

川剧教育课程引入高校教育专业培养体系的探究与研究

周静怡 倪聃 陈佳慧 刘姝含 张敬仪

重庆师范大学

DOI:10.12238/jief.v7i6.15003

[摘要] 川剧(川戏)是以四川方言演唱的中国西南地区影响最大的地方剧种,主要流传于四川全省及云南、贵州部分地区。此戏剧是中国戏曲文化与巴蜀乡土文化相互浸润、融合发展的产物。川剧堪称中国戏曲的缩影,正因为川剧具有海纳百川、兼收并蓄的品质特性,在其300多年的形成发展历程中才能不断吸收融合,最终铸就了文野交融、雅俗共赏的文化品格。

[关键词] 川剧; 音乐教育; 非遗传承; 文化保护

中图分类号: G613.5 **文献标识码:** A

An investigation and exploration of introducing Chuan Opera into the training system of music education in Chongqing Normal University

Jingyi Zhou Dan Ni Jiahui Chen Shuhan Liu Jingyi Zhang

Chongqing Normal University

[Abstract] Sichuan Opera, or Chuanju, is the most influential local opera genre in southwestern China, performed in the Sichuan dialect. It is primarily found throughout Sichuan Province and parts of Yunnan and Guizhou. This form of drama is a product of the mutual influence and integration between Chinese opera culture and the local culture of Bashu. Sichuan Opera can be seen as a microcosm of Chinese opera. Thanks to its inclusive nature, Sichuan Opera has continuously absorbed and integrated various elements over its 300-year development, ultimately shaping a cultural character that blends the refined with the rustic and appeals to both the literati and the common people.

[Key words] Sichuan Opera; music education; intangible cultural heritage inheritance; cultural protection

引言

当前,我国正在进行着历史上最为宏大而独特的实践创新,这是文化繁荣发展的宝贵机遇,也为生产高质量文娱产品提供了用之不竭的资源。我国政策为川剧发展提供了大力支持,相继颁布了《国务院办公厅印发关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》、《关于戏曲进校园的实施意见》、《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》,关于戏曲传承发展的地方配套政策陆续出台,这些为川剧的发展提供了政策保证和资金支持。

21世纪初,我国开始着手非物质文化遗产的保护工作。尤其是在文化安全形势越来越严峻的大环境下,非物质文化遗产的保护越发重要。非物质文化遗产保护是深刻反思当代社会发展状况下做出的重要举措。

振兴戏曲,从中央到地方都有系列举措,各级政府虽强力挽救,出台了系列相关文件,但收效甚微。专家开了不少药方,但病情一直不见好转。究其因,是川剧已经失去生存的土壤和自我造血功能。

1 川剧教育发展的不可或缺性

1.1 川剧在现代社会中的地位

学习川剧可以保护弘扬传统文化,塑造地方文化特色。总书记关于“第二个结合”的重要论断,标志着中国共产党对于中华文明发展规律的认识达到了新高度,进一步巩固了我们的文化主体性,增强了我们建设中华民族现代文明的坚定性和自觉性。这种快节奏的生活方式对传统文化构成了深刻的影响。人们的生活习惯、时间分配、审美观念等都在这种快速变化的环境下发生了根本性的改变。在这种情况下,川剧面临着被边缘化、被遗忘甚至被淘汰的风险。人们可能更倾向于追求现代化、新潮的娱乐方式,而忽视了传统艺术的珍贵性和独特性。川剧是否能将此传承创新这在一定程度上决定了川剧的传承发展,进一步说,就是川剧教育的发展。

1.2 川剧自身的复杂性

川剧不是标本式和碎片化的。当代川剧,观众只侧重于他的表现形式,将川剧定义为杂耍般的展示。我们要传承的并不是这种静止的,片面的川剧,而是有生命力、完整的、可延续的川剧。

如何对行将消亡的原生态音乐文化和传统艺术进行真正意义上的传承与发展,而不是流于表面的一种姿态或是一种形式,是我们需要认真思考的问题。而做到这些的前提就是教育,最高效的方法就是以系统教育的方式,将川剧展现在学生面前,去学习。

1.3 川剧在现代化学校的教育

川剧作为川渝本地的演唱表演艺术,可以加强学生对本地文化,对中国文化的自信与自豪感;也可以塑造自我形象、丰富自己的修养、提高自我审美;同时提高了校园文化氛围。特别是对于音乐师范生来说,可以延展自身的专业性技能,更是对未来就业有更多的选择。

1.4 川剧在当代的经济效应

川剧作为一种文化,与社会经济发展密切相关。川剧在文化旅游等领域有巨大的潜力,可以为川渝地区的经济发展提供新的增长点。同时也为文化创意产业的发展提供了新的机遇和空间。

总的来说,传承川剧不仅仅是为了保护弘扬传统文化,更关系到地域文化特色、人才培养及社会经济发展等方面。通过学习川剧更好的了解认同中华传统戏曲文化的魅力,为现代社会多元发展提供独特的文化资源,推动地区繁荣。因此传承川剧是一个具有广泛意义和重要价值的工作,是不可或缺的。

意识到川剧的不可或缺性,项目小组开设了学习时间为一学年的《川剧概述》选修课,作为该项目的发展推进的重要步骤。

2 川剧教育课程引入高校教育专业培养体系的方式

2.1 把川剧教育课程引入课堂教学

学校教育的主要场地就是课堂,将川剧引入校园课堂教学之中是传承川剧的重要方式。在教学内容上,课程小组选择川剧艺术的理论常识教学,以川剧的背景与传播发展、川剧的腔体绝技、川剧特殊的表演技巧、川剧知名的作品等为主要内容,让学生们从多方面了解川剧,最后课程小组以川剧传承及发展作为结尾,让学生明白传承的重要性。

在教学形式上,课程小组通过线上教学与线下专家教学相结合的方式,线上在学习软件超新星(学习通)中进行内容讲解。课程小组决定选择此方式的原因有以下几点:其一,大部分处于大一大二的学生课程较为繁忙,选择线上课的教学方式,可以随时随地进行学习,可以为他们节省大量时间;其二,线上课的方式可以提高教学的可持续性和拓展性;最后,可以对教育效果的不确定性加以保障。而线下专家的教学很好的弥补了线上的一些缺点,可以切身感受及体验川剧,同时对线上教育成果加以检验。

2.2 将川剧作为选修课程纳入高校教育

在课程小组采用了课程发布前及课程发布后两个反馈阶段,形成“反馈——课程——再反馈”的课程反馈机制。用两个调查数据反馈对比,进行自我课程评估。

课程小组此后会在线下继续推广川剧入校园。开设戏剧课程是开展大学生戏剧教育的重要基础,将川剧作为选修课程纳入高校教育,通过课堂讲授向学生传授川剧的历史、表演及

欣赏等相关知识是进行川剧戏剧教育的主要渠道,开设川剧选修课,聘请专业人士担任专兼职教师,提高川剧课程教育的专业性。

3 川剧教育课程引入高校教育专业培养体系的数据总结

为促进课程发展,丰富课程内容,我方展开了学生调查问卷,旨在为课程更新提供数据。本课程主要调查对象是音乐师范类学生和音乐表演学生,分校内和校外人员,细分至各年级。通过调查问卷的形式共收到637份调查问卷其中222份为课程前反馈,415份为课程后反馈,问卷有效率占82%。

3.1 川剧教育课程《川剧概述》课程发布前数据总结

3.1.1 课程发布前数据呈现

(a)对川剧的了解情况:知道的占60%;不知道的占23%;听说的占17%。(b)对川剧感兴趣的程度:感兴趣的占57%;比较感兴趣的占38%;不感兴趣的占4%。(c)希望川剧进入课堂的情况:有的占95%;没有5%。(d)哪些同学愿意开设川剧课程情况:师范类占84%;表演类占11%;其他占5%。(e)认同课程对音乐发展与普及有帮助情况:有帮助占83%;一般占10%;没有占7%。

3.1.2 课程发布前数据总结

调查问卷数据显示,当代川剧环境没有想象那么糟糕,数据显示大多数同学对川剧的了解很少,但是想进一步认识川剧,更多的人希望能够在高校开设川剧课程。数据显示更多同学作为川渝学生更想学习川剧文化,大家从根本上对川剧是认可且想进一步了解,这对项目小组接下来的课程制定发布有了一定基础,后期项目也会开设或者传播关于川剧的一些知识。

3.2 川剧教育课程《川剧概述》课程完成后学生反馈数据总结

3.2.1 课程发布后数据呈现

(a)作业完成情况:100分占57.3(235人);60-79分占29.5(121)人;60分占13.2%(54)人。(b)学习完课程对川剧感兴趣情况:是占64.1%;有一些占33.5%;否占2.4%。(c)学习完课程对音乐拓展有帮助情况:有占96.3%;没有占3.7%。(d)学习完课程对教育音乐有帮助情况:有占97.1%;没有占2.9%。(e)学习完课程是否提升了文化自信情况:是占98.7%;否占1.3%。

3.2.2 课程发布后数据总结

课后调查问卷数据显示,课程发布后数据是比较可观的,大多数同学都愿意进一步的去了解认识川剧与学习川剧,图表中的数据让我们看得到川剧这门课程的开设给同学们还是带来了很多的帮助的。更多的同学能在这门课程中提升民族文化自信,师范类的同学们在音乐教育普及方面也有一定的帮助,同时加强了项目小组为未来准备线下宣传的行动有了一定信息。

综上所述,课前大部分同学是不了解或者不认识川剧,更多的是听说川剧,只是对川剧感兴趣,或者是想学到一些关于川剧的专业知识,前期主要是师范类学生想开设川剧课程,后期课程开发后,参与的同学增加到637人,从课程中的数据显示出,很多同学参与课程后学习到川剧的很多知识,开始对川剧感兴趣,更

多人希望我方丰富课程或后期开设更好的课程。所以这门课程给大部分同学都带来了正面影响,结果显示课程方向是好的,这对我方后期进行课程补充有很大帮助。

课程反馈的总结是一个持续的过程。项目小组需要学生不断学习课程及相关知识,不断对我们的课程及方法进行反馈。项目小组将持续借助《学习通》在线学习平台,不断完善并拓展川剧知识,同时将会不间断的邀请专业川剧传承人进校开展大课。通过学生对我们的反馈,我们持续改进授课方法与方式。

4 对川剧艺术保护与传承的思考

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强,民族强。立足新时代“推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明。

作为当代新兴力量的我们。不仅仅要继承优秀传统文化,弘扬优秀传统文化,并在原本的基础上取其精华,去其糟粕,挖掘阐发传统文化。最重要的是,让这些文化与当代社会,当代社会群体相协调相适应,在这些基础上,文化才能将文化更好、更健康的发展。

现在很多年轻人都不太愿意学习川剧,认为这是“老”的,无聊的文化,或者是其它娱乐文化吸引了他们大部分的注意力。但大多数网络热门文化从本质上来说,没有积极意义。从历史和时间角度来说,这些东西都是必然会被社会淘汰的“旧东西”。我们要做到的是将年轻人注意力更多地放在优秀的、对人、对社会、对国家有积极影响的文化上。这样年轻人才能拥护和保护好我们的文化,不忘记我们的根本。

而现在进行川剧教育是最好的节点,作为在师范学校学习的我们,不仅能学习到川剧,更能在未来将川剧用教育的方式传播在中国的各个地区,使川剧文化生生不息。

5 结语

太多的文化都逐渐消亡,虽然说在历史上发生的都必定在历史上消亡,但是像这些历史积淀的精华,我们得想办法传承,这个办法就是创新融合。怎么创新融合?第一步就是学习。我们通过调查—实践—再次调查,这一方法,使川剧传播,让本校学生从不了解到了解,再到对川剧文化的认同,对本地文化的自信。达到了我们这个项目的目的,即扩大川剧的影响力,让同学们更深度的了解这一文化珍宝。

[课题项目]

重庆师范大学大学生创新创业训练计划项目“川剧引入本地高校音乐师范生培养体系的探索与研究”(S202310637013)。

[参考文献]

[1]赵锡淮.谈导致当下戏曲生存危机的四点因素[J].剧作家,2015,(05):106-109.

[2]李岩.中国非物质文化遗产保护现状调查报告[J].学理论,2012,(30):120-121.

[3]吴宇,曾怡园.大学生戏剧教育的意义和途径——兼及川剧进校园[J].四川戏剧,2008,(06):17-18.

作者简介:

周静怡(2003--),女,汉族,江西省抚州市人,重庆师范大学本科生,研究方向音乐表演。