

新时代美育课程现实困境与实践路径

吴日晖

海南师范大学

DOI:10.12238/jief.v7i6.14958

[摘要] 美育是一种审美教育,是以人为本的审美教育。美育课程是高校进行美育的最主要方式,科学合理地开展美育教学,可以提高高校生的审美意识,提高他们感知美、表达美、创作美的能力,塑造他们的审美意识。基于此,本文对高校中的美育课程在课程目标、内容、实施以及评价等方面的建设情况进行了总结和整理,能够对高校中的美育课程建设情况有一个清晰的认识,可以为高校中的美育课程改革向更深入的方向发展做出贡献。

[关键词] 美育课程; 现实困境; 实践路径; 教学改革

中图分类号: G642.3 **文献标识码:** A

The Realistic Dilemmas and Practical Approaches of Aesthetic Education Curriculum in the New Era

Rihui Wu

Hainan Normal University

[Abstract] Aesthetic education is a kind of aesthetic education that takes people as the foundation. Aesthetic education courses are the main way for colleges and universities to carry out aesthetic education. Carrying out aesthetic education teaching scientifically and reasonably can improve the aesthetic awareness of college students, enhance their abilities to perceive, express and create beauty, and shape their aesthetic consciousness. Based on this, this paper summarizes and collates the construction of aesthetic education courses in colleges and universities in terms of curriculum objectives, content, implementation and evaluation, so as to have a clear understanding of the construction of aesthetic education courses in colleges and universities, and make contributions to the in-depth development of the reform of aesthetic education courses in colleges and universities.

[Key words] aesthetic programs; predicament; practice path; teaching reform

引言

2023年教育部印发的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》、2020年《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》等国家有关部门发布的一批有关“以人为本”的相关政策,明确了在新时代下美育师资队伍应当承担的任务,明确了提高美育师资队伍素质的重要意义,为美育师资队伍进行教学方式的改革与创新奠定了坚实的基础。新课程改革中,特别强调要扎实开展美育工作,加强对美育的认识,增强对美的认知,让学生更深刻地感受到中华文化的独特韵味,自觉把发展自我,传承文化作为自己的使命,提升自身的美学素质,努力在新时代里成长为多才多艺的杰出人才。美育既是一种审美教育、情操教育,又是一种心灵教育,它可以充实人的想象,并培育人的创造力,还可以提高人的审美素养,陶冶人的情操,温暖人的心灵,激发人的创造力,美育课程是美育教育的重要内容

目前,我国一些高校美育课程教学展开式,还存在着以将技

能培养作为日常教学活动重点的问题,严重地制约了美育课程的发展。一味地强调“技能”,势必影响美育教学的效果,影响美育课程的教学品质,影响美育教育的整体素质。要想有效地回应并努力解决上述问题,就必须将美育放在素质教育中的重要位置,对美育课程的实施与教学进行改革优化。学校和老师应该立足于自己的工作实际,对高校美育教育课程的具体体现进行综合分析和把握,并对当前阶段美育教育课程技术化的危害进行整理,提升教师和学生的思想认识,推动美育课程教育方法的理性转型,提高高校美育课程的总体教育素养。在高校中,美育教育的价值是通过美育课程的有效实施来体现的,高校美育课程实施现状是怎样的。在此问题基础上,本研究将当前的状况与成因相联系,对各方面的要素进行调整与改进,在一种新的教学模式下,对高校美育课程进行改革,对美育教育新课程的具体执行进行探讨。

1 新时代高校美育课程现实困境

1.1 美育课程目标定位不准确

目前,高校美育课程教学中,美育教学的目的还不够明确,教学中对美育课程的目的还没有形成共识,不了解美育课程具有以美育德。我国高校在开展美育课程的时候,存在着一些问题,如:美育以美为本,以美育为核心的教育理念没有得到很好的贯彻,以及美育课程在整体上的综合素质不够。美育课程要实现“成人之美”,就要从目标上对美育综合育人的价值进行充分肯定,要培养全面发展的人才,要始终保持整体与统一性。所以,在高校的美育课程中,需要对学生进行有效的指导,让他们能够对自己的个性进行更好的培养,从而让他们能够在实现教学基本目的的同时,还能够实现其他的一些育人目的。

1.2 美育课程设计不完善

表1 高校美育课程开设情况统计

选项	开设情况	百分比
不开设	604	62%
开设	372	38%
合计	976	100%

根据教育部《数说“教育这十年”:学校美育取得历史性突破》的统计。“高校美育课程开设情况统计”,发现大多数的学生在高校期间都没有接触到系统的美育课程,这表明,不管是从显性的美育课程,还是隐性的美育课程,都缺少对美育课程体系的建设。在实施中,美育的显性课程就是实施美育的“主体性”,只有树立“主体性”,充分发挥“主体性”,才能更好地实现对学生的美育。

表2 公共艺术类课程选修情况

选项	开设情况	百分比
是	653	67%
否	323	33%
合计	976	100%

根据教育部《数说“教育这十年”:学校美育取得历史性突破》的统计。“公共艺术类课程选修情况”,有过半的学生选修过国家规定的公共艺术类选修课程。但是经过调查高校从大一到大四阶段,专业课的课程安排是非常重要的,每个星期的课程安排在7-10节左右,而选修的美术和音乐公共课程只有2节左右。虽然这两个学科都有很强的美育教育功能,但是美育元素在这两个学科中所占的比重都很小。在实施过程中,各所学校并没有严格执行。一些学校存在着大量的显性美育课程较少,并且美育课程频率和质量上存在着明显的发展不均衡。

1.3 美育课程内容单调

美育过程中的程序性是指以美的方法和步骤构成的,它主要有:鉴赏美、创造美、参与美、研究美等等。通过对该研究

的研究可以发现,在高校的美育课程中,存在着一些不平衡的现象。在美育的教学中,主要是以艺术美为主要的教学内容,而缺乏对社会美、文学美、科技美的教学,缺乏价值观认识,造成了美育理论上的软弱无力,不能很好地指导美育课程实践。缺乏对程序性知识的执行力,学生的美学活动表现出了简单易得的特征,主要是以欣赏和参与为主,他们对于创造、研发和制作美的产品或工艺品的热情都比较低,学生不能将事实性知识和美育实践进行有效的融合。

1.4 美育课程重教轻学

美育课程是学校美育的重要途径,美育的目标是让学生感觉到美,鉴赏美,创造美,以美育人,以美培元,从而在美的熏陶、滋养和启发下,发展出独立自主的、健全的个性。因此,在美育教育课程中,应该更加重视学生的参与、探究和互动、创新,而不是老师主观的,灌输的,强迫的单向传授。目前我国高校美育教育的实践中,对“教”的重视程度远远超过了对“学”的重视程度,美育教育以课堂授课、多媒体辅助的教学为主。在这样的传统教育模式下,从构思到实施,总体上表现出来的是老师的“教”,而不是学生的“学”,老师在课堂上扮演着演员,学生在课堂上只是一个听讲的观众,是在老师的指导下,学生被动地接受着。教师与学生不能建立起一种和谐的关系,使学生的审美表达能力得不到发挥,使他们的美学创新能力受到抑制。

1.5 高校美育课程评价模式单一

当代美育课程评估的发展趋势显示出多样化的趋势。高校的教学目标是要培育出具有较高水平的综合性的技术人才。因此,在教学过程中,教学观念更加注重学生的全面素养,但是,美育课程的评价并没有将发展的观念贯彻到教学中去,仍然处在课程评价的主题比较简单,评估方法比较落后的时期。主要体现在以下几个方面:一是审美教育的评价对象比较单一,缺乏社会、专业的审美教育评价;第二,由于缺乏诊断性的评估,使得老师不能全面地理解和掌握学生最初的美学水平。第三,以书面形式进行的考核主要是对美育教育的实践成效进行纯粹的考核,注重考核的判断作用,背离了全面发展美育的模式与方向,忽略了对美的感知、欣赏与感知能力,以及创造性的产生和发展,这使得美育育人功能的全面实现受到了极大的削弱,学生的美学弱化及想象力缺乏。

2 新时代高校美育课程实践路径

2.1 确定高校美育课程建设的目标

高校美育教育课程目标是高校美育教育课程构建的支柱,它是高校美育教育要实现的期望结果,对课程目标进行正确的定位,可以引导高校美育教育课程的实践。在《关于加强和改进学校美育工作的意见》中提出“美育既可以提高人的美学素质,又可以“引导学生形成良好的美学理念”、“培养崇高的品格”、“激励人们的想象力和创造力”、“培育出一个德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”。同时,在《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》中,明确了“立足于地区发展的需要,明晰人才培养目标”。所以,高校美育是以满足时代对高质

量技能型人才的培养要求为目标,以就业为导向,有目的、有计划地,用多种形式的美来对高校学生的审美素养进行提高,与此同时,还可以推动高校学生对德智体美劳等综合素质的全面发展的教育。

2.2 重塑高校美育课程组织框架

目前,我国高校美育教育以“显性”课程为主,并以美育课程为主,其表现方式比较简单,不能适应全面发展的需要。高校美育课程在显性课程中的表现方式并不只限于美育课程,还应该将专业课程、公共基础课程、活动课程等都融入美育课程的范围之中,利用对美育显性课程进行综合,掌握课程的内部逻辑和美育的本质特点,将各种课程类型与美育教育进行了有机地结合。以统整显性课程为手段,四个方面共同构建隐性课程为手段,坚持将美育教育课程作为一条贯穿于学校课程体系中的主线,对高校美育教育课程设置的基本类型进行了界定,构建高校美育教育的机构结构。在高校美育教育中,应该把“美”因素融入到学科课程中,使其成为高校美育教育的一部分。

2.3 完善高校美育课程内容

在培育中引入美育的内涵,首先要把美的诱导放在第一位,使美育的行为科学化,使美的传达在教学中得以完成,在高校的公共基础课教学中,要加强对美的认识,提高美的经验和创新能力。高校的课程应该打破学科和专业之间的隔阂,加快各专业的共同素质的深度整合,并根据高校的学生特性和学科专业的性质特点,将美育教育与培养专业技术人才相结合。从美学的视角来理解并理解每一个专业以及所进行的研究,对那些可以涵盖知识经验、技能训练,同时还可以与美育相结合的教学内容进行探讨,将这些教学内容中的美育因素进行充分的发掘,最终将这些教学内容与学科、专业相结合,从而构成与学科、专业相结合的美育。

2.4 改革高校美育教学方式

美育课程与其他形式的教育有很大的区别,在执行美育课程的过程中,常规的教学方法会有一些限制。所以,在进行美育教学的过程中,老师应该运用各种方式方法、手段,营造出一种浓郁的情绪气氛,注重对其进行指导和调整,让自己与学生一起生活在美的价值共生体中。把学生的认识需要提升到他们的情感需要,从而引起他们的审美情绪的共振,激起学生的学习兴趣,推动他们对有关的知识原理的认识。教师、学生和美育教材三者之间的相互配合,在现实的层面上,真正地实现了真、美、善的共生,实现高校美育教育的深层育人效应。在对混合式教育法进行综合应用的基础上,将情感教学法应用到课程的实践中,将重点放在了师生之间、生生之间的情感交流上,让学生在一种温暖、和谐的情感氛围中,能够重拾自信,更好地接受知识,促进自身的发展。

2.5 建立科学美育课程评价体系

构建一种科学、高效的美育课程评估体系,一种新的、更好

的教育评估体系,为新一轮美育教育评估的建设提供了有力的保证。中共中央、国务院印发了《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》,其中指出:“深入实施素质教育,健全德智体美劳全面培养体系,加快补齐体育、美育、劳动教育短板”、“推进学校美育浸润行动”。为了让美育课程的评估能够更好地进行,更好地发挥其作用,本课题在对美育课程的特征进行了深刻的剖析之后,提出将美育课程评价与课程的目的和教学的实际状况相联系,从对学生全面发展的实际需求入手,提出构建多元化评价主体,多样化评价方法,综合化评价方式的多度、立体的评价机制,构建评价监督机制的合理化建议,从而让高校的美育课程评价变得更具科学性和规范性。

3 结语

以“以美育人”为核心,以实现高校生的全面发展为宗旨,综合运用“人的全面发展观”、“三全育人观”等理论,构建以“美”为中心的高校美育教育理论体系。高校美育课程从专业培训到美育教育的全面素质进行有效提高,对美育课程的教学内容进行科学的安排,丰富和完善美育课程的教学内容。本研究的结果,为高校美育课程设置与教学实施初探提供借鉴,提高其教学与管理的水准和技能。同时,也为其他地方和学校在高校美育教育中的实践探讨提供可资参考的经验。

[基金项目]

海南师范大学2025年度校级教育教学改革研究项目“大思政”观视域下师范类大学第二课堂美育现状及创新路径研究”(项目编号:hsjg2025-19)。

[参考文献]

- [1]丁静.“互联网+”带给师范类高校美育教学的改革契机[J].发展,2022(09):72-74.
- [2]张晨.高校公共艺术通识课程建设与教学改革——美育素质教育多样化路径探索[J].新美域,2022(09):156-158.
- [3]伍旭坤.应用型本科高校美育课程教学改革路径探析[J].池州学院学报,2022,36(04):103-105.
- [4]李刚,李宁.基于文化传承创新深化高校美育教学改革[J].艺术家,2020(03):57.
- [5]郭守运,袁颖诗.新时代人格美育与美学原理课程教学改革[J].文学教育(下),2021(10):152-154.
- [6]刘晓峰.新媒体传播环境下高校美育教学方式的改革[J].青年记者,2016(26):122-123.
- [7]教育部报告.数说“教育这十年”:学校美育取得历史性突破[EB/OL].http://www.gov.cn/20070224/content_554788.htm, 2007年2月24日.

作者简介:

吴日晖(1988--),男,汉族,海南海口市人,博士研究生,讲师,研究方向:高等教育学、美育。