

# 让多媒体为作文课堂插上翅膀

崔建超

陕西省商洛市商州区金陵寺镇中心小学

DOI:10.32629/jief.v2i5.1515

**[摘要]** 多媒体作为教学活动的一种辅助手段,给作文课堂注入新的生命。它拉近了学生与文本的距离,创设情境,激发学生的兴趣,能使学生主动参与探索知识的过程,品尝学习成功的乐趣。

我从事语文教学以来一直努力探索以一条有利于促进学生思维,提高学生写作能力的作文途径。在这方面,运用多媒体技术进行作文课堂教学有着无与伦比的优势。运用现代教育信息技术进行多媒体辅助作文教学,能把图像、声音、文字等教学材料融合,实现教学的优化整合,充分调动学生学习的积极性和创造性,促进学生思维能力、分析能力的发展,对提高作文教学质量,起着锦上添花的作用。那如何运用“多媒体”指导学生轻松、愉快地写好作文呢?

**[关键词]** 多媒体; 作文课堂; 教学

**中图分类号:** G633.6 **文献标识码:** A

## 1 多媒体跨越时空,提供素材,激发学生写作兴趣

叶圣陶先生说:“生活犹如泉水,文章犹如溪水,源泉丰盛而不枯竭,溪水自然活泼流个不停息。”运用多媒体教学作文,可突破时空的限制,把现实生活中的情、景、事、物搬进课堂,创设良好的习作情境,为学生提供丰富的素材,让学生在愉快的情境中写作。学生突破习作时“无话可说”、“无事可写”,掌握写作技巧,是紧张的智力劳动。要让学生在心理上彻底的放松,靠大谈作文的意义、重要性之类的抽象道理是不能奏效的。实践证明,运用直观、形象、新颖、感染力、可视性强的多媒体激活思维,调动学生观察、思维和联想等智力因素,以及动机、兴趣、情感、等非智力因素都参与习作活动,并使之相互作用,形成最佳的心理状态,视写作为乐事。

在一次指导学生写状物作文《荔枝》时,我向学生展示了自己精心制作的Powerpoint课件:随着欢快的乐曲声,屏幕上呈现一片荔枝成熟的丰收景象。学生一下子被吸引住了,个个目不转睛地盯着悬挂在树上的荔枝,堆满筐的荔枝,剥开壳的荔枝,如临其境,如闻其香,如尝其味,情不自禁地小声议论起来。当我要学生用一两句话谈感受时,人人争先恐后,一个学生说:“荔枝圆形的,红红的真惹人喜爱!”另一个学生说:“每到荔枝成熟时,当你走进荔枝园,就能看到树上一串串鲜红的荔枝沉甸甸地挂在树枝上,一阵风吹来,荔枝摇摇摆摆,好像在欢迎来自全国各地的朋友品尝美味可口的佳果呢!”……当我选择“荔枝林”、“一串串荔枝”、“荔枝外形”、“荔枝肉”等特写镜头,要求学生有顺序抓住特点观察、描述时,学生众说纷纭,完全没有了往日的沉默。课堂上巧妙的用音乐和画面引入,让学生充分感受课件意境美。有了表达的欲望后,再充分调动学生的生活积累,捕捉习作素材,帮学生成功的跨越状物作文这道难关。学生在课堂上同时受到音乐、图片、文字语言等多种媒体的熏陶,如临其境、如见其形,如闻其声。因此整个课堂气氛活跃,学生的积极性相当高,他们触景生情,在愉悦的情绪体验中对作文产生浓厚的兴趣。

## 2 多媒体走进文本,培养学生的多种能力

小学生对作文感到最苦恼的是“没啥可写”,其次是“写不清楚”,“写不具体”。在帮助他们突破这些难点,必须根据其心理特点及“迁移规律”设计课堂教学结构,充分发挥电教媒体群的整体优势。

图文并茂,培养观察分析能力。“作文要做到观察、思维、表达密切结合。”要写好作文,观察是第一步。观察是否深刻、细致,直接关系到文章质量的高低。观察深刻,感受、体验就深,就能触发写作动机,发现题材价值。由于小学生无意注意占主导,因此,很多小学生虽然置身现实生活中,但对现实生活里的人和事、景和物缺乏细致观察,难以发现其间内在的联系和发展关系,以至于出现作文内容重点不突出、条理混乱,不能清楚地写出所见、所闻、所感。所以,需要教师多方面、多角度地引导学生按顺序、有重点地学会观察、善于观察。而多媒体课件对培养学生的观察力具有独特的优势。

多媒体可将文字、声音、图象直观形象地显示出来,教师可根据教学要求把图中的事物作从小到大、从远到近、从整体到部分、从表面到本质的处理,有的放矢地指导学生反复观察、从而使学生的观察逐步做到有序而细致。如指导学生写“可爱的小动物”时,先在电脑上显示一只活泼可爱的“小白兔”,再用“闪烁”的方法,按从整体到部分或从部分到整体的顺序向学生显示,并充分利用特写镜头、慢镜头、定格、重播等功能指导学生观察,把观察顺序和写作顺序有机地统一起来。这时再让学生说一说小白兔可爱的外形,由于学生观察有序而细致,因而他们言之有物,言之有序。

### [参考文献]

[1]王军.基于布鲁姆认知目标分类的作文课堂策略探究[J].考试周刊,2020(62):31-32.

[2]冯婉.批判性思维在作文教学中的实践[J].文学教育(上),2020(07):98-99.

[3]胡贵琴.构建高效初中语文作文课堂的教学策略[J].新课程,2020(28):170.