钢琴伴奏中的“弹”“唱”相结合

伞景尚

河南省平顶山市第四中学

DOI:10.32629/jief.v2i4.1312

[摘要] 钢琴伴奏是钢琴演奏中的一种形式,也是钢琴演奏过程中必不可少的一部分,起着非常重要的作用,钢琴伴奏能力培养路径的研究显得尤为重要。钢琴伴奏的能力并不是一朝一夕就可以练成的,需要长时间的磨炼与探索,但是在当前社会大背景下,很多学生在学习钢琴伴奏的时候会存在很多的问题,不仅有钢琴伴奏技术性的问题,教学方式、教材使用及学生自身等因素都会影响钢琴伴奏教学。教师在对学进行钢琴教学培养的时候不仅仅要注重对学生钢琴知识的培养,还要加强对钢琴“弹”“唱”能力的培养。下面笔者首先将针对钢琴伴奏课程教学的现状进行简单的分析,然后对钢琴伴奏“弹”“唱”课程的完善措施进行具体的分析。

[关键词] 声乐演唱;钢琴伴奏;差异;合作

中图分类号: J616.2 **文献标识码:** A

1 钢琴伴奏的重要性

俗话说“独木不成林”,钢琴演奏也是一样,如同一个乐队不仅要有主唱,还要有吉他手、键盘手、架子鼓等多方面的配合,缺一不可,钢琴演奏也要有伴奏的配合才能更好的演奏乐曲,为观众带来一场听觉盛宴。所以说钢琴伴奏在钢琴演奏中的位置也是非常重要的,而且钢琴伴奏相对于钢琴演奏来说更加有难度,他们不仅要掌握基础的音乐理论知识,更要有许多的技巧去配合演奏的乐曲,需要钢琴伴奏者有极强的临场反应能力、极高的和声理论基础及钢琴弹奏技巧。而且钢琴伴奏者可以出现在很多场合,大到正式的钢琴演奏表演,小到课堂的即兴伴奏配合,烘托课堂氛围等,无一不说明钢琴伴奏的重要性。

2 钢琴伴奏教学的现状分析

随着经济视频的不断提高,人们对艺术的欣赏途径也就不断增多,人们对于艺术的欣赏能力也就越来越高,所以说钢琴演奏表演是近年来逐渐兴起的一种趋势。钢琴演奏也包括钢琴伴奏,但是现如今钢琴伴奏发展现状并不理想,存在很多的问题,接下来我们就来一一分析。

2.1 陈旧的教育理念与单一的教学方式

教师是钢琴伴奏教学的主体,教师的教育理念以及教学方式对学生有很大的影响,就比如我国古代孔子的教学思想“有教无类”就影响着很多的学生。在当前钢琴伴奏课程的教学中,教师的教育理念就存在的问题。比如,随着社会的快速发展,人们变得越来越急功近利,很多教师的教育理念也就随之发生了改变,教学的目标越来越朝着钢琴证书方向发展,甚至在课堂上也会给学生灌输这些思想,这样就会影响学生对于钢琴伴奏的学习兴趣以及理解,往往会给纯粹的艺术表演增添一抹功利色彩,影响学生艺术底蕴以及艺术情操。再者现在很多教师的教学方式也有很大的问题,社会是不断发展的,但是有的教师的授课方式却一成不变,在课堂上并不能吸引学生的注意力,还会让学生产生很大的抵触心理,过于单一的教学方式让学生对于钢琴伴奏课堂产生厌倦,教学效果自然不高。

2.2 学生学习态度的偏差

钢琴伴奏课堂很容易会让学生产生很多误解,比如很多学生会认为钢琴伴奏不如钢琴独奏,认为自己是技不如人才会学习钢琴伴奏,所以对钢琴伴奏课堂就会产生懈怠的心理问题,在钢琴伴奏课堂上也不会有很高的兴致,自然也就谈不上与老师的配合。殊不知,在钢琴演奏中虽有主次之分,但作用却是同样重要的,很多学生就会对钢琴伴奏课堂产生误解。还有一部分学生是认为钢琴伴奏并不需要很多的技巧,也不需要很多的理论知识,认为就像东郭先生一样滥竽充数就可以了,在课堂上也处于蒙混的状态,这就是当前钢琴伴奏课程中学生的发展现状。

2.3 钢琴伴奏课堂教材过于陈旧

钢琴伴奏的发展现状中教学教材也是容易出现问题的一个地方,比如,很多学校的教学教材还处于比较陈旧的阶段,用的还是以往的旧教材,虽然经典但是缺乏新意,一些老曲子很多学生都是烂熟于心,听到乐调就能哼唱起来,这样的乐曲学生学习起来也没有很大的兴致,自然也就不能让学生深入探讨,起不到钢琴伴奏课堂的教学作用。还有一方面的原因是跟教学教材配套的教学大纲也比较传统,没有什么突破性的

进步,也就是传统的课堂教学形式,学生社会急速发展的影响下难免会对课堂产生厌倦,以至于很多学生会选择在课堂上打游戏、看电影、甚至睡觉等不良现象。

3 钢琴伴奏“弹”“唱”教学策略

3.1 使教学目标最优

教学目标的制定要贴合实际情况,比如要根据同学们的学习能力来对他们作要求,不能把教学目标制定过高,在追赶目标的同时很容易忽略掉学生对学习的热爱。如果教师对学生要求过于严格,只会让学生为了完成任务而学习,没有自己的思考、创新空间,只是机械式的学习。对于目标的制定要合理,过高会给学生造成学习压力,但是,如果教学目标太低也不利于学生成长。教师对学生要求比较松,对他们成绩的高低也不作评价,这样给学生一种学习不重要的误导。因此,先掌握全班同学的实际情况,制定合理的教学目标,每天定量给学生布置任务的同时还要考虑到给他们留些空余时间,培养他们自主创作的能力,树立人生价值观念,提高审美。

3.2 深入研究钢琴伴奏

每一首乐曲都有自己创作的背景,都有创作者蕴含的感情以及创作的初衷,所以说,教师在教学过程中不能胡子眉毛一把抓,不分情况的让学生伴奏,要对学生进行启迪,让他们明白具体情况具体分析的道理。学生在进行钢琴伴奏的学习时也要熟知乐曲的相关内容,将自己融入到乐曲中,体会创作者的情感,并且根据自己的理解在伴奏过程中加入自己的情感表达,让乐曲的演奏充满灵魂,不再是生硬死板的钢琴曲。

3.3 广泛涉猎有关提高钢琴伴奏能力的书籍,增加对钢琴伴奏的理解

钢琴伴奏不仅要有技术性要求,还要有更深层次的理解,比如情感上的共鸣,但理解也是需要一定能力的,需要艺术修养的支撑。所以说,学生需要通过一些知识性的东西来增加自己的见解,将自己的艺术思想培养起来才能更好的理解乐曲。比如,学生可以多涉猎一些类似歌剧中的钢琴伴奏、现代音乐的即兴伴奏的书籍,阅读一些课堂教材上不包含的内容,让自己对不同形式的钢琴伴奏有更多的了解,让自己能够从多方面了解到钢琴的知识,更好的面对自己要做的钢琴伴奏。

4 结语

综上所述,钢琴伴奏教学虽然存在各种问题,但作为耕耘在教学一线的教师,面对问题时,不能退缩,不能懈怠,要勇于面对,集思广益,共同探讨解决办法,让钢琴伴奏能够得到更快更好的发展。通过改变传统教学观念及教学方式,更新教材、加强基础设施建设等方法,不断引导学生正确认知,帮助学生增强对钢琴曲的理解与热爱及钢琴伴奏能力。

【参考文献】

- [1]林剑锋.学前教育专业钢琴即兴伴奏的能力培养初探[J].散文百家(新语文活页),2020(08):177.
- [2]陆映雪.钢琴伴奏者的艺术[J].戏剧之家,2020(22):102-103.
- [3]宋帅.浅谈民族声乐中钢琴伴奏的特色与处理[J].戏剧之家,2020(21):93-94.