

跨学科视角下初中事物说明文教学研究

——以《中国石拱桥》为例

张晨洁

河南大学文学院

DOI:10.12238/jief.v7i2.12858

[摘要] 事物说明文作为初中阶段不可或缺的教学文体,紧密关联着自然世界与社会生活的方方面面,其以其清晰的逻辑结构和严谨准确的语言表达为特点,具有显著教育价值。本文聚焦于统编初中语文教材八年级上册《中国石拱桥》这篇经典的事物说明文,在跨学科视角下,对其教学设计具体任务进行了深入探讨。首先审视当前教学现状,揭示传统教学中存在的以知识性传授为主、审美教育不足、教学方法单一以及评价体系亟需完善等问题。随后,探析课文的知识与审美价值。接着,指出跨学科教学策略的实施依据及显著优势。最后,提出了具体的跨学科教学设计任务,旨在为事物说明文教学提供新的思路与方法。

[关键词] 跨学科学习; 事物说明文; 知识与审美; 教学设计

中图分类号: G42 **文献标识码:** A

Research on the teaching of expository text in junior high school from the perspective of Interdisciplinary

—take "Chinese stone arch bridge" as an example

Chenjie Zhang

College of Arts, Henan UniversityKaifeng City

[Abstract] as an indispensable teaching style in junior high school, expository writing is closely related to all aspects of the natural world and social life. It is characterized by its clear logical structure and rigorous and accurate language expression, and has significant educational value. This paper focuses on the classic expository text "Chinese stone arch bridge" in the first volume of the eighth grade Chinese textbook for junior high school, and makes an in-depth discussion on the specific task of its teaching design from an interdisciplinary perspective. First of all, it examines the current teaching situation, and reveals the problems existing in traditional teaching, such as knowledge-based teaching, lack of aesthetic education, single teaching methods, and the urgent need to improve the evaluation system. Then, it analyzes the knowledge and aesthetic value of the text. Then, it points out the implementation basis and significant advantages of interdisciplinary teaching strategy. Finally, the specific task of interdisciplinary instructional design is proposed, which aims to provide new ideas and methods for the teaching of expository texts.

[Key words] interdisciplinary learning; The expository text of things; Knowledge and aesthetics; instructional design

事物说明文是阅读教学的重要组成部分,在统编版初中语文教材中占有较高比重,传统事物说明文教学模式仅聚焦说明文文体特征和写作方法,已无法满足学生核心素养的发展。同时,《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确提出义务教育阶段应设置六个学习任务群,“跨学科学习”任务群为其中之一。将

跨学科学习任务群教学理念与事物说明文教学相结合,可以更切实有效地促进学生素养的全面提升,充分体现出语文学科的工具性和人文性。探究跨学科视角下的事物说明文《中国石拱桥》教学策略,促进学生掌握说明文知识的同时,提升审美素养与综合能力,实现语文学科育人目标的多元化与立体化。

1 事物说明文《中国石拱桥》教学现状概述

1.1 课文内容简介

《中国石拱桥》是茅以昇创作的一篇事物说明文,是初中阶段学生接触的首篇说明文作品。文章采用“总一分”结构,按照从整体到局部的逻辑顺序,系统阐述了中国石拱桥历史悠久、结构坚固、形式优美的特点。文中以赵州桥和卢沟桥为典型案例,详细分析了我国在拱桥建造技术上的卓越成就,展现了中国石拱桥在建筑艺术上的高超水平及其不朽的艺术价值。同时,文章通过对石拱桥建造过程的描述,讴歌了中国古代劳动人民的智慧与勤劳精神。

1.2 课文教学现状

《中国石拱桥》位于统编版语文教材八年级上册第五单元,该单元的单元导语这样写道:“阅读介绍中国建筑、园林、绘画艺术的文章,可以了解我国人民在这些方面的卓越成就,感受前人的非凡智慧与杰出创造力。”可以看出,本单元所涉及的学科领域很多,值得学生拓展学习的内容很多。但是当前《中国石拱桥》教学多集中于说明方法、说明顺序等说明文知识性的内容,而对于跨学科知识的拓展和综合素质的培养未给予足够的重视。笔者通过对当下的教学设计和课堂实录的研读,发现《中国石拱桥》教学中存在如下问题:

1.2.1 知识性教学为主导

目前说明文课堂教学更多关注说明文中说明方法、说明顺序、语言特点等基础知识。如清华大学附属中学的王君老师在讲授《中国石拱桥》一文时,将课堂主题确定为“向《中国石拱桥》学说明顺序”,课堂伊始王君老师在多媒体上展示说明文的定义、常用的说明方法及三种说明顺序,随后引导学生得出本文说明顺序特点,接着进入到本堂课的最后一个环节写作训练——“为武汉的桥代言,着力体现精妙的说明顺序”。与王君老师这节课类似的课例还有很多,正体现出说明文课堂以知识性教学为主导的特点。

1.2.2 审美教育不足,缺乏跨学科整合

在《中国石拱桥》教学过程中,大多数实际教学对于文章中美的元素、艺术的表现形式和审美情感的挖掘和引导都不够充分甚至会忽略,这导致学生难以充分感知作品的美学价值。另外,这篇课文涉及多个学科领域,但在教学中由于现实条件的限制,很少教师能在课堂上实现跨学科的整合教学,这也是当下事物说明文教学需要解决的问题之一。

1.2.3 教学方法单一,学生主动探索有限

当下《中国石拱桥》的教学依赖传统的讲授法,以教师讲授为主,课堂缺乏创新和互动性,不易激发学生的学习兴趣 and 参与度,就导致学生在学习过程中缺乏动力去主动探索和发现文章中的美学元素,也难以将文本内容与自身经验及现实世界建立有效联系。说明文是具科学性与知识性的文体,其教学需要突破单一的讲授模式。教师应在课前提提供必要的背景知识,并通过跨学科视角整合多领域资源,以拓宽学生的认知视野,激发其思考与探究的兴趣。

1.2.4 评价方式有待改进

本课的评价方式较为单一,主要聚焦于知识掌握程度的考核。教师往往要求学生运用《中国石拱桥》的说明方法和说明顺序进行写作练习,虽然有助于评估学生的说明文写作能力高下,但在促进学生审美素养、创新思维及实践能力等综合素养发展方面作用却有限。针对《中国石拱桥》的学生学习效果评价方法需多元化、全面化,既注重知识掌握情况的评价,又注重理解与分析能力、创新能力与实践能力的考核。

2 事物说明文《中国石拱桥》的知识与审美价值探析

2.1 知识价值: 科学与文化的双重呈现

2.1.1 说明方法与说明顺序

《中国石拱桥》作者采用了多种说明方法,包括打比方、举例子、列数字、作比较和引用等,增强了说明的生动性、准确性和说服力。同时,文章的说明顺序是十分合理的,包括时间顺序、空间顺序和逻辑顺序,以确保读者能够清晰、系统地了解中国石拱桥的特点和发展情况。

2.1.2 石拱桥的起源与发展

文章介绍了我国石拱桥的悠久历史,石拱桥的建造可追溯到隋唐时期,随着科技的发展,其规模和数量逐渐增加。现代中国已拥有众多大型石拱桥,如京沪高铁桥等,这些桥梁对于我国交通运输起了很大作用,极大程度上改善了交通状况,促进经济与社会的发展。

2.1.3 石拱桥的建造特色与技术

文章详细说明了石拱桥的外形、结构和特点,其设计科学、结构坚固、形式优美。以赵州桥和卢沟桥为例,赵州桥的设计与科学原理相吻合,施工技术巧妙绝伦,而卢沟桥则不仅坚固耐用,还具有很高的艺术价值。

2.2 审美价值: 艺术与文化的深度融合

2.2.1 建筑美学与艺术表现

文章通过对中国石拱桥的形态、结构和工艺的描述,展现了桥梁建筑的美学特征,如线条流畅、比例协调、结构精巧等。对石拱桥的艺术方面也进行了具体描述,如雕刻、装饰等。

2.2.2 自然和谐理念

中国石拱桥的设计往往与周围的自然环境相融合,体现了人与自然和谐共处的审美理念。如赵州桥的结构十分匀称,与其周围的景色相得益彰,并且桥身上面的雕刻也是十分古朴和美观,与自然融为一体。

2.2.3 历史沉淀与文化传承

文章中对石拱桥历史的回顾,能使读者能够感受到时间的沉淀和历史的厚重,从而产生一种跨越时空的审美体验。石拱桥作为中国传统文化的一部分,承载了丰富的文化意义和象征,反映了中国古代人民的智慧和审美追求。

3 跨学科视角下事物说明文《中国石拱桥》教学策略的实施依据与价值

3.1 实施依据: 跨学科教学的必然性与可行性

3.1.1 事物说明文自身独特性的要求

事物说明文作为一种特殊的文本,自身包括诸多学科的知识与内容,《中国石拱桥》作为经典的事物说明文,本身蕴含着丰富的跨学科内容。如《中国石拱桥》《中国石拱桥》作为经典名篇,文中融入了桥梁、建筑等诸多学科内容,适合设计跨学科学习活动。设置跨学科的学习活动可以帮助学生更深入地了解中国石拱桥的起源发展及特点,体悟中国石拱桥之美。

3.1.2语文学科核心素养的要求

语文学科核心素养包括文化自信、语言运用、思维能力和审美创造四方面的内容,实际教学应落实到位。跨学科教学通过整合多学科资源,能够帮助学生更全面地理解文本内容,提升其思维能力与审美创造力,从而有效促进核心素养的落实。在《中国石拱桥》教学中,融入桥梁、艺术等多学科知识,帮助学生更深入地理解文章所描述的对象,符合语文学科核心素养的要求。

3.2跨学科教学的价值:多维度的教育意义

3.2.1激发学生学习兴趣

八年级学生正值青春期,其心智不如高中生成熟,学习兴趣在学习过程中起了很大的帮助作用。而传统的事物说明文教学由于文本内容及特点,与学生的实际生活有一定的距离,导致其教学十分枯燥,在教学过程中学生往往容易注意力不集中,没有学习兴趣。在《中国石拱桥》教学中让学生完成视频拍摄、宣传海报制作等任务,可以激发学生的学习兴趣 and 好奇心,使学习过程更加充实与生动。

3.2.2促进高效且有深度的学习

跨学科教学策略鼓励学生将所学知识应用于实际情境中,通过实地游览中国石拱桥、设计中国石拱桥的文创产品等活动,可以加深学生对石拱桥美的理解和感悟。这种深度学习方式有助于学生形成持久记忆,提高学习效率。并且不同学科之间相互配合,强化学科之间的联系。

3.2.3培养审美和创新能力

事物说明文虽以说明为主要目的,但同样蕴含着丰富的美学元素。通过跨学科教学策略,学生可以在实践中真实地体验中国石拱桥的具体真实的美,从而提升审美能力与素养。另外,跨学科教学策略鼓励学生从不同角度思考问题,运用多种方法解决问题。在《中国石拱桥》的教学中,学生可以结合所学知识,撰写说明性文字、设计宣传海报等,从而培养创新思维和实践能力。

4 跨学科视角下事物说明文《中国石拱桥》教学设计具体任务

4.1任务一:探寻历史中的中国石拱桥

中国石拱桥的历史十分悠久,这一任务要求运用历史学科的学习方法介绍中国石拱桥的发展历程,分析不同历史时期石拱桥的特点和变化,介绍其历史地位和文化意义。首先,引导学生搜集资料,按照时间顺序绘制中国石拱桥的发展时间线,标注石拱桥的建造年代、地点及特点;其次,通过小组讨论,分析石拱桥如何促进了古代交通的便利、经济的发展,以及其在文化交流、宗教信仰等方面的作用。同时,结合历史背景,探讨石拱桥

成为文化符号的原因。最后,设置角色扮演任务,学生分别扮演不同时期的桥梁建造者,说明自己的建造理念和优势。

4.2任务二:学习建筑中国石拱桥基本构造与特点

首先,引导学生将物理知识迁移到石拱桥的分析过程中,了解石拱桥的物理原理,探究桥梁如何抵抗重力、振动和其他自然力的影响;其次,引导通过查阅相关资料,简单了解石拱桥的材料选择和施工工艺,并进一步为九年级化学的学习做铺垫。最后,结合古代文学作品,分析石拱桥在文学中的艺术形象,感受其在文化传承中的美学价值与象征意义。通过物理、化学、语文等学科的融合,全面理解中国石拱桥的科学性与艺术性。

4.3任务三:建构现代石拱桥模型

首先,运用美术、物理学科的知识,结合现代设计理念,分小组勾画出既符合力学原理又具有艺术美感的石拱桥模型;其次,选择合适的手工材料和工具,并准备制作模型所需的一切物品,如胶水、剪刀等;最后,各个小组派出代表在班里进行讲解,合理运用说明方法与说明顺序,为全班同学讲述本小组的石拱桥设计理念和艺术元素。

5 结语

在当今教育的背景下,以跨学科视角对经典课文进行深度挖掘与教学设计,成为推动教学变革、提升学生综合素养的重要途径。《中国石拱桥》作为经典的事物说明文,通过精心设计并实施一系列基于跨学科理念的教学任务,不仅是一次深刻的革新,更是在为学生搭建一座连接多学科知识的桥梁,引领他们踏上一段全面提升综合素养的探索之旅。

[参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准[M].北京:人民教育出版社,2020.
- [2]温儒敏.温儒敏论语文教育三集[M].北京:北京大学出版社,2016.
- [3]王荣生.阅读教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2016.
- [4]张筱南.中学语文教学设计与案例研究[M].北京:科学出版社,2012.
- [5]刘孝珍,吴庆.说明文教学:问题指向、价值旨归、实施策略[J].语文建设,2024(02):38-42.
- [6]劳传琨.新课标背景下农村初中语文跨学科教学措施探索——以说明文教学为例[J].中学教学参考,2024,(15):8-10.
- [7]程永超.“语文学习任务群”视域下教学转型的实践审视[J].语文建设,2022,(01):45-48.
- [8]周忠玉.“科学性”与“诗性”的融合——以王君课堂教学为例谈说明文的教学策略[J].语文教学通讯,2023,(29):30-32.
- [9]王君,孙秋备,赵米英.向《中国石拱桥》学说明顺序——《中国石拱桥》教学实录[J].语文教学通讯,2023,(29):25-29.

作者简介:

张晨洁(2002--),女,河南新乡人,硕士研究生(在读),河南大学文学院学科教学(语文)专业硕士研究生,研究方向:语文教学。