

新课标背景下小学音乐课堂教学改革的策略研究

莫秋婷

蒲庙镇良勇小学

DOI:10.12238/jief.v7i2.12839

[摘要] 随着教育改革的逐步深入,使得新课标对小学音乐教育提出了新要求。并且为突破教学模式困境,新课标强调学生为主体,注重综合素质培养,尤其是在音乐审美、创造与实践能力方面,音乐教育不再局限于知识传授,更深入注重学生创新意识和实践能力的培养。因此新课标背景下的小学音乐课堂教学改革需要结合新课标理念,借助合理的教学设计与创新方法提升学生音乐素养,激发艺术潜力,使学生在音乐学习中得到更全面的发展,并推动音乐教育的现代化进程。

[关键词] 新课标背景; 小学音乐; 课堂教学改革

中图分类号: G623.71 文献标识码: A

Research on the strategy of primary school music classroom teaching reform under the background of new curriculum standard

Qiuting Mo

Pu Miao Town Liangyong Primary school

[Abstract] The education reform is gradually deepening, the new curriculum standard has put forward new requirements in the primary school music education, the limitations of the traditional teaching mode appear, and the teaching reform needs to adapt to the needs of the development of The Times. The new curriculum standard emphasizes that students are the main body and pays attention to the cultivation of comprehensive quality, especially in terms of music aesthetic, creation and practical ability, music education is no longer limited to knowledge teaching, but also pays more attention to the cultivation of students' innovative consciousness and practical ability. Classroom teaching reform combined with the concept of new curriculum standard, with the help of reasonable teaching design and innovative methods to improve students' musical literacy, stimulate the artistic potential, make students obtain a more comprehensive ability development in music learning, promote the reform of music education modernization process has become particularly important.

[Key words] background of new curriculum standard; primary school music; classroom teaching reform

引言

新课标的推进使小学音乐教育的变革中存在新的发展机遇,教学理念逐步更新,传统的教学内容和方式难以满足学生全面发展需求,小学音乐教育在改革中不仅更新了内容与方法,还深刻变革了学生能力的培养形式。小学音乐教育改革通过挖掘学生的音乐潜力,培养音乐创造力和审美素养,把改革的核心要求具体化,教师需要在课堂中开放互动的学习环境,借助实践活动与合作学习推动学生对音乐的理解深化与体验提升。而且小学音乐教育改革的推进不仅提升了学生综合艺术素养,也推动了小学阶段音乐教育的全面发展。

1 新课标下小学音乐课堂教学改革的目标

1.1 培养音乐审美能力

音乐审美能力是学生在音乐教育中获得的基础能力之一,

新课标的指导下,音乐审美并不单纯包含听觉的感受,情感共鸣和艺术的理解也包含在内,教学过程注重音乐作品艺术价值与文化背景的传递。这培养了学生的音乐审美能力,推动学生从感性认知逐渐提升到理性思考,欣赏与反思不同音乐作品时,学生逐步掌握评判音乐优劣的标准并形成独立审美视角。这一能力丰富了学生的艺术情感,还为学生日后更深层次的音乐学习打下坚实的基础。

1.2 培养音乐创造能力

新课标强调的另一重要目标即音乐创造能力的培养,这使音乐教育不只停留在对已存在形式的静态学习,特别注重学生创造潜力的激发,通过探索自我表现与创作,音乐语言传达情感的表达变得可学习。创作过程包含即兴演奏,歌词创作等表现形式,不只作曲编曲受到偏重^[1]。这种能力的培养中,音乐表现力

不断获得提升,创新思维和处理实际问题的能力也一点一点增强,成就感与自信心在音乐学习中也不断深化与具体化。

1.3 培养音乐实践能力

音乐实践能力指学生亲身参与演奏、歌唱或舞蹈等形式,深入体验和理解音乐内容,新课标将实践活动提升为强化音乐掌握与体验的重手。课堂教学中,学生投入实践行为,学生对音乐的节奏、旋律、和声等基本元素能够达到深入理解的层次,艺术感知力与技能逐步生成,学生锤炼技术技巧,投入音乐作品的情感表达。这些都包含在实践能力提高的阶段里,理论知识与实际操作结合之后,音乐素养全面提高的目标可以完成。

2 新课标背景下小学音乐课堂教学改革的必要性

2.1 适应教育改革趋势,提升教学质量

国家对教育质量与培养目标的要求,借助新课标的实施得以具体化,音乐教育也一并包含在内,传统的音乐教学模式更偏重知识的灌输式传授,对综合素质培育的忽视成为学生全面培养的缺陷。课堂教学改革成为适应新时代需求的重要方法,科学理念与方法引入后,教学重心从单纯的知识性传授过渡为全面素质培养,学生主动学习的促进,创新思维的提高成为教学的重要内容。学生的音乐素养得以具体提升,小学音乐教育整体水平不仅与现代要求完全符合,且能够促进培养目标的全面性与教学质量的提升。

2.2 满足学生个性需求,促进全面发展

学生个体兴趣与潜力存在显著差异,这使传统的音乐教学模式难以全面挖掘并满足个性化需求,新课标背景推动课堂改革,强调对个体差异的尊重与综合能力培养。课堂活动的灵活安排和教学方法的多样形式,为学生自主选择与发挥创造能力创造条件,音乐教学通过个性化内容的安排,可使学生在音乐中找到兴趣点和发展路径,实现均衡全面的成长^[2]。通过此类形式,个性化发展的要求也同时满足,同时学生艺术领域的独立思考与自我表达能力可强化。

2.3 推动教育创新进程,焕发音乐活力

音乐课堂教学改革是教育创新中的重要一环,新课标对音乐教育的重视,有助于推动教学内容与方法的创新。而且音乐课堂不仅为知识传授的场所,更是培养学生创新思维和实践能力的舞台。教学方式的多样化,教学工具的现代化以及课堂互动的增加,使学生参与表达的机会更多,学生对音乐的兴趣与热情也受到激发,音乐课堂不再单一沉闷,成为充满创造性和活力的学习环境,这进一步推动了教育创新进程。

3 新课标下小学音乐课堂教学改革的策略

3.1 融合新课标理念,科学规划教学流程

新课标实施后,教师在课堂教学中注重理念更新与实践结合,科学规划教学流程变得重要,教师要从新课标要求里明确学生综合素质的培育目标,设计教学内容与活动时注重学生能力全面提升^[3]。教学流程从知识讲解到能力训练逐步衔接,引导学生深入理解音乐的艺术价值,教师还应结合学生兴趣和学习进程调整节奏,避免教学方式一成不变,令学生在愉悦学习中增加

音乐感知与实践机会。科学规划教学流程对新课标教学目标实现,教学质量提升是重要且科学的规划,这是提升教学质量的基础。

例如,在教学接力出版社五年级下册演唱《棒棒舞》时,新课标理念下,课堂伊始播放欢快音乐,风格与《棒棒舞》相近,迅速吸引注意力且营造轻松氛围。接着带领学生做简单的舞蹈热身动作,逐步引导感知音乐节奏,再使用分步教学法,先教授动作要领,后结合动作与音乐节奏,内在联系也逐步在演练中引导感知。整个过程鼓励学生积极表达互动,创设互动合作环境,培育集体合作精神与音乐创作参与感,循序渐进中提升音乐实践能力,增强学生的节奏感和身体协调性。

3.2 创设音乐情境氛围,传承学科精神内涵

音乐教育不仅包含技术技巧训练,更是一种文化传承和情感体验,课堂教学中,创设丰富的音乐情境氛围对传递音乐学科精神内涵尤为重要。生动的音乐环境,感性艺术表达,感染力强的音乐作品,可以激发学生对音乐的热爱^[4]。音乐情境的创设,能够强化学生对音乐的理解与感知,令学生在情感和认知上与作品产生共鸣,音乐精神的理解也逐步深化,学生更好地感受并传承音乐文化,认同与追求音乐本质。

例如,在教学接力出版社五年级下册演唱《少先队员友谊之歌》时,课堂中创设音乐情境氛围,感染力增强,情感体验在学生中能够强化,以少先队的历史背景和精神象征为内容的简短引入在课堂开始时进行,引导学生的思考与共鸣。歌曲音频播放后,歌词中的友谊与团结主题受到学生注意,感知歌曲情感内涵也受到帮助,歌曲旋律与歌词熟悉时,合唱中情感的深度共鸣,既可转化为坚定的集体意志,又凝聚成团结的精神力量。课堂上集体演唱与小组演唱方式相结合,学生理解歌曲情感表达,集体主义精神在互动中传递,少先队的精神价值与音乐的情感力量在音乐学习时同时感受到。

3.3 强化小组互动合作,激发课堂参与热情

课堂教学改革要求关注学生参与的主动意识与互动形式,小组合作互动可增强课堂的互动层次,同时激发学生的参与热情,集体讨论中分享音乐感受,相互协作时学习沟通与表达,音乐学习中合作精神提高了集体意识并激发了创造力。小组合作互动的形式使学生获得更多的学习体验,课堂活力与效果在改革中增强,音乐教育的全面发展受到推动。在小组合作下学生的发挥空间更多,互动中生成各种学习体验,音乐教育的改革在课堂活力与效果增强后推动全面发展。

例如,在教学接力出版社五年级下册听赏《蓝色多瑙河圆舞曲》时,课堂互动合作的强化使学生参与热情逐步提升,播放《蓝色多瑙河》片段之后,学生对其中旋律与节奏变化特征逐步感受。学生分组对乐曲各部分任务进行讨论,各小组内部逐步完成节奏、旋律以及情感表达等任务,观点交换过程中,部分学生对旋律优美性进行说明,有的学生对圆舞曲节奏特点深度探讨。各小组展示讨论成果时包含学生对乐曲感受的分享,乐曲的理解加深过程中,学生中出现小组合作形式下沟通与表达能力提升

现象。音乐多样性与深度的理解通过互动合作形式在学生参与过程中体悟,课堂活力与学习热情生成显得显著且多向。

3.4 实施多元科学评价,全面反馈学习成效

教学改革中,多元评价体系的实施对了解学生学习效果显得重要,新课标下音乐教学包含音乐欣赏,创作和表演等综合能力方面,评价方式多样化特征也表现得愈加重要。过程性与终结性评价结合,课堂表现,音乐创作,合作互动这些维度都可为教师反馈学生在音乐学习里的进步与不足,教师借助多元评价调整教学策略,学生从多方面认识到自我成长。这激励了其在音乐学习中的持续进步,科学评价体系也提升了学生自我认知和音乐素养。

例如,在教学接力出版社五年级下册听赏《妈妈格桑拉》时,多元科学评价的实施为学生的学习成效反馈也全面,课堂开始阶段,就让学生聆听歌曲,提出“这首歌表达什么情感”“旋律中你感受到了什么内容”此类问题,使学生对歌曲情感与内容思考。听赏过程里,观察学生表情和肢体反应,做过程性评价,教学节奏依据这些调整,小组讨论时,学生分享对歌曲的理解感受,同伴互评鼓励互动反馈。课堂结束,依据学生歌唱表现与课堂参与情况进行总结评价,音乐理解与情感投入重点关注,在多元评价方式下,学生的自我反思与互评,音乐素养得到提升且对歌曲情感表达的理解认同增强。

4 结论

新课标的环境推动小学音乐课堂改革,深层次要求也包含在教育理念更新与学生全面素质提升里,情境化学习,合作互动,科学规划与多元评价方式的堆砌,营造出创新与活力的音乐学习环境。音乐兴趣与创造力的激发,综合能力的发展以及音乐教育转型在变革中推进,未来音乐教育可以找到个性化与实践性平衡点,可以培养更多创新精神与艺术素养的学生。

[参考文献]

[1]史丹玉.新课标理念下小学音乐课程教学方式的改革[J].科研成果与传播,2024(3):0017-0020.

[2]张彬.运用赏识教育提高教学效率——新课标背景下小学低年级音乐教学中赏识教育的运用策略研究[J].考试周刊,2023(32):149-154.

[3]王凤.新课标理念下小学音乐教学方法革新探究[J].天津教育,2023(9):131-133.

[4]倪瑾.多元互动共同成长——新课标背景下的小学音乐教学研究[J].试题与研究,2023(22):105-107.

作者简介:

莫秋婷(1993--),女,壮族,广西南宁人,本科,研究方向:小学音乐。