浅谈高职院校声乐课多样化教学

郝宇崎

山西艺术职业学院

DOI:10.32629/jief.v2i4.1336

[摘要] 高职院校音乐教学的目标是培养合格优秀的专业表演人才。高职院校的声乐教学就是要加强声乐部分理论和实践能力的培养。这就要求高职的声乐教学探索新颖的教学方法，采取多样的教学模式，实施多样化的教学，从多方面弥补一对一授课形式的不足，从而提高教学质量，促进教学改革和发展。本文探讨了集体课、个别课相结合，艺术实践课、多媒体教学等多种教学方法。

[关键词] 高职院校音乐教学；声乐教学；教学方法；授课形式

中图分类号：G642 **文献标识码：**A

声乐教学是一门规律性极强的应用科学，也是高职院校音乐专业的一门重要技能学科。高职院校音乐教学一般是采取个别授课形式，即一对一教学，这无疑是最主要的教学形式和手段。教学因人而异，因材施教，目的明确，完全符合专业特点；这就要求学生不仅能掌握科学的声乐理论知识和科学的发声方法，还应具备完成课堂外的独立演唱、专业表演等内容的艺术实践能力。因此，高职院校的声乐教学必须探索新颖的教学方法，采取多样的教学模式，更新教学内容，实施多样化教学，采用集体课、小组课、个别课相结合，艺术实践课、多媒体教学等多种教学手段相配套，以弥补一对一授课形式的不足，从而提高教学质量，促进教学的改革和发展。

1 集体课教学

集体课教学作为声乐小课（一对一）的补充形式，也叫做声乐理论大课。它包括以下诸方面的理论及其实际运用：发声器官的生理构造和歌唱发声时的机能状态，歌唱中的喉咙打开，喉头的正确位置，歌唱的正确姿势，歌唱的合理呼吸，呼吸法的重要性和必要性以及如何掌握运用歌唱中的共鸣腔，歌唱中的咬字、吐字、声区的划分及其不同的特征，从而使学生了解自己的发声器官，对歌唱发声过程有一个系统全面的认识。加强声乐教学法课也是高职院校声乐教学的重要环节。声乐教法课主要包括以下内容：变声期嗓音训练方法，不同类型的嗓音特点和曲目的选择，常见的错误发声法的辨别和纠正，歌唱心理状态在教学和演唱中的重要作用等等。通过教授声乐理论课，既扩展了学生的视野，又丰富了小课内容；既充实了学生的理论，又提高了学生分析各种声音特点和解决各种发音毛病的能力；既明确了高职院校声乐的教学目的，又能准确为自己定位，使学生树立歌唱的正确观念，明确声乐教学中应注意的问题，为日后成为音乐表演人才奠定坚实的基础。

2 小组课教学

由于高职院校培养目标是专业人才及各艺术团体的音乐骨干力量，而高职院校学生的特点是起点低，水平参差不齐。因此，通过小组教学可以解决学生在歌唱中的共性问题。它是声乐教学的一种补充形式，可在声乐教学中穿插进行。

小组课教学通常是在一定时间内对两个至五个学生小组教学。可按嗓音条件、演唱程度分组，每组所选练习曲要有共性，从简到繁，由易到难，循序渐进。学生可集体发声训练，也可逐个发声训练。选唱的曲目大多要篇幅较小、音区适中、音程跳动不大、曲式结构简单些的作品，如舒伯特的《摇篮曲》，卡尔达拉的《虽然你冷酷无情》等艺术歌曲，学生容易掌握，有利于声音的连贯性、声区的统一及气息的支持等方面的训练，有利于声音技巧的掌握。这样，学生可以通过逐个发声，增强自己对各种声乐的认识。通过相互的语言交流去体会歌唱中咬字的语感，通过演唱作品，了解对作品各不相同的理解和感受，使学生在声乐学习中相互取长补短，对声乐教学有着一定的促进作用。

小组课教学要依据因材施教、扬长避短的原则。要“精讲多练，讲中唱，唱中讲”，及时提出训练中带有普遍性的问题并分析、解决。这样，使不同条件和水平的学生都有一个基本的歌唱能力和歌唱技巧。此外，还要注重培养学生间的互相交流、互相帮助、切磋技艺、友好协作、共同进步的思想品德。

3 多媒体教学

多媒体教学具有教学手段先进、教学对象少、教学内容集中、学生参与性强、研讨性教学特点突出等等特点。它有利于传授科学的声乐教学方法和科学的教学技能；有利于教学理论与实践相结合；有利于促进专业教师不断提高科学文化知识和教育理论水平，更新教育观念，改进

教学手段, 充分提高声乐课的教学效果。

多媒体教学的几种方法:

多媒体教学根据不同的教学内容, 不同的教学目的, 不同的教学对象, 不同的教学条件, 其教学形式和方法是多样化的。一般说来可以用如下几种。

3.1 演示法

“演示法”是老师亲自或者利用多媒体系统, 把要传授的内容和技能通过音像作教学示范。如: 在训练“歌唱呼吸”技能时, 首先老师把有关方面的理论和呼吸系统生理结构图通过媒体图文并茂的显示出来。然后, 利用动画片的形式将歌唱呼吸运动图在屏幕上演示。再播放几列错误的和正确的歌唱呼吸演唱实例。最后, 老师对歌唱呼吸原理和练习方法进行分析总结, 或者以学生为对象进行呼吸训练。这样, 既可让学生迅速正确理解歌唱呼吸原理和呼吸系统的生理结构, 同时, 掌握正确科学的练习和教学方法。

3.2 摹拟法

“摹拟法”是摹拟教学不是模仿歌唱。是学生对老师的教学方法, 行为, 教学风格进行学习分析研究后, 在老师规定的内容, 规定的时间内进行短时间的摹拟教学。也可以叫“角色转换”, 这主要是对学生的声乐教学技能进行训练培养。

3.3 研讨法

“研讨法”是在老师的指导下学生对教学示范或者歌唱行为进行讨论, 讨论主题必须是集中的。必须在课堂上进行讨论发言, 必须有详细的课堂讨论记录。这主要是训练学生在声乐教学和歌唱练习中发现问题, 分析问题, 解决问题的能力。要求老师在组织讨论前准备好要讨论的内容和主题, 以及讨论对象。

3.4 赏析法

“赏析法”也就是声乐鉴赏或者优秀教学实例鉴赏。主要是培养学生正确的声音概念和意识, 培养学生正确的审美观念, 科学的评价方法。同时培养学生丰富的音乐内涵和较高的音乐素养。

3.5 讲述法

“讲述法”是老师对重点理论或者新的观念进行重要论述和解说。它的内容主要包括: 教育理论、心理学理论、教学法、先进的歌唱和教学理念、国内外声乐和教学思想和形势等。它要求老师不仅要有扎实的理论功底, 还要有渊博的知识和广博的见识, 以及敏捷的思维能力。这样, 才能培养出优秀的人才。

4 艺术实践课教学

这是一种取长补短、相互学习的好途径。当学生基本掌握了演唱理论和 方法, 有一定的听辨能力后, 加强艺术实践活动会更有利于巩固和运用理论课中学到的知识, 发挥在技能课中学到的技能。可以采取月汇报或周汇报的形式, 让每个学生都独自上台演唱, 并相互探讨长处或不足, 再请多位声乐教师加以点评、分析, 使学生了解自己在唱法上存在问题的同时, 又识别他人演唱中的优点与不足, 从而加深对发声的正确与否的理解, 引起重视。演唱观摩教学还可以使学生了解到除自己在演唱声部之外的中外声乐作品, 在风格的掌握、艺术处理、演唱经验的积累、舞台表现、识别声音优劣等方面起到很好的作用。声乐是一门表演艺术, 离不开舞台表现, 我们可以通过舞台演唱来体现课堂教学效果, 检验教学方法, 学生只有自己通过大胆自如的演唱, 才能自信地进行范唱教学模拟。此外, 还可以通过排练合唱, 进行集体发声练唱, 对合唱作品的内容理解和声乐分析、创作方法、作品处理、艺术表现等方面进行统一训练, 从而培养了学生对集体歌唱意识和在集体中把握自我歌唱的能力, 同时提高了自己的艺术修养和艺术感受能力。

另外, 艺术实践还可以利用节假日组织学生参加教学实习和艺术演出活动, 通过边学习、边实践, 不断提高学生演唱、教学、组织、编导的综合能力。因此, 高职院校成立的艺术团、音乐俱乐部等都是音乐专业学生艺术实践的最好课堂。

总之, 在高职院校中, 声乐课的教学主要应采取一对一的授课方式, 它能集中解决教学中的差异, 能充分运用不同教材, 对不同程度和不同素质的学生进行有效的授课, 是提高声乐技巧的重要手段。而通过开展集体课教学、小组课教学、多媒体教学、艺术实践课教学则可加强教学的透明度, 有利于教学成果的体现, 从诸多方面弥补一对一授课形式的不足, 从而大大提高教学质量, 有利地促进了高职院校声乐教学的改革和发展。

【参考文献】

- [1]王迎春. 高职学前教育专业声乐课教学改革[J]. 西部素质教育, 2020, 6(14): 98-99.
- [2]王迎春. 高职学前教育专业声乐课教学改革[J]. 西部素质教育, 2020, 6(14): 98-99.
- [3]王宇. 以就业为导向的高职声乐分级教学研究[J]. 北方音乐, 2020(12): 134-135.