小学高段习作评改五部曲

李曙亮

山东省黄三角农高区丁庄街道中心小学

DOI:10.32629/jief.v2i5.1477

[摘要] 习作评改是作文教学的重要环节，是对学生习作水平的一种客观评价，也是习作指导的继续和延伸。采取以老师为指导以学生为主体的学生习作评改方式，是新课程理念下“学生为主体”思想的重要体现，也是习作课程教学发展的必然趋势。在近几年的习作教学中，我改变习作评改方式，即把学习的主动权交还给了学生，又轻松的锻炼了学生的写作能力，达到了提高学生写作水平的目的。

[关键词] 小学；习作；评改

中图分类号：G633.33 **文献标识码：**A

作为语文老师共同的感受是，批改学生习作是教学中最费时、费力、费神的事。语文教师加班加点、认认真真批改出来的习作发到学生手中，学生大多第一眼关注的是等级的评价，其后才看老师的批语。至于老师为什么要如此评判，有什么优点，有什么不足，今后应如何取长补短等，很少有学生认真去琢磨，即使琢磨，他们也不知如何修改。下次作文依然重复上次的错误，习作写来写去，水平没有提高。面对习作教学的困惑，我认为学生习作水平难以达到本年段目标的主要原因，是现行的习作评改方式有弊端，应改变。语文老师只有更新习作评改理念，让习作批改成为老师和学生共同的事情，把学生从被动地接受评改变为评改习作的主人，让老师从裁决习作好坏的“法官”变成引导学生批改习作的组织者和引领者，让习作批改成为激发学生写作兴趣提高学生写作水平的原动力。

如何提高习作评改的有效性，我在教学实践中做了如下探索：

1 观念变，学生变

观念决定态度，在学生的观念里，评改作文是老师的事，写作文是自己的事。因此，把评改习作的权利还给学生，切实做到《新课标》要求的“教师要重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作水平”，充分体现“以学生为主”的作文教学理念，老师还要做很多工作。要让学生的观念转变，首先是教师观念的转变，教师应放手让学生自己学习批改。在习作课上，学生习作完成后，我让学生尝试着自己大声朗读自己的习作，看看能不能发现问题，每个学生都这样做，并把自己发现的问题用红笔标出来自己修改好，这样我告诉学生这是习作修改的小窍门之一，以后写完后自己大声读给自己听，很浅显的问题就会发现，并叮嘱他们及时修改过来，这样做降低了习作中的一些明显的容易改正的错误，也让同学们尝到了修改的乐趣，消除了修改的畏惧感。我再给

他们讲名人修改文章的故事，让他们体会到修改的重要性，明确“文章不厌百回改的”含义。

在初步修改的基础上通过投影播放学生中修改的优秀习作课例片段。观看后引导学生谈谈课例中值得自己学习的地方并请修改的学生谈自己的修改想法，当学生说到自我进行作文修改有借鉴的意义时，我引导学生认真记住并在以后的学习中尝试应用，还适时给学生讲著名作家修改作文的故事，如引导学生回忆曾经学过的“千锤百炼为一绿”和“推敲”的典故，使学生感悟到修改作文的方法。然后让学生同位之间互相读对方的习作，再次互相批改，并说一下批改的理由。在把初步批改之后的习作，向习作批改第二步迈进。

2 出示范例，学生摸索修改的方法

学生的习作我都会认真的修改几篇作为范例，并且都是当面批阅，告诉学生老师为什么这样评价，更重要的是告诉学生这个地方应该怎样修改，学生按照老师的指导修改后，我再批阅，和原文对照，让学生明确好在哪里，再次感受到修改的意义。这样每个学生手中，都有老师详细批改的几篇习作。我让学生说一下老师是从哪几方面批阅的？引导学生总结批改的方法。学生很快发现老师是从这几方面批改的：1、首先是书写评价。学生会在习作批阅中单独进行评价。2、习作基本格式的的评价指导。3、内容的评价，包括两部分：整体评价怎样，其次是学生习作中的优点和需要修改的地方，重点是提出如何修改。指导学生批改作文的具体操作是灵活多样的，但教师示范是最重要的，也是必不可少的。它能给予学生批改习作的方法，让学生批改起来有章可循。

3 面向全体，集体批阅

当学生初尝自己评改习作的愉悦时，我趁热打铁，积极示范在全班如何批改。首先在全班的习作中，选择两篇具有代表性，习作水平中上

游的两篇习作复印件发放到学生手中,第一步学生根据自己的评判初步给书写水平划上等级和习作格式评定,并在班内展示。第二步,学生大声朗读习作,发现问题,圈圈画画。第三步,我朗读学生习作,学生听读发现问题并修改,这样的初步示范后学生在班内交流自己的修改建议。第四步,是关键的一环,学生针对内容的批改,我从投影上出示本次习作要求,让学生从整体上根据习作要求来总体写出评语;其次是针对细节的评价,哪个地方好?哪个地方要修改,学生帮他修改过来。教师发现批改好的在班内展示,及时指导评价的方法,让学生介绍经验。习作作者根据大家的意见课下修改习作,复印后学生们再阅读,与原文对照发现优点,再次感受到修改的成果。这样经过反复几次后,学生基本掌握了修改的方法,再把这一方法推广到小组、再到同位,最后逐步放到每个人。

4 大胆放手, 学生独立完成批改

第一次组织学生独立评改习作时,我把最新的一次习作复印件分发到每一位学生手上,课件出示修改的基本要求和本次习作的要求。让学生独立完成,对完成好的学生让他讲修改的秘诀,让学生有成就感。在学生修改的基础上,我再进行修改,并对作者提出修改建议,让他重新完成习作。经过这样集体批改一篇习作,学生会发现习作评改中自己的优势或差距,能及时地调整自己,学习别人,习作批改既是批阅的过程也是学习习作的过程。大家批改完成后,作者再根据大家的建议重新修改自己的习作。在批改中对一些能力差的学生我采取个别示范的方法,对一小部分接受能力较低的学生进行的。这种示范我常常利用课外活动时间来完成。在这个示范过程中,我大多以更加轻松的语气,以更有鼓励性的语言,让学生在没有任何压力的情况下指导他们评改的方法,对这些学生适合从最简单的批改做起,重点是指导他们学习别人习作中的优点。第二次组织学生批改习作时,我在第一次评改的基础上多了一项:根据习作的要求写出评语和修改建议,和作者讨论修改的内容。使学生轻松地接受指导,享受到批改习作的成功感。为了提高学生的责任心和更好地跟踪学生批改习作的情况,每次批改完后,我都要求学生签上自己的姓名和日期。

再后来,逐步加大批改作文的难度,如提出文章的选材、结构层次、语言特点等方面的要求。这些要求对学生来说是有一定的挑战性的,教

师必须花较多的时间和方法进行指导,介绍正反两方面的例文、例句,加以说明,规定针对某一方面的批语的具体导向,在批阅学生的评改时,及时和作者、批阅者进行面对面的交流,他们二人都有所收获。但在等级指导上我没做太具体的要求,由批改学生在一定的范围内酌情灵活处理。

5 关注个体评改, 注重习作修改

学生之间互相批改是批改中的难点,为了突破难点,我会把批改习作当作是一项家庭作业。学生把自己的习作或要修改的习作与家长共同修改,批改的家庭成员也要签上名字,这样不仅让学生多了一个共同的修改伙伴,也让家长了解孩子和同伴的习作水平。教师及时进行检查,对批改认真的学生和家长通过小纸条和电话联系的方式予以肯定和表扬。每次组织学生批改后,我都要浏览一遍,对学生的批改进行及时的批阅。并注重学生的批改后的习作修改,及时给予指导意见。

一学期的全员锻炼后,一部分能力较强的学生涌现出来了,我把这部分同学任命为小组长,实施小组合作工程。由组长们自由选择组员组成小队,每队四个同学左右(教师根据每组学生的水平再稍作成员的调整)并给自己的小组起个醒目的队名。教师对小组长进行“岗前培训”,并制定一些竞赛标准。

每次习作批改完毕,小组内要集体评出最优秀的一篇习作和一则最优秀的评语,推荐收集到班级《优秀作文选》和《优秀评语录》里,或者是留下照片发到QQ群里,让家长分享学生的成果。

毋庸置疑,习作评改是作文教学的重要环节,尤其是学生能根据批改提出的修改建议进行第二次、第三次……的习作修改,是对学生习作水平提升的一条很好的途径。同时也把老师从繁重的习作批改中解放出来,一举多得,何乐而不为呢?

[参考文献]

- [1]李毓琳.小学高段习作单元整组教学分析研究——以统编教材五年级上册第六单元为例[J].新课程,2020(16):102.
- [2]林晓静.素描日记在小学高段习作中的研究与探索[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(04):74-75.
- [3]周娇燕.小学高段习作生活化的操作策略探究[J].小学时代,2020(10):28-29.