

安徽地区红色音乐在当代音乐创作中的创新应用

张晓炳

淮南师范学院 安徽淮南 232038

DOI:10.12238/jief.v7i3.12791

[摘要] 安徽地区红色音乐蕴含着深厚的历史底蕴和地方特色，在当代音乐创作中具有重要的传承价值和意义，通过对安徽地区红色音乐素材的挖掘整理结合当代音乐创作手法，探索出一条传统与现代相结合的创新道路。从音乐创作的角度出发，对安徽民间音乐元素进行提炼，融入现代音乐创作技法，丰富了红色音乐的表现形式，研究表明安徽地区红色音乐在当代音乐创作中的创新应用不仅传承了传统音乐文化，更赋予了红色音乐新的艺术生命力，为红色音乐的传播和发展提供了新思路。

[关键词] 安徽红色音乐；音乐创作；艺术创新；文化传承

Innovative Application of Red Music in Contemporary Music Creation in Anhui Region

Zhang Xiaobing

Huainan Normal University, Anhui Province, Huainan 232038

[Abstract] Red music in Anhui region carries profound historical significance and local characteristics, making it valuable for inheritance and innovation in contemporary music creation. By excavating and organizing the red music materials from Anhui and integrating them with modern musical techniques, a path of innovative development combining tradition and modernity has been explored. From the perspective of music creation, elements of Anhui folk music have been refined and incorporated into modern musical techniques, enriching the forms of expression in red music. Research shows that the innovative application of red music in contemporary music creation not only preserves traditional musical culture but also endows red music with new artistic vitality, providing new ideas for its dissemination and development.

[Key Words] Anhui red music; music creation; artistic innovation; cultural inheritance

安徽地区红色音乐承载着独特的地方文化特色，在新时代背景下，红色音乐的创新发展面临着新的机遇和挑战，随着音乐艺术的不断发展，传统红色音乐与现代音乐创作的融合成为一个重要课题。安徽地区红色音乐在传承发展过程中，逐步形成了独具特色的音乐风格，探索红色音乐在当代音乐创作中的创新应用，对于促进传统音乐与现代音乐的融合发展，推动红色音乐的创新传承具有重要意义，在保持红色音乐原有特色的基础上，通过创新手法使其焕发新的艺术魅力。

一、安徽地区红色音乐的艺术特色

（一）音乐题材内容分析

安徽地区红色音乐题材内容丰富多彩，以皖南山区民歌《挑担茶叶上北京》为代表的劳动号子，展现了当地茶农的生活景象；《江淮红旗颂》描绘了淮河两岸的壮美风光与人文精神；《渡江战歌》则生动记录了渡江战役的重要历史时刻。这些音乐作品深深植根于安徽本土文化土壤，融合了徽剧曲调和

江淮丝竹的艺术特色，作品中融入了大量地方民间音乐元素，如黄梅戏的曲调特征、皖南山歌的演唱方式以及皖北民歌的旋律走向，使音乐作品既保持了鲜明的地域特色，又展现出独特的艺术魅力。在题材选择上，既有表现农耕文化的《农家乐》《丰收歌》，也有讴歌劳动人民的《劳动最光荣》《铁匠调》，还包含了展现革命精神的《新四军军歌》等经典曲目，这些音乐作品以其独特的艺术表现手法和丰富的情感内涵，成为安徽地区红色音乐艺术宝库中的瑰宝^[1]。

（二）音乐风格特征探究

安徽地区红色音乐在风格特征上具有鲜明的地域标识，体现出独特的江淮音乐韵味，在音调方面以五声音阶为主，采用徽调式音阶结构，形成了独特的音乐语言体系。演唱方式上融合了皖南山歌的高亢豪放与黄梅戏的细腻婉转，形成了独具特色的演唱风格，在节奏特征上，多采用自由节奏与固定节奏相结合的形式，展现出鲜明的地方音乐特色，乐器伴奏方面，常

用笛子、二胡、琵琶等传统乐器，配以现代管弦乐队，营造出丰富的音响效果。音乐织体上以单声部为主，辅以对位复调手法，构建出层次丰富的音乐结构，在旋律进行上，多用级进和小跳进，形成了婉转流畅的曲调线条，在音乐表现力上注重情感的自然流露，强调音乐内涵的真实表达，使作品既保持了鲜明的艺术个性，又展现出深厚的文化底蕴。

二、红色音乐在当代创作中的创新途径

（一）传统音乐元素的提取运用

安徽地区红色音乐中蕴含着丰富的传统音乐元素，在当代创作中对这些元素进行提取和创新运用，为音乐创作注入了新的活力，从皖南山歌中提取出的独特音调进行模式，运用于现代作品创作中，形成了新颖的旋律走向。如在《红色江淮》交响乐中，将黄梅戏曲调与现代管弦乐相结合，创造出独特的音乐色彩，皖北民歌中的板式节奏特点被巧妙运用到新创作的器乐作品中，使作品既保持了传统韵味又焕发出现代气息，在音色设计上，采用传统丝竹乐器与现代电声乐器相结合的方式，创造出全新的音响效果。徽调小调的音阶特征被提炼并应用于现代声乐作品中，赋予作品独特的地方特色，传统音乐中的装饰音技法也得到了创新性的发展，在保持原有韵味的基础上增添了新的表现力，这种对传统音乐元素的创新运用，既传承了安徽地方音乐特色，又开拓了红色音乐创作的新天地^[2]。

（二）现代作曲技法的融入

在红色音乐的当代创作中现代作曲技法的融入为传统音乐带来了全新的艺术表现力，电子音乐技术的应用使得音乐作品呈现出更为丰富的音响效果，在《淮河颂》等作品中采用音频采样和声音合成技术，将淮河流域的自然声响融入音乐创作。多调性写作手法的运用丰富了音乐的和声色彩，打破了传统五声音阶的局限，在器乐配器方面，引入了现代管弦乐法则，使音乐表现更加立体丰满，复调音乐技法的运用为作品增添了层次感，如在《皖南山歌新编》中，运用对位法则重构传统山歌旋律。在节奏处理上，采用不规则节拍与多重节奏相结合的手法，赋予音乐作品新的律动感，声音空间的立体设计也得到重视，运用声场布局技术，营造出震撼人心的音响效果，这些现代作曲技法的融入，使红色音乐在保持传统特色的展现出更为开阔的艺术表现空间。

（三）音乐表现形式的创新

安徽地区红色音乐在表现形式上不断突破创新，展现出多样化的艺术面貌，声乐与器乐的结合方式更加灵活多变，在《江淮回响》中将传统民歌与交响乐队完美融合，创造出独特的音乐效果。舞台表现形式也突破传统模式，采用多媒体技术与音乐演出相结合，增强了视听体验，在演唱形式上，打破了独唱、合唱的单一模式，发展出独、重、合唱相结合的多元化表现形式，器乐编配方面，采用中西乐器混合编制，既保持了民族乐器的特色，又增添了西洋乐器的音色魅力。在音乐结构上，突

破了传统曲式框架，采用组曲、变奏等多样化的音乐形式，使作品结构更加丰富多变，音响效果的处理上注重空间感的营造，运用声学原理设计音乐作品的声场布局，使听众获得身临其境的艺术体验，这些创新尝试为红色音乐注入了新的艺术活力，开拓了音乐表现的新领域。

（四）艺术表现手法的突破

在安徽地区红色音乐的创新发展中艺术表现手法不断突破与创新。声音处理技术的应用为音乐增添了全新的表现维度，在《徽州印象》中运用空间混响技术，营造出徽派建筑天井的空灵回声效果，在音乐情感表达上，打破了传统的单一叙事方式，采用多角度、多层次的艺术表现手法。音乐的戏剧性表现得到加强，在《江淮记忆》中融入了徽剧表演元素，使音乐作品具有更强的舞台感染力，在演奏技巧上，创新性地运用传统乐器的特殊演奏法，如二胡的滑音、琵琶的轮指等技法，赋予作品独特的音色效果。配器方面采用了创新性的乐器组合，将徽州笛子与电子合成器相结合，创造出既有地方特色又富有现代感的音响效果，在音乐织体的处理上，运用多声部交织的手法，使音乐层次更加丰富立体，这些艺术表现手法的突破，为红色音乐注入了新的艺术活力^[3]。

（五）音乐语言的重构

安徽地区红色音乐在当代创作中，对音乐语言进行了创新性的重构，在音高组织上，打破了传统五声音阶的局限，引入现代调式概念，创造出新的音高序列，如在《皖江韵》中，将徽调小调与现代音阶相结合，创造出独特的音乐色彩。节奏语言方面，融入了江淮地区传统锣鼓点的元素并赋予新的艺术表现力，在音乐句法结构上，突破了传统的对称性句式，采用不规则的句式组合，增强了音乐表现的张力，和声语言的创新尤为显著，在保持民族调式特色的基础上，融入现代和声技法，丰富了音乐的纵向层次。音色语言的重构体现在对传统乐器音色的创新运用，创造出新的音响效果，在音乐表情记号的使用上也进行了创新，发展出更加细腻的音乐表情标记系统，使音乐作品的表现力得到进一步提升，这种音乐语言的重构，为红色音乐的创新发展开辟了新的艺术空间。

三、红色音乐创新应用的实践探索

（一）创作手法的多元化尝试

安徽地区红色音乐在创作实践中展现出多元化的创新尝试，《徽韵新声》将传统徽州民歌与现代爵士乐元素相结合，创造出独特的音乐风格。在创作手法上，运用声音采样技术将皖南山区的自然音响融入音乐作品中，形成了独特的音响效果，在《淮河新韵》创作中采用主题变奏的手法对传统曲调进行再创作，赋予经典旋律新的艺术生命力，声部织体的处理上采用多声部交织的手法，在保持传统音乐特色的增添了现代音乐的层次感。即兴创作元素的引入为音乐增添了新的活力，在《江淮随想》中保留了演奏者即兴发挥的空间，使每次演出都

呈现出不同的艺术效果,在配器方面,尝试将传统丝竹乐器与电子乐器相结合,创造出新颖的音色效果,这些多元化的创作尝试,既保持了红色音乐的艺术特色,又开拓了创作的新领域^[4]。

在创新实践探索中安徽地区红色音乐的创作手法呈现出更加丰富的层次,《徽州山水》中运用声景设计技术,将徽州古镇的晨钟暮鼓、流水潺潺等环境音效与传统音乐相融合,营造出浓郁的地方特色氛围。在音乐结构设计上,《皖江传说》打破了传统的单一叙事模式,采用多段式、组曲式的创作手法,使音乐作品具有更强的故事性和戏剧性,在演奏技巧创新方面,《徽调新韵》中创造性地运用了琵琶的特殊演奏技法,如快速轮指与击板相结合,产生出独特的打击乐效果。和声编排方面,将传统五声调式与现代和声语言相结合,创造出既有民族特色又富有现代感的音响效果,在音乐织体的处理上,采用了声部交错、音色叠加等新颖手法,使音乐表现更加立体丰满,这些创新尝试不仅展现了红色音乐的艺术魅力更为音乐创作开辟了新的发展空间。

(二) 艺术表现的多维度融合

在艺术表现的实践探索中安徽地区红色音乐呈现出多维度的融合特色。在《皖南山水》交响诗中将音乐艺术与视觉艺术相结合,运用多媒体影像技术,营造出沉浸式的艺术体验,舞台表演方面融入了徽剧表演元素,在《江淮故事》音乐会中结合徽剧的表演程式,增强了音乐的戏剧性表现力,声音设计上注重空间感的营造,运用声场定位技术,使音乐作品具有立体化的听觉效果。在演出形式上,打破传统音乐会的固定模式,发展出互动式、沉浸式的演出形式,增强观众的参与感,音乐与舞蹈艺术的结合也呈现出新的特色,在《徽州印象》中将民间舞蹈元素融入音乐演出,形成了独特的艺术表现形式,这种多维度的艺术融合,丰富了红色音乐的表现手法,拓展了艺术表现的空间。

(三) 音乐形态的创新发展

安徽地区红色音乐在形态创新方面展现出独特的发展路径,数字音频技术的应用使传统音乐作品呈现出新的艺术形态,在《皖北记忆》中运用声音合成技术重塑传统民歌音色,创造出独特的音响效果。音乐创作形式也突破了传统的单一模式,发展出交响乐、室内乐、电子音乐等多种形态,在《徽州韵律》中将传统丝竹乐与电子音乐相结合,形成了具有时代特色的新型音乐形态,乐器编制方面呈现出多样化趋势,在保留传统乐器的基础上,引入新型电声乐器,丰富了音乐表现形式。演出形态上发展出沉浸式音乐会、跨界音乐剧等创新形式,如《江淮风韵》音乐会将观众互动元素融入演出中,营造出全新的艺术体验,在音乐作品的结构形态上,打破了传统的固定模式,采用开放式、模块化的创作方式,使音乐作品呈现出更加灵活多变的艺术特征^[5]。

(四) 传播方式的创新实践

在红色音乐的传播实践中创新性地运用现代传播技术和平台,开拓了全新的传播渠道,数字音乐平台的应用使红色音乐突破了地域限制,《安徽音乐云》平台集成了大量地方特色音乐资源,实现了音乐作品的在线传播与互动分享。音乐教育领域引入虚拟现实技术,在《徽韵传承》教学项目中运用 VR 技术还原传统音乐演奏场景,为音乐传承提供了新型教学方式,社交媒体平台的运用扩大了红色音乐的传播范围,音乐短视频创作使传统音乐焕发出新的生命力。在线音乐会的开展突破了传统演出形式的局限,《江淮云音乐会》实现了跨地域的实时互动演出,移动端应用程序的开发为音乐传播提供了便捷途径,音乐互动软件的应用增强了受众参与度,这些创新传播方式的实践,为红色音乐的传承发展开辟了新的空间,推动了音乐艺术的普及与传播。

四、结语

安徽地区红色音乐在当代音乐创作中的创新应用,体现了传统与现代的完美融合,通过对音乐创作手法的创新探索红色音乐呈现出新的艺术魅力和时代特色。在保持音乐本真的基础上,融入现代音乐元素,使红色音乐在传承中创新,在创新中发展,这种创新不仅丰富了音乐艺术的表现形式更为红色音乐的传播注入了新的活力,未来安徽地区红色音乐将在创新发展的道路上继续前行,谱写出更多优秀的音乐作品。

[参考文献]

- [1]潘超.论当代红色题材音乐剧的艺术创作特征[J].戏剧文学,2021,(03):68-72.
 - [2]刘晓慧.中国红色经典音乐的艺术流变与当代价值[J].音乐生活,2024,(08):70-72.
 - [3]张伟娜.红色音乐经典的审美价值与当代传承——以歌曲《赤潮曲》为例[J].中国文艺评论,2021,(06):74-79.
 - [4]刘哲.探索当代红色题材音乐剧的艺术特征[J].中国戏剧,2024,(08):85-87.
 - [5]郝宏歌.新时代美育浸润中的红色流行音乐在大学生群体中的传播及影响[J].黄河之声,2024,(21):130-133.
- 作者简介:张晓炳(1984.12-),女,汉族,河南洛阳人,博士,副教授,研究方向:音乐教育;声乐。
- 本文系 2024 年安徽省哲学社会科学规划项目“安徽地区抗日根据地音乐文化研究”;2024 高校科研计划编制(哲学社科)项目“中国古诗词艺术歌曲的释义学研究与实践体验”(项目编号:2024AH053235);2024 年省级质量工程教育教学改革研究项目“音乐审美阈下音乐剧在高校声乐教学中的融合与实践”;2024 年省级质量工程大中小学课程思政一体化示范课程《高校声乐-小学音乐》研究成果。2023 年淮南师范学院横向项目 张晓炳艺术工作坊(编号:2023HX78)。