在“鉴赏”中提高高中美术课堂教学效率

林秋月

广西百色市西林县民族高级中学

DOI:10.32629/jief.v2i5.1359

[摘要] 在高中阶段的美术教学中, 如何提升学生的鉴赏能力, 是教师应该不断引起重视的一项任务, 也是教师应该解决好的课题。所以, 在美术课程的实际开展中, 教师一定要重视美术鉴赏这一环节, 从各个方面入手锻炼学生的鉴赏能力, 让学生的美术能力和综合素质得到提升, 让学生的发展变得全面和综合。基于此, 本文将以此为话题进行研究, 希望对相关工作的展开发挥出借鉴价值。

[关键词] 高中美术; “鉴赏”; 教学效率; 提高

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

鉴赏教学是美术课程教学中非常关键的组成部分, 对于学生本身的理解能力、审美能力、美术素养的提升非常关键, 也能带动学生想象力和创造力的运转, 保障素质教育得到更好的落实。所以, 在高中阶段的美术教学中, 教师也应该运用好“鉴赏”教学的价值, 借此让学生的审美和鉴赏的水平得到提升, 让教学在开展中变得更加高质和高效。

1 “鉴赏”在高中美术教学中的重要性

在高中阶段的美术教学中, 鉴赏是非常关键的一个环节, 是初中阶段美术评述和欣赏的一种拓展和飞跃, 对于学生美术品鉴能力和观察能力、创造能力的提升都会起到较强的促进作用。在鉴赏教学实际开展的过程中, 主要就是要求学生借助知识、经验、感官等运用相关知识, 不断的加深对美术作品的分析、判断、体验及联想和判断等, 是一种综合性的过程。与“欣赏”相比较, 鉴赏更高一级, 欣赏主要就是对表面进行体会和感知, 而鉴赏则包含更多的内容和内涵, 如创作风格、色彩、形象等, 能使得学生全方位的找寻到更多的艺术因素, 也可以让学生感知到作品背后隐藏的人文情怀、性格心理、历史背景等, 让学生经过比较复杂的一种体验。所以, 在美术教学的开展中, 教师应该进一步的明确“鉴赏”的重要性, 让学生的能力和水平得到持续性的加强。

2 在“鉴赏”中提高高中美术课堂教学效率的对策

2.1 激发鉴赏兴趣, 提高教学效率

在课程改革不断深化的背景下, 对于美术学科中的鉴赏教学提出的要求也变得更高。要求教师在实际开展鉴赏教学的过程中, 一定要以大纲作为导向, 不断的采取多元化的方式激发学生的鉴赏兴趣和能力, 让学生对艺术的魅力更好的进行感知。所以, 在鉴赏教学开展中, 教师应该将鉴赏兴趣的激发作为第一步, 引导学生在鉴赏的过程中展现更多的积极性和主动性, 使得学生感知艺术的魅力, 使得鉴赏的最终成效得到显著性的增强。

例如, 在进行美术鉴赏的过程中, 辨别色彩是其中非常关键的一项内容。色彩辨别涉及到的知识内容是比较多的, 如纯度、色系、明暗等, 导致学生在理解和实际运用的过程中存在着一定的困难。但在课程中, 由于这部分知识是非常重要的, 教师必须要让学生掌握。如, 在这其中, 教师可以借助多媒体, 为学生展现出各个颜色的衣服, 并根据学生的思路变换位置, 让学生对色彩之间的次序和对比进行感知。在这样的模式下, 能让学生由简至深的掌握色彩规律, 获取到相应的知识点等, 让学生的鉴赏水平得到不断的提高。

2.2 运用鉴赏语言, 提高教学效率

高中美术教师在开展鉴赏教学的过程中, 也应该让学生运用好美术的鉴赏语言, 这是教师在课程中应该达成的一项根本的任务。在美术语言的组成要素当中, 主要包含色、面、点、线等。所以, 在课程的开展中, 教师也应该带领学生尝试着运用鉴赏语言来描述, 使得教学效率得

到不断的提高。

例如, 在鉴赏“中国画”的过程中, 是比较注重章法、虚实、意趣、笔墨运用等几个方面的。所以, 在鉴赏教学的开展中, 教师就可以引导学生站在意识形态和文化因素之下进行语言的描述, 谈谈自己对作品的见解和想法。但在这其中, 教师也应该让学生拥有一定的自主空间, 由于学生间在个性、生活经历、知识构架等方方面面的不同, 教师应该尊重学生的想法和观点等, 让学生能畅所欲言, 让教学质量和效率得到不断的提高。

2.3 活跃鉴赏氛围, 提高教学效率

在美术鉴赏教学的开展中, 文本内容本身应该是绚丽多彩的, 假如教师在课程中一味的采取单一和枯燥的形式, 就会降低学生的学习热情和积极性, 对教学目标的实现是非常不利的。所以, 教师也应该不断的活跃鉴赏氛围, 对课程的开展起到一个渲染的作用。

例如, 在鉴赏《蒙娜丽莎》这幅画作的过程中, 教师就可以借助现代技术来渲染氛围, 让课程在开展的过程中更加具备吸引力。如, 教师可以在多媒体的支持下为学生展现相关的“世界微笑”的视频, 让学生在不同的微笑中不断的进行对比, 让学生对微笑的迷人之处进行鉴赏。在这样的模式下, 可以让学生逐渐的感知到其中的艺术魅力和文化意蕴, 让学生的鉴赏不断的进行升华等, 达到理想的课程开展效果。

2.4 引导鉴赏甄别, 提高教学效率

在作品鉴赏的过程中, 动情甄别是非常重要的, 能让学生更好的对作品价值进行判断等, 使得学生感受到作品中的优劣得失等, 使得学生的鉴赏效果得到不断的加强。

例如, 在课程中, 教师应该尽量的为学生营造一个情感因素, 让学生生成自主空间, 让学生尽量自主的进行探讨、诠释、鉴赏等。教师可以为学生引入经典作品, 加深肯定和评述, 使得预期的课程效果得到不断达成。

3 结论

总之, 在现阶段高中阶段的美术教学中, 教师不断的借助“鉴赏”教学促使教学效率的提升是非常关键的, 可以将鉴赏教学的价值真正的展现出来, 让学生在局限的课程中得到更多。所以, 在教学开展的过程中, 教师应该激发鉴赏兴趣、运用鉴赏语言、活跃鉴赏氛围、引导鉴赏甄别等。使得教学效率得到提升, 达到理想中的课程开展效果。

【参考文献】

- [1]马静.立足核心素养, 提升高中美术鉴赏教学实效[J].美术教育研究,2019(23):146-147.
- [2]李乐生.浅析实现高中美术教育审美价值的有效路径[J].美术教育研究,2019(23):150-151.
- [3]孙运.高中美术教学如何培养学生的创造性思维[J].课程教育研究,2019(50):219.