

教育研究

高校“以美育人”协同育人机制的构建与实施路径研究

赵杰 曲琳

辽宁石油化工大学 辽宁抚顺 113001

DOI: 10.12238/jief.v7i5.14525

[摘要] 随着时代的进步与社会的快速发展,美育作为全面素质教育不可或缺的重要组成部分,其重要性日益凸显。高校是人才培养的摇篮,加强美育建设不仅对学生个体审美能力提高、人文素养提升起到积极作用,更是培养具有创新精神和责任感的高素质人才的关键路径。本文旨在探讨高校美育建设的现状、面临的挑战、协同育人机制设立的重要性及实施措施,以期构建更加完善的美育体系提供参考。

[关键词] 美育;协同育人机制;美育浸润行动

Research on the construction and implementation path of collaborative education mechanism of "educating people with beauty" in colleges and universities

Zhao Jie Qu Lin

Liaoning Shihua University, Fushun, Liaoning 113001

[Abstract] As society advances and develops rapidly, aesthetic education, an essential component of comprehensive quality education, has become increasingly significant. Universities, as the cradle of talent development, play a crucial role in enhancing students' aesthetic abilities and cultural literacy. Moreover, they are key to cultivating high-quality talents with innovative spirit and a sense of social responsibility. This paper aims to explore the current status of aesthetic education in universities, the challenges faced, the importance of establishing a collaborative education mechanism, and the implementation measures, with the goal of providing a reference for building a more comprehensive aesthetic education system.

[Key words] Aesthetic Education, Collaborative Education Mechanism, Aesthetic Education Immersion Action

美育,即审美教育,是通过艺术美、自然美、社会美等多种形式,培养学生感知美、鉴赏美、创造美的能力,进而促进学生全面发展的一种教育活动。在高等教育阶段,美育不仅是艺术教育的深化,更是促进学生心理健康、人格完善、创新思维培养的重要途径。随着教育改革的逐步深化,国家也越来越重视学生的美育工作。2019年,中共中央、国务院出台了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》^[1],提出以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的要求。2023年12月,教育部印发《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》^[2],全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,以社会主义核心价值观

为引领,弘扬中华美育精神,以浸润作为美育工作的目标和路径,将美育融入教育教学各环节,潜移默化地彰显育人成效,实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活动的功能,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。通过持续努力,用七到九年时间,推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。多个加强美育工作和实施美育浸润的文件相继出台说明了在教育领域中大力加强美育建设和实施美育浸润教育已势如破竹。然而,当前高校美育建设仍存在一些问题和不足。高校育人体系中,美育是不被重视的薄弱环节,德育、智育、体育、美育和劳育发展不平衡,同时美育中的各环节各自为政,缺乏协同推进的建设机制,与高质量的学校美育体系存在较大差距,影响

了人才培养质量^[3-4]。

一、高校“以美育人”协同育人机制的重要性

1. 美育目的

在学校里,以“全面发展”为指针,促进学生德、智、体、美、劳多方面发展,对于提高民族素质、人民的生活质量具有十分重要的意义^[5]。马克思主义关于人的全面发展学说作为美育学的教育哲学基础,是我们正确认识美育的本质特征和功能价值的根本保障^[5]。美育所关注的是人的生存和发展,它以人的需要与能力可以而且应该得到全面发展为宗旨,因此美育的目的与人的全面发展理想是根本一致的。

2. “以美育人”协同育人机制内涵

协同机制是一种在多个个体、组织或部件之间建立合作与协调关系的系统方法。这种机制通过共享资源、信息、知识和技能,以实现共同的目标或解决复杂问题。在组织层面,协同机制通常涉及不同部门或团队之间的合作。可以通过建立跨职能团队、项目组或工作小组来实现。这些团队通过共享资源、知识和技能来提高组织的整体效率和效果。协同育人机制是协同学在教育领域的运用,通过协同将原本不同的组织整合成全新的育人系统,发挥出更好的作用。高校作为美育的重要阵地,探索和实践“以美育人”的协同育人机制,对于落实立德树人根本任务具有重要意义。

二、高校美育存在的主要问题

1. 美育师资结构性短缺,专业化水平亟待提升

当前高校美育师资呈现“数量不足”与“质量失衡”双重困境。一方面,专职美育教师数量难以满足课程需求,尤其在理工科院校中,艺术类教师占比低于《高等学校公共艺术课程指导纲要》规定的教师占比;另一方面,现有教师队伍中,部分教师存在“跨学科素养不足”“理论与实践脱节”等问题,难以适应新时代美育课程思政化、融合化的发展趋势。此外,教师培训机制不完善,导致前沿美育理念与教学方法更新滞后。

2. 课程体系僵化,选修课覆盖面与深度不足

尽管多数高校已开设美育类限定性选修课,但课程供给与学生需求之间存在显著矛盾。部分高校因师资、场地限制,仅能开设传统艺术鉴赏类课程(如音乐、美术),教育部规定的8门限定性选修课无法开齐开足,而新兴领域(如数字艺术类、人工智能与艺术融合类等)课程在部分高校仅属于起步阶段,很多高校还未结合新兴领域开设相关课程。同时,课程设置呈现“零散化”“扁平化”特征,缺乏“基础—进阶—实践”的层次化设计,部分课程因学分压缩沦为“快餐式”教学,难以实现美育浸润目标。

3. 功利主义导向下,美育价值认同弱化

受“重专业轻素养”观念影响,师生对美育的认知存在偏差。从教师层面看,非艺术学科教师普遍认为美育“与专业无

关”,课程设计中主动融入美育元素的意愿较低;从学生层面看,超过**%的学生将美育课程视为“学分工具”,参与艺术实践活动的积极性不足。这种功利化倾向导致美育沦为“边缘化”教育环节,难以实现以美启智、以美育人的深层价值。

4. 硬件设施滞后,美育实践载体匮乏

高校美育场馆、设备等资源配置呈现“城乡差异大”“学科差异大”的特点。近年来高校美育工作虽取得一定进展,但发展不平衡,仍存在美育资源分配不均衡现象,一些地方性高校和美育基础较弱的高校在美育设施等硬件建设方面相对滞后。美育实践多为传统性的文艺演出、作品展览等形式,新兴领域的数字艺术平台以及人工智能艺术实践机会缺乏,使得学校美育育人效果不能紧跟科技融合的发展方向。

5. 课程结构失衡,协同性不足

现有美育课程存在“三多三少”问题,即:理论讲授多、实践体验少;技能训练多、价值引领少;单科教学多、跨学科融合少。此外,美育课程与思政教育、专业教育、劳动教育之间缺乏系统化衔接,导致育人合力分散。

6. 协同机制缺失,资源整合效能低下

高校美育尚未形成“跨部门联动、跨领域协作”的长效机制。具体表现为:教务部门、艺术学院、学工系统“各自为政”,社会资源(如博物馆、非遗传承人)引入渠道不畅;美育活动多为“临时性项目”,缺乏制度保障与资金支持。以某高校“非遗进校园”为例,因缺乏校企协同机制,学生对非遗项目仅在讲座中有所了解,后期不能实现持续跟进。

三、高校美育协同育人机制的构建与实施路径探索

(一) 多元主体协同机制:打破壁垒,构建“三位一体”育人生态

1. 校内协同:制度牵引下的跨部门联动

以“大美育观”为统领,建立由教务处统筹、艺术学院主导、学工部门配合的“美育工作协同育人制度”。例如,清华大学通过《美育通识课程建设指南》,明确要求理工科院系至少开设1门“专业+美育”融合课程(如《建筑设计与人文审美》),并由跨学科教师团队联合授课。武汉纺织大学“尚美中国”课程创新实践提出“美育基因融合”的理念,打破学科壁垒,以专业为主轴整合美育资源,实现美育与专业课程的有机统一。辽宁石油化工大学艺术设计学院本科基础描写课程作业展向校内师生开放,让非艺术专业的学生能够近距离感受艺术的魅力,激发其创新思维,促进跨学科交流,同时也丰富校园文化,营造了美育氛围。

2. 校地协同:资源下沉与价值反哺的双向循环

构建“高校—地方—行业”美育共同体,通过协议框架实现资源互嵌。中央美术学院与故宫博物院共建“文化遗产美育基地”,开发“数字文物修复”实践项目。上海交通大学联合

社区开展“城市微更新”计划,引导学生通过艺术设计解决老旧小区公共空间改造问题。四川大学与三星堆博物馆携手合作,共同推动三星堆文化的发掘与研究,在考古学、历史学等领域取得显著成果。辽宁石油化工大学艺术设计学院开展“‘抚’笔画雷锋‘油’彩绘辽宁”学生墙绘活动,覆盖11个城市、23个社区,组织26次活动,获6次国家级和省级媒体报道,持续发挥艺术专业服务社会的功能。此类校地合作不仅拓展了美育实践场域,更促进了美育成果的社会转化。

3. 师生协同:从“单向传授”到“共创共享”

依托学生社团、创新创业项目等载体,建立师生协同创作机制。例如,中国美术学院“青艺周”活动实行“导师+学生策展人”模式,由学生自主策划展览主题,教师提供学术支持,近三年累计孵化出37个跨界艺术项目。这种模式打破了传统教学中“教”与“学”的边界,激发了学生的审美主体性。

(二) 资源整合共享机制:数字赋能,打造美育资源生态圈

1. 平台化建设:构建智能美育系统

搭建集成课程库、师资库、虚拟展厅的“美育资源云平台”,实现资源跨校区、跨地域共享。在高校中打造“美育资源云平台”,提供丰富的艺术教育资源,帮助学生和公众提升审美素养和艺术修养,平台设置智能推荐模块,通过算法分析学生兴趣标签,推送个性化学习路径,解决传统美育“供需错配”问题。

2. 跨学科课程开发:知识融合与思维重构

以“新文科”“新工科”建设为契机,重构美育课程体系,将理工类学科与艺术进行跨学科融合。比如哈尔滨工业大学开设《智能产品造型设计》,将工业设计与美学原理结合;北京大学医学部设立《叙事医学与视觉艺术》,通过绘画训练提升医学生共情能力;南京林业大学开发《森林美学与生态设计》,融合环境科学与景观艺术。

3. 加强美育师资队伍建设:提升专业素养与教学能力

美育教师是美育工作的关键,加强美育师资队伍建设,提高美育教师的专业素养和教育教学能力。首先,要保证逐步解决美育教师数量达到国家标准,担任公共艺术课程教学的教师人数应占在校学生总数的0.15%~0.2%,其中专职教师人数应占艺术教师总数的50%,同时教师专业多样性要能保障开齐艺术限定性选修课程《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》。其次,要加强美育教师的职前培训和在职培训,提升他们的美育理论水平和教学实践能力。另一方面,要建立美育教师激励机制,鼓励美育教师积极参与美育科研和教学改革,提高他们的职业认同感和成就感。最后,要加强美育教师之间、美育教师与理工学科教师的交流与合作,形成美育教学的共同体,开发美育与其他学科交叉的课程,共同推动美育工作的创

新发展。

4. 充分利用AI智能手段:赋能美育创新与教学升级

充分利用现代科技手段,如人工智能、大数据、虚拟现实(VR/AR)等,为美育创新与教学升级注入新动能。通过智能化技术,实现个性化艺术学习路径的精准推荐;通过虚拟现实技术,打造沉浸式艺术体验环境,突破时空限制;通过大数据分析,优化教学内容与评价体系。这些科技手段不仅丰富了美育的形式与内容,还提升了教学的互动性与趣味性,推动美育从传统模式向智能化、个性化、沉浸式方向转型升级,为培养具有审美能力、创造力和人文素养的新时代人才提供了强有力的支撑。

结语:高校“以美育人”协同育人机制的构建是新时代落实立德树人根本任务、培养全面发展高素质人才的关键实践。本文通过分析当前高校美育存在的师资短缺、课程体系僵化、价值认同弱化、资源整合不足等现实困境,揭示了传统美育模式与新时代人才培养需求之间的结构性矛盾。研究发现,通过构建多元主体协同机制、资源整合共享机制与数字化赋能路径,能够有效突破高校美育发展的瓶颈,实现美育从“边缘化补充”向“浸润式育人”的范式转变。协同育人机制的创新价值在于其系统性重构能力:校内跨部门联动打破了学科壁垒,校地协同拓展了美育实践场域,师生共创激活了审美主体性。协同育人机制的本质是通过系统性整合,将美育从单一的艺术教育升华为贯穿人才培养全过程的价值观塑造工程。面向未来,高校美育建设需在政策支持、制度保障和技术驱动三维框架下持续推进。一方面需强化顶层设计,将美育协同机制纳入高校发展规划;另一方面应深化校企地合作,构建开放共享的美育资源生态圈,逐步实现“以美育人”从理念到行动、从局部到全域的深度浸润,为培养具有审美素养、创新精神和社会责任感的新时代人才提供坚实支撑。

【参考文献】

- [1]《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》
- [2]《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》
- [3]唐红平.高校美育教学实践优化研究[J].美术教育研究,2024(2):123-125.
- [4]李牧 许梦溪.高校美育课程育人路径探析——以“工艺人文”课程为例[J].中国大学教学,2024(5):58-66.
- [5]杜卫.美育学概论[M].北京:高等教育出版社,2023.4-5.
作者简介:赵杰(1976.10—),女,汉族,重庆人,硕士,辽宁石油化工大学艺术设计学院党总支书记,研究方向:党建、教育。
基金项目:项目号:2023DJSZ019,2023年度辽宁石油化工大学党建与思想政治教育研究项目:新时代高校“以美育人”协同育人机制的研究和实施。