个重要概念——红学的政治解读,这一概念主要体现在他的《关于红楼梦研究问题的信》中。《关于红楼梦研究问题的信》是毛泽东思想与旧社会文化的重要交汇点,为新中国成立后如何处理各种非社会主义意识形态文化在社会主义政治体系中的角色和作用指明道路。鉴于此,对毛泽东在信中中对俞伯平的批判作尝试性研究是十分有必要的,以期能够得到一个考察毛泽东红学政治解读的新视角。

[关键词] 《关于红楼梦研究问题的信》;毛泽东;文化;意识形态;政治

Exploring the Convergence of Politics and Culture: A Critical Analysis of Mao Zedong's "Letter on the Study of
The Dream of the Red Chamber"

Mai Jiarui

XiangTan University School of Philosophy, History and Culture Xiangtan, Hunan 411100

[Abstract] At the pinnacle of Mao Zedong Thought's theoretical framework lies a significant concept – the political interpretation of Redology, predominantly articulated in his "Letter on the Study of The Dream of the Red Chamber." This seminal document represents juncture where Maoist ideology intersects with traditional cultural paradigms, providing theoretical guidance for handling non-socialist ideological cultures within China's socialist political system during the early post-liberation period. This study conducts a tentative examination of Mao's critique of Yu Pingbo in the aforementioned letter, aiming to establish a novel perspective for analyzing Maoist political hermeneutics in Redology studies. Through this investigation, the research seeks to illuminate the dialectical relationship between cultural discourse reconstruction and political authority consolidation in revolutionary China.

[Key Words] "Letter on the Study of The the Red Chamber"; Mao Zedong; Culture; Ideology; Politics

以马克思主义为纲,辅以批判、继承中国传统文化,构成
古为今用、洋为中用的价值导向,是毛泽东思想和我国意识形

态的主要源流和价值导向之一。毛泽东反复研读《红楼梦》,
他在延安,党中央扩大的六届六中全会中所说:“中国有三部

小说:《三国》、《水浒》、《红楼梦》,不看完这三本书,不算中国人。”他特别欣赏《红楼梦》中的艺术成就和深刻的人性描绘,认为曹雪芹深刻揭示了多样化的人性和复杂的封建社会关系。

本文首先论述这封信的背景和主要内容,对比毛泽东与俞平伯二者的观点;再谈如何对立统一观点去平衡文化的政治性和意识形态;最后评论该信的影响与启示。通过本文,以期能反思非社会主义意识形态文化对我国的影响,论述意识形态文化对社会主义国家的重要性。

一、红学背后的政治解读

以俞平伯、胡适和周汝昌等人为首的学者在新中国成立前就已经对《红楼梦》有所研究,这些知识分子在五四新文化运动语境下,乘着“西学东渐”的风潮,纷纷用各种不同的视角去解读《红楼梦》。新中国成立后,中共中央开始推行文化领域的“思想改造”运动,将文化工作与社会主义建设的目标相结合。毛泽东在《关于红楼梦研究问题的信》中讲:“《武训传》虽然批判了,却至今没有引出教训,又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情,这是值得我们注意的。”^①他鼓励在文学研究中采取社会主义的立场,支持符合社会主义思想的研究方向。如果把第一、第二回看作《红楼梦》的提纲,就是认为《红楼梦》是曹雪芹“感叹自己身世”的自传性质的小说,他是以贾宝玉为自己的替身,来感叹自己的情场故事,是以宝黛爱情悲剧为“贯穿全书的主要线索”,也就得出《红楼梦》是爱情为主题的小说。^②如果是把第五回看成全书的纲,就是认为《红楼梦》“是为十二钗作本传”,是写生活在四大家族的这些女子们的悲惨命运,那就可以得出《红楼梦》只是一部写儿女情长的小说。^③而毛泽东坚持马克思主义阶级斗争为纲,那么他所认为的《红楼梦》总纲就一定从阶级斗争的观点出发,既不是第一、第二回,也不是第五回,而是第四回。《红楼梦》第四回以一宗命案和官官相卫的特点为线索,揭示封建社会统治阶级对被统治阶级的压迫以及阶级斗争现象。毛泽东还在信中讲:“看样子,这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产

阶级唯心论的斗争,也许可以开展起来了。”^④可见,毛泽东对《红楼梦》的解读有着浓厚的马克思主义色彩。毛泽东在《关于红楼梦研究问题的信》中讲:“俞平伯这一类资产阶级知识分子,当然是应当对他们采取团结态度的,但应当批判他们的毒害青年的错误思想,不应当对他们投降。”^⑤表明他对资产阶级知识分子应当采取团结但又批判的态度,不能无原则地妥协。

二、正确平衡文化与政治

新中国成立后,资产阶级知识分子虽然行动上拥护中国共产党的领导,但思想上并不认同马克思主义。毛泽东在信中表面上是批判俞平伯对《红楼梦》的资产阶级解读,实质上是借本次事件强调知识分子及其艺术表达需要符合社会主义要求。毛泽东强调,文化作品在政治斗争中的角色是多重而复杂的,它们不能仅是艺术创作的成果,还需要是政治观念和社会思想的载体,这对宣传社会主义价值观有重要作用,也为我们理解文化与政治之间的交汇提供重要视角。从马克思主义哲学对立统一观点出发,笔者认为可以在支持毛泽东和俞平伯观点之间找到一个平衡点。

从对立统一观点出发,毛泽东和俞平伯的观点对《红楼梦》的评价和解读上呈现出一种动态且相互作用的关系,需要辩证地看待这两种观点。毛泽东强调的文化作品在社会主义建设中的角色,体现了文学在社会教育和政治宣传中的功能。同时,资产阶级知识分子所强调的文化作品的艺术价值和历史文化背景,为我们提供另一个理解和欣赏文化作品的视角,文化作品不单是政治宣传的工具,还蕴含着深刻的艺术表现和文化价值,细腻的情感描述和复杂的人物塑造和丰富的历史细节能让文化作品可以展现人性的多样性和历史的复杂性。辩证地结合二者看法,可以进一步促进文化作品在社会主义社会中的多元功能。一方面,文化作品可以作为传播社会主义价值观的渠道,加强社会主义意识形态的建设;另一方面,文化作品也可以作为艺术和文化的表达,丰富人们的精神生活,提高国民的文化素养,实现这样的多元功能需要在文学创作和研究中做到既重视社会主义教育功能,又注重艺术价值和文化深度。

对立统一观点还需要方法的不断创新。时代不断变化,文

化逐渐多元,作为我国指导思想的马克思主义也在不断推陈出新。为了在学术文化领域确立无产阶级思想主导地位,必须取代各种非马克思主义思想,造成激烈的学术思想斗争是不可避免的,虽然对学术问题的政治性批判虽难免伤及少数学者的情感,但这对确立马克思主义的学术地位、清除封建主义和资产阶级思想发挥重大作用。毛泽东深刻总结了新中国成立以来在思想斗争方面的经验,明确指出了为了在上层建筑中实现无产阶级对资产阶级的全面专政,必须进行对资产阶级的批判。通过批判,许多共产党人认识到,即使在貌似远离政治的学术思想领域,在当时特定的政治环境中,也必须把党性原则放在第一位,而将艺术价值和学术价值放在第二位。^⑥党外许多人也意识到,在建国初期特定的政治环境中,也必须接受马克思主义,用马克思主义立场观点和方法指导学术研究、文艺创造,才有出路。^⑦

三、做好社会责任和艺术表达“两手抓”

毛泽东通过《关于红楼梦研究问题的信》提醒我们,文化不能只是艺术表达,也需满足当前社会政治的需求;知识分子和学者必需密切关注意识形态和政治意义,创作文化作品和解读非社会主义意识形态文化的时候必须注重与社会主义意识形态相配合,而政府在制定文化政策时,需要考虑文化作品在社会政治中的作用和影响,还要警惕资产阶级意识形态文化入侵。

《关于红楼梦研究问题的信》对我国的影响是深远的。当前我国主旋律文艺作品质量提升,深受大众喜爱,关键在于既能讲述精彩故事,又能融入社会主义文化元素。国家文化如镜映照社会现状与发展趋势,新时代下社会环境随社会主义建设变迁,虽与建国初期异,仍可见《关于红楼梦研究问题的信》在文化、思想领域留下深刻影响。世界格局演变为一超多强,全球化推动了经济与文化的深入交流和交融。文化在应对全球化、技术变革与社会不平等挑战中至关重要,我国应坚持中国特色社会主义理论,以发展眼光讲好中国故事,确保文化作品反映时代挑战。

创作与研究应于艺术自由与社会责任间寻求平衡,体现我国文化特色。既要确保文化作品弘扬社会主义核心价值观并与

我国意识形态相契合,促进社会主义文化建设,又需维护艺术文化的包容性和多元性,以丰富社会文化生活并作为社会健康发展的体现,故文化政策应包容不同声音与视角的表达与讨论。坚持马克思主义哲学对立统一观,兼顾作品意识形态属性与艺术性,是文化作品有效融入社会主义的关键。

【参考文献】

- [1]崔晨瑶.毛泽东对《红楼梦》的政治解读及当代启示[D],北方工业大学,2017
- [2]郭旭东,赵睿.毛泽东发动1954年“红楼梦研究批判运动”探析[J],安徽电子信息职业技术学院学报.2007,(04)
- [3]闫欢.话语权力与文学经典建构[D],东北师范大学,2009
- [4]刘木森.中国“现代陶艺”的审美问题研究.[D],山东大学,2020
- [5]毛泽东.毛泽东选集第五卷[M],北京:人民出版社,1977
注释:
①毛泽东.毛泽东选集第五卷[M],北京:人民出版社,1977:134-135.
②崔晨瑶.毛泽东对《红楼梦》的政治解读及当代启示[D],北方工业大学,2017:31.
③崔晨瑶.毛泽东对《红楼梦》的政治解读及当代启示[D],北方工业大学,2017:31.
④毛泽东.毛泽东选集第五卷[M],北京:人民出版社,1977:134-135.
⑤毛泽东.毛泽东选集第五卷[M],北京:人民出版社,1977:134-135.
⑥郭旭东,赵睿.毛泽东发动1954年“红楼梦研究批判运动”探析[J],安徽电子信息职业技术学院学报.2007,(04):73.
⑦郭旭东,赵睿.毛泽东发动1954年“红楼梦研究批判运动”探析[J],安徽电子信息职业技术学院学报.2007,(04):73.
作者简介:麦嘉锐(1997—),男,汉族,广东肇庆人,哲学硕士,单位:湘潭大学 哲学与历史文化学院(碧泉书院),研究方向:马克思主义哲学。