

非物质文化遗产视角下靖州雕花蜜饯的传承与发展

傅佳妮 周佳琪 戴天骄 杨紫 孙莉莉 (通讯作者)

湖南应用技术学院 湖南常德 415100

DOI:10.12238/jief.v7i4.13693

[摘要] 靖州雕花蜜饯作为湖南省第二批省级非物质文化遗产,具有深厚的苗侗文化内涵。于现代社会,其传承与发展遭遇诸多挑战。本文立足于非物质文化遗产视角,深度剖析靖州雕花蜜饯之特点,对其传承思路予以探索,以图推动此项非遗技艺的持续发展,使之于新时代绽放新的生机与活力,为非物质文化遗产的保护与传承提供有益之参考。

[关键词] 靖州雕花蜜饯; 非物质文化遗产; 传承发展

Inheritance and development of Jingzhou carved honey preserved from the perspective of intangible cultural heritage

Fu Jiani Zhou Jiaqi Dai Tianjiao Yang Zi Sun Lili (corresponding authors)

Hunan Institute of Applied Technology, Changde, Hunan 415100

[Abstract] As part of the second batch of provincial intangible cultural heritage in Hunan Province, Jingzhou carved honey preserves are rich in Miao and Dong cultural significance. In modern society, the inheritance and development of this craft face numerous challenges. This article examines the characteristics of Jingzhou carved honey preserves from the perspective of intangible cultural heritage, explores strategies for its preservation, and aims to promote the continuous development of this intangible cultural heritage, enabling it to flourish with new vitality in the new era. It also provides valuable insights for the protection and inheritance of intangible cultural heritage.

[Key words] Jingzhou carved honey; Intangible cultural heritage; inheritance and development

1. 引言

非物质文化遗产乃人类文明之瑰宝,承载着特定地域之历史记忆与文化基因。靖州雕花蜜饯作为其中之独特存在,历经千年岁月之沉淀,然于现代社会之浪潮中面临传承之困境。对其传承与发展进行深入探究,不但关乎此传统技艺之延续,亦对丰富民族文化宝库、推动地方文化产业发展意义重大。在全球化与现代化进程加速之当下,如何使靖州雕花蜜饯突破发展瓶颈,达成可持续传承,乃亟待解决之重要课题。

2. 靖州雕花蜜饯之特点分析

2.1 独特艺术形式

靖州雕花蜜饯之艺术形式独具一格,其凭借精湛的雕刻技艺于水果原料上呈现出生动逼真的图案。于制作之时,艺人会凭借一把小巧之刀具,于柚子、冬瓜等食材上予以精心雕琢,花卉、动物、人物等各类形象便会生动地呈现在“果”上。这些雕刻图案绝非仅仅是简单的模仿,实乃融入了苗侗人民对于生活的热爱以及独特审美。像常见的龙凤图案,其线条极为流

畅,造型亦灵动,不但展现出传统的祥瑞寓意,更是在雕刻的细节之处彰显出独特的民族风格,其细腻的纹理处理,促使图案层次丰富,远观则大气磅礴,近瞧则精巧绝伦,如此独特的艺术表达形式在食品雕刻领域可谓独树一帜。

2.2 深厚的文化内涵

靖州雕花蜜饯具有长达千年的历史,乃是苗侗民族文化的鲜活写照。其起源于民间,在不同的历史时期皆承载着特定的文化意义。往昔,它乃是苗侗人民在逢年过节、婚丧嫁娶等重要场合里必不可少的元素。譬如在婚礼之上,雕花蜜饯常常被制作成象征爱情美满、幸福长久的图案,寄托着人们对新人的美好祝愿;而于祭祀活动中,它又成为连接祖先与现世的文化纽带,承载着对先辈的追思与敬意。这种于民俗活动中传承的文化内涵,使雕花蜜饯成为苗侗民族文化遗产的重要载体,蕴含着极为丰富的民族精神和文化价值。

2.3 复杂制作工艺

靖州雕花蜜饯的制作工艺堪称极为复杂,而此亦恰为其独特魅力之所在。于原料的择取而言,至关重要,诸如柚子、冬瓜等务必新鲜且质地紧实,如此方可保证雕刻以及后续加工能够达成理想效果。雕刻环节无疑是核心所在,艺人需对多种刀法予以熟练掌握,像切、削、刻、挑等,不同图案需运用不同刀法组合,且力度与角度均需精确把控,稍有差池便会对图案美观性产生影响。在雕刻完成之后,还需历经腌制、晾晒等诸多道工序,腌制时的配料以及时间对蜜饯口感起着决定作用,晾晒的时长与环境则会影响到其色泽与保存期限。每一道工序皆凝聚着靖州人民历经长期所积累的智慧与经验,难以被现代技术轻易所取代。

3.非物质文化遗产视角下靖州雕花蜜饯的传承思路

3.1 打造特色体验空间

于非物质文化遗产保护与传承的大背景之下,打造以靖州雕花蜜饯为主题的特色体验空间,其意义实非寻常。通过构建原生态沉浸式体验馆,可使大众能够身临其境地感受雕花蜜饯的魅力。体验馆可定址于靖州当地,结合苗侗少数民族的吊脚楼建筑特色予以设计。一楼主要用于展览与陈列,旨在展示

雕花蜜饯的历史发展脉络、制作工具以及经典作品等,使参观者在对精美作品予以欣赏之际,能深入洞悉其背后蕴含的文化故事。二楼被设置成体验区,并配备专业指导人员,以引导参观者参与到雕花蜜饯的制作过程之中,从原料处理直至雕刻成型,从而亲身感受这一传统技艺所独具的魅力,这种沉浸式体验可增进大众对雕花蜜饯的认知与喜爱,为其传承注入全新活力。于体验馆的展览设计而言,可运用多媒体展示手段,借由视频、音频、动画等形式,鲜活地呈现出靖州雕花蜜饯的发展历程。例如制作一部纪录片,对雕花蜜饯从原料采摘至制作完成的整个过程予以记录,使参观者能更为直观地知晓其制作工艺的繁杂性。亦可设置互动展示区域,让参观者通过触摸、操作等途径去感受制作工具的使用方法,以强化其参与感。

3.2 开展多元合作推广

借助多元合作之力来推广靖州雕花蜜饯,乃是实现其传承与发展的有效之径。通过与学校合作打造研学项目,能够吸引众多学生群体投身其中。学校可将雕花蜜饯的学习纳入相关课程体系,进而组织学生前往靖州开展实地研学。于研学进程之中,学生们不但可习得雕花蜜饯的历史文化知识与制作技艺,亦可将自身创意融入其中,给传统技艺赋予全新活力。与此同时,通过与企业合作进行相关文创产品的开发,诸如把雕花蜜饯的图案印制于文具、饰品、服饰等产品之上,凭借企业的市场推广渠道,拓展雕花蜜饯的影响力,提升其品牌的知名度,吸引更多消费者予以关注,进而推动其传承与发展。在同学校合作开展研学项目之际,需依据不同年龄段学生的特性与需求,来规划相应的课程内容。针对小学生,可规划一些简易有趣的手工制作课程,例如用彩纸制作雕花蜜饯图案,令他们初步知晓雕花蜜饯的艺术形式;面向中学生,则可增添历史文化知识以及制作工艺的讲解,组织他们亲自动手制作雕花蜜饯,培育他们的实践能力与创新思维;对于大学生,则可展开深入的学术研究项目,激励他们针对雕花蜜饯的传承与发展展开调研与分析,提出具创新性的建议。在与企业合作开发文创产品之时,要着重产品的设计创新以及质量把控。设计团队需深入探究雕花蜜饯的文化内涵与艺术特色,将其与现代时尚元素加

以融合,塑造出具有吸引力的文创产品。

3.3 融合现代传播手段

于信息时代而言,将现代传播手段加以融合,对于靖州雕花蜜饯的传承实具关键意义。借助互联网平台与新媒体技术,可突破地域的限制,使更多人知晓这一非遗技艺。可于各大社交平台及短视频平台发布有关雕花蜜饯制作的视频、蕴含的文化故事等内容,以生动且有趣的形式吸引用户的关注。通过直播带货这种方式,展示雕花蜜饯的产品特色与食用之法,推动其线上销售。亦可开发相关的线上游戏或小程序,让用户于游戏进程中习得雕花蜜饯的知识,增添互动性与趣味性。如此这些现代传播手段能够让雕花蜜饯与大众的距离拉近,促其在年轻群体中实现更为广泛的传播。而在制作短视频内容时,需注重视频的创意与质量,可采用动画形式,把雕花蜜饯的制作过程与文化故事以生动有趣的样态呈现出来,吸引年轻用户的关注。邀请网红、美食博主等进行参与拍摄,凭借其影响力来拓展传播范畴。于视频里设定互动环节,诸如提问、抽奖之类,以激励用户去参与评论和分享,进而提升视频的热度。在进行直播带货时,主播需拥有丰富的产品知识以及销售技巧,详细阐释雕花蜜饯的制作工艺、口感特色、食用方法等,借由现场试吃、制作演示等形式,使消费者能更为直观地知晓产品。亦可设定一些诸如限时折扣、买一送一等优惠活动,以此吸引消费者进行购买。同时,应着重与消费者的互动,及时回应他们的问题与建议,以增进消费者的购物体验。

3.4 强化传承人才培养

传承人才的培养乃是靖州雕花蜜饯传承与发展的关键所在。当下,靖州雕花蜜饯市级非遗传承人仅为三名,传承人才的匮乏对其发展形成了严重的制约。故而,构建完备的传承人才培养体系实属必要。其一,可以在当地开办培训班,邀请经验丰富的艺人进行授课,面向社会招收学员,给有兴趣之人提供学习的平台;其二,激励年轻人投身于传承,通过给予一定的政策支持与经济补贴,提升他们的积极性。于学校教育而言,可设置相关课程或成立兴趣小组,以自幼培育学生对于雕花蜜饯的兴趣,从而为传承储备后续人才,保障此非遗技艺得以延

续。在实施培训班时,需制定出科学合理的教学规划。课程的设定应涵盖理论知识与实践操作这两部分,其中理论知识包含雕花蜜饯的历史文化、艺术特色、制作工艺等诸方面;而实践操作则应注重循序渐进性,从基础刀法的练习起始,至简单图案的雕刻,再至复杂作品的创作,使学员逐步将制作技巧予以掌握。培训班亦可邀请专家学者举行讲座,以拓展学员的视野,知悉非遗保护与传承的最新动态。为激励年轻人投身于传承,政府能够推出一系列的优惠政策。诸如为从事雕花蜜饯制作的年轻人提供创业贷款、场地补贴等方面的支持;对在传承工作中有突出表现的年轻人予以表彰和奖励,提升其社会地位。并且还可组织年轻人参与各类非遗展览和竞赛,为他们提供展示才华的舞台,增进其自信心与成就感。

4. 结语

靖州雕花蜜饯身为非物质文化遗产,承载着苗侗民族数千年的历史文化与智慧结晶。无论是其独特的艺术形式,还是深厚的文化内涵,亦或是复杂的制作工艺以及多样的食用方式,均无一不彰显出它所独具的魅力与价值。然而,于现代社会发展的浪潮之中,靖州雕花蜜饯在传承方面面临着挑战,诸如传承人才匮乏、知名度受限等问题亟需得到解决。打造特色体验空间,可使更多人能够亲身领略其魅力;进行多元合作推广,能借助各方之力增进其影响力;融合现代传播手段,可突破地域局限拓展传播范围;强化传承人才培养,可为其传承与发展构筑坚实的人才支撑。这些传承思路彼此关联且相互辅助,共同为靖州雕花蜜饯的传承与发展指明了方向。

[参考文献]

- [1]邹金利,蒋楠茜,赵益蕴."觅"饯:靖州雕花蜜饯工匠精神的文化遗产和保护[J].天工,2022(14):45-47.D0I:10.3969/j.issn.2095-7556.2022.14.016.
 - [2]金芮."湖南靖州雕花蜜饯"交互展示设计[D].湖南:长沙理工大学,2021.
 - [3]文雯,古怡.蜜饯雕刻研究[J].大众文艺,2024(3):73-75.D0I:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2024.03.025.
- 基金项目:馆中探“蜜”,项目编号:S202313809084。