乘上音乐的翅膀快乐飞翔

——图谱教学在幼儿园大班歌唱活动中的实践研究

陈怡昕

浙江省杭州市萧山区靖江中心幼儿园

DOI:10.32629/jief.v2i4.1318

[摘要] 歌唱活动是幼儿园音乐活动中感受、体验审美情感的直接手段。幼儿由于受到年龄、生活经验等方面的限制,缺乏各种必要的感性经验,他们的思维发展也尚处在直觉形象阶段,这些局限使得他们不可能用成人的思维去理解或再加工那些复杂的音乐材料。利用图谱能将复杂的音乐材料简单化、具象化,在歌唱活动中将起到意想不到的作用。因此作为幼儿园老师,要正视图谱在歌唱活动中的有效作用,并能合理运用,让其在活动中充分发挥有效性。

[关键词] 音乐;图谱;歌唱活动

中图分类号: G613.5 **文献标识码:** A

1 问题现状

唱歌教学是幼儿园艺术教育中重要的教学活动内容,而歌唱是幼儿感受和体验情感最直接的手段,幼儿学习歌唱技能,投入到音乐中,不仅能培养他们的乐感和美感,还能帮助幼儿发展音乐感受力、表现力和创造力。但传统的幼儿唱歌教学方法单一,幼儿学习的积极性不高。图谱设计与运用中存在的问题作为歌唱教学中的常用策略之一,图谱被广泛使用。但在实践中,往往偏重讨论的是图谱对于音乐曲式结构的表达,而疏于研究图谱对音乐情绪、音乐形象的准确表达。另外,图谱的设计只是图谱策略运用的第一步,在设计了合理的图谱之后,还需教师合理运用图谱,让幼儿充分地借助图谱来达到对音乐的丰富理解和感受。图谱只是一个“物”,怎样“物尽其用”,是提高教学有效性的关键。我认为当前图谱的设计和运用,存在的主要问题有:

1.1 图谱设计对音乐节奏、时长等的表现不够准确细致,与音乐本身不够匹配,影响了幼儿对音乐的感受。

1.2 图谱的设计,仅仅表现了音乐的曲式结构,对于音乐形象和情绪,没有做到准确表达。

1.3 图谱出示或退出的时机不适当,对幼儿感受音乐做到干扰。

2 实施措施

2.1 遵循原则,发挥作用

2.1.1 紧扣教学目标设计图谱

在歌唱教学中运用图谱是为了更好地实现教学目标,因此在设计图谱时就要紧扣教学目标,以取得较好地教学效果。如大班歌曲《买菜》的目标是:第一,学习歌曲,了解歌曲结构。第二,借助图谱的进退,

完整记忆歌词。第三,尝试按照歌曲结构仿编歌词。我们的图谱根据歌词的内容和结构完整地呈现给幼儿,既可以帮助幼儿学习歌曲,记忆歌词,掌握歌曲结构,又有助于幼儿按照歌曲的结构仿编歌词。

2.1.2 根据歌词教学的重难点设计图谱

图谱应当为解决教学的重难点服务。因此,在设计图谱前,教师要具体地分析活动,找到活动的重难点,并有针对性地设计图谱。如在“大班歌唱活动”五只小青蛙”中,“发现类比性歌词中的不同之处,准确演唱歌词(前四段歌词均为“一只小青蛙”)”是教学的难点,我们就在图谱的设计中,将最后一只跳进池塘里的小青蛙(自右向左)加上蝴蝶结,突出它和其他小青蛙的不同,引导幼儿关注此处歌词的不同,从而解决歌唱中的难点。

2.1.3 根据幼儿理解水平设计图谱

有关研究认为,外在中介物必须在适当的时间节点提供,才能引起行为的发生。在歌唱教学中,图谱作为中介物使用,教师应当关注幼儿的理解水平,图谱的设计和运用应当均应有利于幼儿的学习和表达。图谱并不是图画,应当力求以最直观、最简单的方式表征歌词中事物最主要的特点或内容,因而具有直观性与简约性的特点。在大班的图谱设计中,图谱更为抽象,简约的图谱设计应对幼儿更好地理解水平。

2.1.4 图谱的视觉符号体系要与歌曲的音乐符号体系相匹配

歌曲有其独特的表现要素,如节奏、节拍、速度、音区、乐曲结构等,图谱作为实现具体感知和抽象符号之间联系的中介物,应当向幼儿准确地展现歌曲的相关信息,利用视觉通道,结合静止的画面向幼儿阐释流动的音乐内容。如大班歌曲《火车开了》的歌词是:“轰隆隆轰隆隆

轰隆，火车开了。轰隆轰隆火车开得多么好。火车司机，开着火车，轰隆轰隆轰隆轰隆，火车快跑。”我们根据歌词绘制了图谱。

2.1.5 图谱的呈现方式应当适合于歌曲表达的音乐形象及情绪情感

2.1.5.1 活泼欢快，对仗较为工整的歌曲，我们常以结构化成列方式加以呈现，帮助幼儿获得对于音乐结构的直观感受和理解。如大班歌曲《火车开了》、《家》都是以较为工整的图标排列形式呈现的图谱。

2.1.5.2 情绪较强的歌曲，则可以考虑用背景和图标的结合，表现歌曲的意境，如大班歌曲《迷路的小花鸭》，表现的是小花鸭在池塘边迷路的情景，在图谱的呈现方式上，我们选择了具有一定情境性的池塘、柳树、小花鸭、小朋友，鸭妈妈相结合的方式，让幼儿能感受到歌曲中小朋友送迷路的小花鸭回家的这种友好的情感。

2.2 运用方法，注意事项

2.2.1 符合幼儿的学习特点

幼儿的学习需要支架，正如小年龄的孩子需要依赖动作，具体想象地帮助来理解事物，然后逐渐过渡到运用表象来理解事物一样，图谱作为中介在幼儿学习中发挥着重要的作用。但大部分中介物只是暂时被需要，在实质功效产生后便不应该在继续使用。所以，进退时机的把握是教师运用图谱应当考虑的问题。图谱尽量在幼儿对歌曲获得首次完整感知之后再出现。幼儿歌曲教学通常都有教师范唱的环节，这个环节教师往往不需要伴奏，只用清唱的方式，以求让幼儿对歌词、旋律和节奏获得清晰、无干扰的表象。图谱作为教学的辅助手段，也应避免在幼儿首次倾听歌曲时出现，以免分散幼儿的注意，降低他们本身对歌曲的感受程度。图谱在幼儿对歌曲产生初步印象后借助幼儿的记忆逐步出示，帮助幼儿梳理歌词的线索。

2.2.2 教师指图时应注意细节，提高图谱使用的效率

图谱的操作常为教师，教师在运用图谱过程中的一些细节，会影响幼儿观察图谱并建立其与歌曲的联系。在操作过程中，特别要注意细节有：图谱是帮助幼儿建立视觉与听觉联系的中介物，教师的站位，不能影响幼儿对图谱的观察，一般情况下，教师宜站在图谱的侧面，必要时使用教鞭进行指图，以免遮挡图谱。教师指图时，手势要干净利落，符合歌曲节奏，不宜随意晃动，以帮助幼儿明确歌曲与图谱之间的对应关系。教师指图时，仍应用眼神与幼儿进行交流，对幼儿起到提示和引导的作用。教师在进行活动之前，应充分熟悉图谱的摆放和指图手势，这样在实际教学总不至于手忙脚乱。

2.2.3 仿编歌词、鼓励运用

音乐是抽象的，幼儿的思维是形象的，图谱就是在抽象和形象之中架起的一座桥梁。

在幼儿园的歌唱活动中，常常会有让幼儿自己创编或仿编歌词的内容，在这一环节，运动图谱就可以帮助幼儿记录自己的创编内容，既便于幼儿记忆，又能让幼儿从中体会到成功的喜悦。如大班歌唱活动《捏面人》中，幼儿根据原歌曲中“捏一个唐僧骑白马，捏一个猪八戒吃西瓜”的句式，创编了“捏一个喜羊羊在跑步，捏一个美羊羊在游泳，捏一个懒羊羊在射箭”等歌词，教师将他们的想法及时用图标进行记录，让幼儿感受到成功的快乐。

3 后续思考

3.1 研究对教学的启示

图谱对歌唱教学提供了支持，教师在充分熟悉教材和幼儿的基础上，设计出适合教学目标和重难点的图谱，能够帮助幼儿更加准确地解读和学习歌曲。教师在图谱运用的过程中，通过活动前对图谱的熟悉和运用，方法练习，能够有效地提高图谱使用的效率，消除教学中不必要的干扰和障碍。

3.2 研究的局限性及研究展望

我在近一年的研究中，对幼儿园大班歌唱教学中的图谱设计与研究的问题问题做了一些探索和研究，也总结了一些规律和注意事项。但是，由于研究的时间比较短，通过实例总结出的经验，在全面性和完整性方面还存在一定的缺陷。在今后的教学中，我继续关注图谱在幼儿园大班歌唱教学中的作用，让图谱这一中介能够更好地为幼儿理解歌曲、感受歌曲、表现歌曲服务。同时，我还将自己的研究成果在组内进行推广，通过更多老师的教学实践，让图谱在幼儿园各年龄段的唱歌教学中发挥作用。

歌曲是无形的，图谱是有形的。歌曲是有声的，图谱是无声的。图谱用自己的视觉语言，无声地歌唱。这无声的歌者，在教学中为我们提供有形的帮助，让我们理解它，珍惜它、善用它！

【参考文献】

- [1]李娜.浅谈幼儿园歌唱活动与情境游戏的融合[J].中国校外教育,2020(17):122+124.
- [2]严丹娣.幼儿园小班“动态化”歌唱活动的优化与实践——以小班歌唱活动《冬天来了》为例[J].教育界,2020(19):87-88.
- [3]张佳蕾.谈谈幼儿园的歌唱活动[J].幸福家庭,2020(07):27.
- [4]陈君.幼儿园歌唱教学方法之初探[J].华夏教师,2019(31):26.