

浅谈声乐教学中学生歌唱心理的引导与培养

翟云

集安市青少年学生校外活动中心

DOI:10.32629/jief.v2i9.1783

[摘要] 在声乐教学中,歌唱心理对演唱和教学都起着至关重要的作用。人的任何活动都是在心理作用下进行的,声乐同样也受心理的支配和影响,从而形成歌唱心理。不同类型的人,心理因素也不同,其性格、气质、情绪分别会对歌唱产生不同的影响。要培养正确的歌唱心理,就得从声乐教学及声乐艺术实践入手,本文主要探究声乐教学中学生歌唱心理的引导与培养。

[关键词] 声乐教学;歌唱心理;调控;培养

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

前言

音乐是最富有感情的艺术。正如美学家叔本华所说:“音乐决不同于其他艺术,其他艺术只是观念的复写,观念不过是意志的对象化而已。音乐只是意志本身的复写,这就是音乐为什么能够有力的透入人的心的原因。”叔本华的精辟论述,一语道破了情感与音乐的本质关系。情绪与情感在声乐教学活动中贯穿始终,只有充分而有效地运用情绪情感具有的动力、调节、信号、感染功能,唤起学生积极健康的情绪,使学生将“理智的思考”寓于“感情体验”中学习声乐知识技术,形成技能,使学生感到学得轻松、愉快又有收获。

1 声乐歌唱心理把握不好的原因分析

1.1 演唱者自信心严重缺失

对于声乐演唱者而言,在歌唱过程中,自信心不仅可以帮助其更好地对作品进行演绎,还可以在较大程度上保证整个声乐作品的演唱质量。但是就我国现阶段的很多声乐学习者来说,很多学生尽管已经熟练地掌握了声乐歌唱的技巧,但是在展现自己方面却存在着较大的缺陷,这样一来,就很难真正地实现歌唱舞台表演。导致学生自信心缺失的因素有很多,例如受传统美德以及历史文化的影响较大、成长过程中缺乏自信心等。这样一来,就要求教师在实际的声乐教学过程中,应不断加强对心理素质调控训练以及歌唱心理素质力度的培养,只有这样,才能更好地帮助学生树立自信心,更好的进行舞台表演。

1.2 在歌唱过程中过于重视技巧表现

对于有些学习声乐的同学而言,尽管对于声乐学习非常热爱,并对相关的声乐理论以及声乐技巧有着非常深刻的理解和认知,但是在实际的演唱过程中,演唱效果并不是特别好。这种现象出现的主要原因为演唱者在实际的演唱过程中过于重视歌唱技巧表现,一旦歌唱,就会陷入“技巧”选择的困境,进而导致歌唱过程中无论是声音还是效果方面出现这样或者那样的问题。这也是歌唱学习中较为常见的一种不良歌唱心理,只有帮助学生树立正确的歌唱思想观念,才能更好地对声乐作品进行展现。

1.3 对于歌唱得失感重视程度过高

歌唱者过于重视演唱的得失感也是导致学生产生不良心理的原因之一。主要表现为由于过度重视歌唱的得失感,使得学生在实际的歌唱过程中,往往存在着许多杂念,进而导致演唱过程中出现紧张、焦虑等诸多不良心理,这样就很难将歌曲中丰富的情感真正表达出来。不仅如此,很多学生在其技巧、认知以及心理都不成熟的情况下,好高骛远,演唱一个难度较大的歌曲,这样就极易给自己带来严重的负担,进而导致不良心理状态出现。在实际教学过程中,教师应根据学生的实际情况,为学生选择合适的歌曲曲目,并将歌唱技巧等对学生进行传授,不仅如此,

在培养过程中,还应做好学生自信心的培养工作。

2 如何加强声乐教学中歌唱心理的培养

2.1 丰富舞台经验

具有丰富舞台经验的歌唱者,在声乐作品的诠释过程中,相比于没有舞台经验或者舞台经验相对欠缺的歌唱者而言,心理调控能力更强。在实际的声乐教育过程中,教师可以采取多种方式,不断加强学生舞台实践的能力,例如定期举办舞台艺术实践活动、举办小型声乐艺术汇报会或者音乐会等等。通过这种方式,让学生真正参与到实际的舞台演出中,并在实际的演唱过程中,对整个舞台进行深刻地体会以及认知,以此为基础不断提升歌唱者驾驭舞台的实际能力。歌唱者只有通过长期的舞台经验积累,才能更好地实现自身对于歌唱心理的调控,并在此基础上将声乐作品的艺术魅力真正地展现给观众。

2.2 培养学生的自信心

首先,对于那些气质以及性格符合声乐歌唱专业特点和要求的歌唱者,教师应对其良好的心理素质以及心理状态进行保护和鼓励发扬,并以此为基础形成良好且稳定的歌唱心理;其次,对于一些先天条件较差,自身气质以及性格与声乐歌唱专业特点和要求相差较大的歌唱者,教师则需要在具体的教学实践过程中,制定相应的计划,对歌唱者自身心理素质在平时进行锻炼和培养,并以此为基础使学生的歌唱心理逐渐稳定、成熟。

2.3 要放松自然的咬字吐字

歌唱时歌唱者应该做到吐字清晰,听众要能听清楚歌唱者唱了什么。在歌唱中咬字与吐字是否清晰是受到紧张和放松影响的。紧张会导致咬字与吐字模糊,严重的甚至会使声音僵硬、干涩难听,歌唱就会变得索然无味,观众不愿意听,就无法感受歌曲的情感。所以,歌唱时要放松自然,管理好自己的唇、齿和舌,发音是调整好它们的协调关系,使歌唱洪亮而又清晰,这样观众就能清楚听到所唱的歌词。

综上所述,声乐作为一门独立的艺术学科,具有一定的理论及实践意义。本文针对如何在声乐演唱中歌唱心理进行分析,将心理调控的实际效用发挥到最大化,进而为声乐的长远发展奠定稳固的基础。

[参考文献]

- [1]曹丽娜.浅议提高初中音乐课堂教学水平的有效途径[J].中外交流,2018,(11):188.
- [2]杨成程.浅谈提高初中音乐课堂教学有效性的途径[J].魅力中国,2017,(1):224.
- [3]陈佳.浅谈初中音乐课堂教学活力的激发[J].新课程导学,2018,(24):34.