

核心素养指导下的单元教学课堂创建 ——以七年级上“缤纷舞曲”单元教学为例

马辰星

梁山县黑虎庙镇初级中学 山东济宁 272600

DOI: 10.12238/jief.v7i7.15781

[摘要] 核心素养视域下, 初中音乐教学应根据培养学生音乐学科核心素养的各方面需要对课堂教学模式作全面优化, 以更先进的课堂教学模式构建为基础, 引入更先进的音乐教学理念, 丰富课堂教学形式与内容, 让学生音乐学习事业得到更进一步的拓展, 从而为学生音乐核心素养发展提供更有力的支持。单元教学模式应用, 对初中生音乐核心素养发展具有显著作用, 是落实学生音乐核心素养培养目标的关键途径。对此, 研究中将以七年级上“缤纷舞曲”单元教学为例, 探讨基于核心素养培养的初中音乐单元课堂教学体系构建的可行路径, 基于单元教学体系促进初中生音乐核心素养发展提升。

[关键词] 核心素养; 初中音乐; 单元教学

Creating Unit Teaching Classrooms under the Guidance of Core Competencies ——Taking the Unit Teaching of "Colorful Dance Music" in Seventh Grade as an Example

Ma Chenxing

Liangshan County Black Tiger Temple Town Junior Middle School Shandong Jining 272600

[Abstract] Within the framework of core competency development, junior high school music education should comprehensively optimize classroom teaching models to meet various needs in cultivating students' core musical literacy. By establishing advanced teaching frameworks and integrating modern pedagogical concepts, we can diversify instructional formats and content, thereby expanding students' musical learning experiences and providing stronger support for their core competency growth. The application of unit-based teaching models plays a significant role in developing junior high students' musical core competencies, serving as a crucial pathway to achieve educational objectives. This study exemplifies the construction of a unit-based teaching system for junior high music education through the "Colorful Dance" unit in the first semester of seventh grade, exploring feasible approaches to enhance students' core musical literacy development via this pedagogical framework.

[Key words] Core competency; junior high school music; unit-based teaching

单元教学是一种以单元为整体的教学模式, 有助于学生系统掌握知识, 提高学生的探究能力, 增强学生的逻辑思维能力。初中音乐教学中, 学科核心素养培养要求提出为单元教学模式应用提供了核心方向指导, 也为检验初中音乐单元教学成效提供了标准依据。基于核心素养引导, 初中音乐单元教学活动质量提升能够获得充分的助力, 由此为这项教学模式投入初中音乐教学应用创造充分的有利条件。当下我国初中阶段教学中, 包括音乐学科在内的各个学科教学中都愈发重视单元教学模

式引进应用, 就此开展一系列的教学探索实践。针对初中音乐学科教学中的单元教学模式高效应用, 研究中将结合实际教学案例对此开展研究, 确保研究成果具备充分的教学实践参考价值。

1. 初中音乐单元教学现状总览

基于音乐学科核心素养培养需要, 当前我国初中音乐学科教学中对单元教学模式应用比较广泛, 相当多的教师具备熟练开展音乐单元教学活动的的能力, 学生在单元教学活动中普遍表

现出比较高的学习兴趣,课堂上学生配合度也更高。学生通过教师所组织的单元教学活动能够建立对章节知识内容的整体认知和感悟^[1]。但在对当前初中音乐单元教学现状数据的统计分析能够看到:目前初中音乐单元教学中,单元教学模式与音乐学科核心素养的融合程度仍有待进一步提升。部分初的音乐学科单元教学中,教师会不自觉忽略如音乐文化理解、自主音乐需要等学科核心素养内容,但这些内容对学生音乐核心素养发展而言十分重要。这种情况如果一直无法得到有效改善,将会大大降低单元教学模式在初中音乐教学中应用的成效,对学生整体的音乐核心素养发展构成不利影响^[2]。

2.初中音乐单元教学课堂创建与实施

2.1 充分明确音乐单元教学目标

教学目标之于教学实践是一个“路标”,对课堂教学中各项教学活动设计与开展都起到关键的大方向指引的作用。核心素养视域下初中音乐单元教学课堂创建,首先在单元课堂教学目标设置中充分融入音乐学科核心素养内容。落实到实践中,教师在设置单元教学课堂目标时,需要将自主音乐需要、音乐实践能力、音乐情感体验和音乐文化理解与单元教学内容充分结合到一起,由此创设单元课堂教学整体目标体系,以确保单元教学课堂对学生音乐素养发展加以全面的引导启发。具体而言,教师要全面把握音乐核心素养中的各项内容,将这些内容按照科学的层次划分、侧重,与单元教学根据特定步骤进行整合。其次,教师需要在单元教学课堂创建中充分了解学生实际情况,结合了解到的学生音乐基础知识水平、音乐知识与技能接受能力、对音乐学习的感兴趣程度等,将音乐学科核心素养目标与单元教学目标加以整合,以此充分突出音乐单元教学课堂的针对性。再有,教师在单元教学课堂目标设置中要充分考虑到不同单元内容的不同特点,灵活运用多种学科核心素养渗透形式,保证单元教学课堂各项具体目标在教学实践中得到充分的落实^[3]。

以七年级上“缤纷舞曲”单元教学为例,该单元教学内容由《青年友谊圆舞曲》《溜冰圆舞曲》《雷鸣电闪波尔卡》《蓝色的探戈》与《彝族舞曲》5首音乐作品构成。具体从单元《青年友谊圆舞曲》教学目标设计入手,在创设教学目标时要融入音乐核心素养元素,确立教学根本方向。教师为此需要建立对这一音乐作品艺术内涵、情感表达等特征的系统化认知。基于此,结合当前阶段学生已掌握的音乐基础知识、技能,以及学生心理发展特点建立教学目标的体系。具体的目标有:第一,通过音乐学习中各式实践活动感知圆舞曲的韵律特点,掌握自然大调式音阶相关的专业音乐知识;第二,可以运用正确的演唱姿势、饱满的声音进行歌曲演唱,在演唱中充分展现歌曲情感内涵,凸显其艺术表现力;第三,全面了解歌曲创作历史文化背景,感知歌曲向外传达情感主题。以上3个教学目标分别

对应课堂教学中知识基础、能力提升与素养提升3个目标层次,以此为音乐核心素养系统融入音乐单元教学课堂奠定扎实的基础^[4]。

2.2 明确核心素养指导下完善单元教学方案设计

单元教学课堂创建中,科学、完善的教学方案是各项教学活动开展的指导依据,而在核心素养视域下,初中音乐单元教学方案设计要充分考虑到学科核心素养渗透需要,在方案设计中将相关内容融入到各个具体的教学环节中,以保证单元教学课堂创建实施真实发挥出促进学生音乐核心素养发展的实效。在教学实践中,教师需要在教学方案设计前,建立起对单元教材内容的全面认知,明确单元教学中的重点、难点、教学内容设置底层逻辑、单元核心教学任务等。与此同时,教师要密切关注教学方案细节设计的问题,切实保证教学方案中各个教学环节内容规划与学生音乐核心素养发展的需求相适应,且有力保证教学方案内容的科学性与可行性^[5]。

在七年级上“缤纷舞曲”单元教学中,教师进行单元教学方案设计,首先需要确保单元教学方案对单元教学目标、流程、逻辑思路、教学重点与难点规划、教学形式方案、单元课后作业设置以及单元教学评价等各方面内容在教学方案中的呈现。而且根据以上内容特性要完善相关各个教学环节细节设施,如课堂上如何实现师生高质量互动、各环节教学方法选用与实施的细节,课堂教学素材引入等。总而言之,在单元教学方案设计中,教师要结合音乐核心素养多元化特性,以教学方案为切入点从多方面着手强化对单元教学课堂的把控。该单元教学内容由5首歌曲构成,在教学方案设计中,教师具体可以以单一歌曲作为1个教学模块,基于此明确各个模块教学内容重点、难点,推动教学方案设计的信息化。再有,教师应根据单元中各个作品艺术内涵与学生音乐核心素养发展的联系,创设指向更明确的课堂教学活动,将音乐核心素养真正落实到单元教学课堂中^[6]。

2.3 创建更有趣味性的单元教学课堂

基于核心素养的初中音乐单元教学课堂创建,教师应充分关注课堂教学组织,精细化课堂教学各个环节,保证单元教学课堂与培养学生音乐核心素养的需求充分契合,让课堂教学更加生动、有趣。而且教师需要在课堂教学组织中更灵活开展与学生的互动,以师生互动、生生互动进一步推动单元教学与学科核心素养培养的融合。再有,教师要积极推进完善现有的教学组织评价体系,通过更科学的教学组织评价随时发现解决单元教学课堂创建中的各种实际问题,为核心素养在单元教学课堂中的融入提供更进一步的支持^[7]。

七年级上“缤纷舞曲”单元教学中,教师需要根据上述内容精心策划各项教学活动。例如,在《青年友谊圆舞曲》演唱教学中,教师可以根据学生音乐自主学习音乐知识技能的核心

素养发展去求出发, 创建“国庆舞会”导入情境。在情境中, 学生跟随伴奏自由起舞, 对课堂教学内容的好奇心能够由此得到极大程度的激发, 学生课堂学习参与积极性由此可以实现大幅提升。在情境体验的基础上, 教师向学生介绍《青年友谊圆舞曲》背景知识, 同时要求学生结合相关知识的介绍, 鼓励学生尝试自主演奏乐曲, 引导学生音乐实践能力发展。再有, 为充分激发学生参与课堂学习的积极性, 教师可以在教学组织中采用问题教学、游戏教学、主题探究等多种教学方法促进学生音乐素养发展, 提升单元教学课堂实效。例如, 教师可以在课堂上组织开展音乐舞蹈创编竞赛活动, 将班级学生分成不同小组, 以小组为单位进行自主练习。之后依次上台进行《青年友谊圆舞曲》舞蹈表演, 由教师与其他小组学生组织陪审团对各组表演进行评分, 教师要根据评分结果给予优胜小组特定的奖励。而在学生汇报表演中, 教师需要充分发挥单元教学中的主导作用, 对各组学生表演中呈现出的亮点、不足作详细的记录、点评。而且在课堂教学全程, 教师要时刻总结反思个人教学组织中的行为做法, 分析其中潜在问题, 以便在后续教学中加以改正^[8]。

2.4 构建分层式的单元教学课堂评价体系

核心素养视域下, 教学评价与教学过程的融合是各阶段、各学科教学发展的必然趋势。根据这一点, 初中音乐单元教学课堂构建, 要从学生各个维度的音乐核心素养培养目标出发, 构建真正覆盖单元课堂全程的评价体系, 以此全面考察学生单元课堂上的核心素养发展水平。根据音乐核心素养构成多样化特征, 单元教学目标设置体现出极明显的层次化特征, 为此, 系统性的教学评价体系构建也应积极对应单元教学目标设置, 体现出分层特征。在实际教学中, 教师首先要积极转变自身认知, 提升对音乐教学评价环节的重视程度; 另外, 教师要充分考虑到每一名学生的具体情况, 面向不同学生制定差异化的评价标准; 再有, 教师要通过教学评价充分调动起班级学生参与课堂学习的积极性, 引导学生充分理解音乐核心素养内容, 明确个人音乐学习方向^[9]。

在七年级上“缤纷舞曲”单元教学中, 教师应积极采用分层式教学评价体系, 根据当前班级中学生音乐基础水平差异, 基于单元教学核心素养培养目标设置对学生在单元课堂上学习的成果进行评测。针对音乐基础知识与技能水平较高的学生, 教师在评价过程中应更多侧重于学生对单元中音乐作品的文化价值认知、自主音乐需要等方面的核心素养; 针对音乐基础知识与技能处于中等水平的学生, 教师在评价过程中应更多侧重学生对单元歌曲的情感感知以及其音乐实践能力发展; 针对基础相对比较薄弱的学生, 教师在评价过程中应主要侧重于学生相对简单的音乐艺术体验感知、单元音乐基础知识记忆等方面。基于分层评价的体系, 教师能够真正从学生学习

的视角评估课堂教学真实效果, 科学反思自己在教学设计与实施各环节中的问题与不足, 为之后单元教学课堂创建提供更有价值的参考依据^[10]。

结束语:

综上所述, 研究中当前初中音乐单元教学课堂开展现状作简要论述, 从核心素养培养视角探讨其中的不足之处。以此为基础研究中结合七年级上“缤纷舞曲”单元教学实例, 从单元教学目标设置、教学方案设计、教学组织与教学评价体系构建4个维度探讨在核心素养视域下有效开展初中音乐单元教学课堂设计与单元教学实施的可行路径。根据路径提示, 初中音乐单元教学课堂创建, 要结合音乐核心素养培养需要设置多层次教学目标, 且以目标为核心创建高度系统化的单元教学方案, 以趣味性原则灵活运用多种教学方法提升单元教学质量, 并根据教学目标指示建立分层式的教学评价体系, 以更全面反映单元教学真实情况。

[参考文献]

- [1]崔芳.核心素养导向的初中生物学单元教学设计——以“探索多种多样的动物类群”为例[J].河南教育(教师教育), 2025, (04): 45-46.
- [2]张文革, 王志华.基于核心素养培养的初中地理单元教学设计——以“中国的自然资源”为例[J].地理教学, 2024, (20): 32-35+51.
- [3]姜清月.核心素养时代基于“大观念”的初中美术单元设计——以“‘形神兼备意境深远’——中国山水画”单元为例[J].美术教育研究, 2024, (17): 173-175.
- [4]张晓婵, 周学勇.基于UbD理论的初中数学单元教学设计——以“有理数”为例[J].宁波教育学院学报, 2024, 26(04): 112-116.
- [5]王娟, 张树宏.指向核心素养培养的初中地理单元教学设计研究——以“西北地区区域特征和区域联系”为例[J].中学地理教学参考, 2024, (21): 32-35+39+2.
- [6]曾德添.核心素养导向下初中生物学教学单元的分析与规划[J].生物学教学, 2024, 49(07): 23-25.
- [7]常宁, 胡典顺.大概念统摄下的数学单元教学设计探析——以初中函数为例[J].数学教育学报, 2024, 33(02): 20-26.
- [8]昌小红.核心素养背景下初中数学结构化单元教学实践——以“图形的相似单元复习”教学为例[J].教育科学论坛, 2024, (10): 51-53.
- [9]张雨欣, 庆歌乐.大概念视域下“草原牧歌”音乐单元教学探析[J].教育科学论坛, 2024, (07): 55-58.
- [10]张彬.基于核心素养的初中音乐学科单元教学设计的阶段性思考[J].大众文艺, 2022, (16): 201-203.