关于中职舞蹈教育与市场需求对接问题的思考

蒋珊丽

广州市花都区理工职业技术学校

DOI:10.32629/jief.v2i5.1527

[摘要] 随着市场经济的多元化发展、人们生活水平的提高、舞蹈艺术的普及,就业市场对舞蹈技术人才产生更大的需求。对于中职学校社会文化艺术专业的学生来说,这是市场经济带来的大好机遇。本文认为针对中职社会文化艺术专业学生舞蹈教育现状,必须进一步确立舞蹈教育教学与市场需求对接的新理念,通过舞蹈教育教学活动不断变革与创新,促进学生不断进步、促进老师不断提高、促进专业建设不断完善、促进学校不断发展的目的。

[关键词] 中职舞蹈教育;社会文化艺术专业学生;市场需求

中图分类号: G712 **文献标识码:** A

1 中职社会文化艺术专业舞蹈教育现状。

随着国家政策和经济形势的发展,中职院校也逐渐成为培养和输送职业人才的重要基地,而中职社会文化艺术专业近几年的招生形势越来越好,舞蹈教育教学是中职社会文化艺术专业教学工作的重要组成部分,但由于生源质量不高学校教学管理难以充分落实、学生的学习水平参差不齐、以及教师教学的培养目标不够明确。传统教学内容与方法在一定程度上已经不能满足社会对学生能力的需求。目前中职舞蹈教学内容有:舞蹈基本功训练、民族民间舞、幼儿舞蹈教学法、幼儿舞蹈创编等,教学方法基本以舞蹈技能训练与课堂说教为主,使得中职社会文化艺术专业毕业生社会适应能力较差、舞蹈学习能力缺乏、与相关领域的综合素质能力欠缺以及各种舞蹈表演、舞蹈教学组织等实践能力低下。这也为中等职业学校中舞蹈教育教学提出了要求:即在培养社会文化艺术专业学生时是否能培养出具有真才实学的适应社会需求的舞蹈专业技术人才。

2 多元化市场经济对舞蹈专业技术人才的需求。

随着我国经济的发展与变化,舞蹈活动在经济大形势的背景下也有了更丰富的市场需求。舞蹈活动已慢慢成为市场活动中一项重要的内容。从前,我们提及市场对舞蹈的需求,无非是教师、演员、编导,而如今舞蹈已经进入平常百姓家的生活中,随着经济的发展,人们的物质生活得到满足后,对精神生活也有了一定的追求,越来越多的人开始走进剧场欣赏舞蹈、观赏舞剧等。有女孩的家庭会让孩子学习舞蹈来锻炼形体、自信心以及毅力等个人品质;很大一部分老年人退休以后开始学习各类舞蹈,并积极参加各种广场舞、中老年现代舞演出和比赛活动。另外,从近年来社会文化艺术专业毕业生的就业单位也可以看出该专业是一个具有良好发展前景的专业:主要有艺术培训中心、幼儿园及小学课后活动站、文化馆(站)、青少年宫、企事业单位的工会、团委、业余艺术团、宣传队等,针对这些多元化市场经济的需求,我认为中职社会文化艺术专业舞蹈教育可以从以下几个方面努力:

3 中职社会文化艺术专业舞蹈教育与市场需求对接。

3.1 提高社会文化艺术专业学生的舞蹈专业能力。

中职社会文化艺术专业舞蹈方向的学生将来走上工作岗位,必须具备舞蹈方面特定的知识与能力,包括比较扎实的舞蹈基础理论知识水平和舞蹈基本技能:首先,是富有表现力的跳舞能力;其次,是熟练分辨并表演各种风格的音乐和舞蹈的能力;再次,是掌握舞蹈艺术的起源与发展等舞蹈常识的能力;最后,是懂得继承借鉴并进行舞蹈创作的能力。

3.2 加强社会文化艺术专业舞蹈方向特色课程教材建设。

目前,中等职业学校社会文化艺术专业舞蹈课程教学,在理论体系、教学内容与教学方法上还存在问题,针对这些问题,我们需进一步加强特色课程教材建设,根据市场的需求编写出适用于中职学生的舞蹈教学校本教材以及课程标准和指导用书,如增设舞台化妆、舞美灯光设计、

舞台活动策划等课程,建立相应的舞蹈教育教学资源库,促进我校舞蹈教学质量的提高。

3.3 落实社会文化艺术专业学生实践性教学环节

严格按照教学计划落实实践性教学任务,在课堂教学中也以舞蹈教学活动设计、课堂组织、表演展示等真实的工作任务为载体展开教学;并开展学生见习实习工作:组织学生到合作的青少年宫、艺术培训中心、幼儿园、小学进行见习实习活动;组织学生在参加学校开展的元旦晚会、社团展演等,并举办专业汇报演出活动;带领学生参加校内外各级各类舞蹈技能比赛等实践活动,提高学生综合素质和职业素养,为将来走上工作岗位奠定良好的基础。

3.4 建设“校企合作”人才培养“双赢”模式

有针对性的为企业培养人才,注重人才的实用性和实效性,组织学生经常到合作的青少年宫、艺术培训中心、幼儿园、小学进行见习实习活动,并参加或观看歌舞团、文化馆开展的艺术表演活动;请合作的艺术中心领导及教师、民间艺人、行业专家到学校来举行讲座、授课;探索学校与社会直接对接的人才培养模式,让校企双方做到良性互动,做到企业文化和校园文化紧密结合,为学生带来好的实践机会及场所;组织教师与歌舞团、艺术培训企业工作者针对市场开展需求交流活动,建立学校与企业共同参与的教育教学综合培养制度,以便更有针对性的培养学生的综合职业能力,让学生的专业知识和技能得到进一步的升华。同时也解决企业缺乏专业人才的困难,为学校和企业带来双赢效益。

3.5 探索中职与成教融通的办学模式

架构中等职业学校社会文化艺术专业与成人教育学校幼师专业的立交桥。加强学生的文化课与专业技能课的双向培养,毕业后可以参加成人高考或直接报读电大等成教学校,到高职高专就读,为学生提供升学深造的机会,打通中职升读大专的深造通道。

4 结论

本文通过对中职社会文化艺术专业舞蹈教学现状、舞蹈人才市场需求的研究,针对中职学生现有的舞蹈基础、年龄阶段特征等进行教学内容和方法的选定,做到因材施教,推行以真实工作任务为载体的教学模式,构建课程体系,提出中职社会文化艺术专业舞蹈人才培养模式探索性意见,从而达职业教育以“能力本位”为目的的最佳教学效果。

【参考文献】

- [1]蔡婷婷.中职舞蹈教学中学生创造力培养的策略初探[J].职业,2020(05):74-75.
- [2]王潇.中职院校舞蹈教育模式创新思考[J].才智,2020(04):6.
- [3]余辉.中职舞蹈教学中实施情感教育方法探究[J].山西青年,2020(01):172-173.