民间游戏在幼儿园游戏中的应用之初探

王娇娇

安徽省蚌埠市怀远县幼儿园

DOI:10.32629/jief.v2i9.1823

[摘要] 游戏是孩子们童年生活中必不可少的一部分。其中民间传统游戏在上世纪90年代以前一直被广为流传，活跃在孩子们的生活中。这些民间传统游戏源于生活，游戏时拥有趣味，以及生活性。给孩子们童年带来了欢乐以及回味。《幼儿园工作规程》中有提到过：“游戏是对幼儿进行全面教育的重要形式。”民间传统游戏形式多样，材料方便，易于幼儿游戏，根据《纲要》和《指南》的精神，及我国民间传统游戏课题的实施情况，简单的谈论了民间游戏在幼儿园游戏教学中的应用。

[关键词] 民间游戏；幼儿园游戏；应用

中图分类号：G434 **文献标识码：**A

引言

随着现代社会的快速发展，我们生活的环境正在慢慢改变，逐渐的被一些科技化产品包围。孩子们也被手机、新型玩具所吸引。对于我们小时候玩的一些民间游戏早已忘得一干二净，现在的很多人都认为，玩什么民间游戏，太落后了，家里玩具一大堆，什么遥控车、智能机器人。多高大尚。其实不然，我认为，民间游戏具有浓烈的民族特色和乡土气息。它是经历了一代代人的传扬和发展，保留着浓厚的文化气息。在幼儿园开展民间传统游戏是为了让生活在现代都市的幼儿感受到中国传统文化的魅力，同时促进幼儿健康、和谐的发展。

1 民间游戏的特性

1.1 文化性

在我国民间文化的组成中包含民间游戏，它的流传与发展，伴随着一代代孩童的成长。每个民族的民间游戏在其发展的过程中都有各自民族文化的熏陶，因此不同的民族都有其特色的民间游戏。如“跳竹竿”、“斗牛”等游戏是湖南湘西的传统游戏，游戏中包含了当地的民俗习惯；“赛龙舟”体现了湖南的历史文化；苗族有“吹笙”、“打鼓”的游戏；汉族有“拔河”、“抬花轿”的游戏。每一种民间传统游戏都拥有各自当地的特色和文化，且广为流传，经久不衰。

1.2 趣味性

民间传统游戏之所以广为流传，经久不衰，是因为他有一定的趣味性。能够吸引幼儿去玩。例如，“拾子儿（抓子儿）”幼儿可以边说儿歌边抓，玩法上可以从三颗到五颗、十颗等。再如“吹羽毛”，在吹的过程中要做到小心翼翼，不要让羽毛掉落，锻炼了幼儿的耐力和警惕性。还有“挤油”、“地雷爆炸”幼儿玩起来很兴奋，热情高涨。要时刻保持警惕，生怕自己被抓到。在游戏中孩子们尽情玩乐，挥洒汗水，趣味无穷。

1.3 生活性

许多民间传统游戏都具有很浓的生活气息且风格迥异。如：《切西瓜》则是根据日常生活中人们对吃西瓜这一生活环节进行创编的游戏。

1.4 随意性

1.4.1 材料的随意性

民间游戏的材料极其简单、方便、廉价，大多数都来自日常生活。如几块石头，几个沙包，便可以玩“抓石子”的游戏；几根粉笔或烧黑的树枝在地上画一画，便可玩“跳房子”、“丢沙包”。这些石头、沙包、粉笔、树枝等材料，都是就地取材，不需要花什么钱的。而且孩子们还可以根据自己的想象在游戏中对游戏材料进行多次、多样的利用。如游戏“丢手绢”，幼儿则可以将“手绢”改为任何轻便的物品，如“沙包”、“丝巾”，游戏仍可以正常进行。

1.4.2 组织的随意性

民间传统的组织不受任何时间、空间、场地、人数、形式的限制。无论是宽敞舒适的室内还是广阔明亮的室外，也不管天气的炎热和寒冷民间游戏都可以进行。

1.5 简易性

民间的孩子们根据自己的想象和生活经验自己创编游戏，在游戏的过程中儿童具有主导性，很多事情都可以由孩子们自己独立完成，无论是在游戏的选择、人员的分配、游戏材料的准备以及情节的发展。

2 民间游戏的价值

2.1 利于幼儿身心发展

户外是民间游戏的主要场地，在开放的户外幼儿可以尽情地玩耍，感受大自然的美好，玩的同时幼儿的体能和身心都得到了良好的发展。如：游戏“抬花轿”幼儿游戏中需要跳、跑、追，大大的消耗了身体的能量，促进消化系统，增强食欲感。同时培养了幼儿的组织能力和合作意识。

2.2 认知能力的发展

很多民间传统游戏中都配有儿歌，主要是因为它具有趣味和节奏感，在幼儿的语言表达能力上有很大的帮助。如：“一网不捞鱼”游戏中：两个幼儿双手手拉手当做“渔网”，其他幼儿站成一对，从“渔网”下面钻过去，所有幼儿一起念唱儿歌：“一网不捞鱼，二网不捞鱼，三网捞条大

尾巴鱼。”等等。这些儿歌地念唱可大大促进幼儿语言表达能力的发展。

2.3 规则意识的培养

儿童之所以喜欢民间游戏主要是因为其具有一定的竞赛性, 孩童们自然而然的被其吸引了。如具有竞赛性质的“猜拳跨步”、“斗鸡”、“摔皮卡”、“踩高跷”等游戏, 幼儿只有经过反复练习才能熟练, 游戏中才能赢得比赛。而且在游戏中有许多孩子们自己制定的有趣的规则, 因此在游戏中也让幼儿养成了规则意识。

2.4 促进幼儿的审美

在民间传统游戏中孩子们喜欢加入歌舞, 在一边游戏一边舞蹈的同时感受儿歌优美的韵律和轻快的节奏。如“点牛眼”、“土豆”、“公主请进来”等游戏。都是幼儿根据生活中的经验以及受到审美教育的影响, 创编出来的, 游戏时运用所学将自己的能力进一步的提升。

2.5 民族文化的传承与创造

在传统的民间游戏中, 幼儿在游戏的过程中可以对本地民俗文化有所认识和了解, 感受到我们祖先的聪明才智, 激发幼儿爱祖国、爱家乡、爱劳动的情感。使生活在当下的幼儿也能感受到民间游戏的魅力, 这样的生活会更加丰富多彩, 充满乐趣。作为幼教工作者应该让对幼儿发展有益且具有民族代表性的事物一直发展下去, 并发扬光大。

3 探索与创新

3.1 挖掘整理、改编创新

3.1.1 挖掘整理

课题组全体教师积极、努力, 通过网络、书籍、询问、走访等形式, 分小组收集民间传统游戏。深入调查, 向家长、社区及三县一市群众征集民间传统游戏。将收集来的游戏进行分类整理, 汇编成四大类, 如生活趣味类、体育竞技类、民谣儿歌类、益智棋类。

3.1.2 改编创新

课题组老师们将收集到的民间传统游戏, 去其糟粕, 取其精华, 在保留游戏精髓的同时对游戏的内容和形式进行适宜的改编与创新, 使民间传统游戏更适合现在幼儿游戏。

如游戏材料的创新, 游戏《猜拳跨步》不采用以前猜拳的形式而改为利用骰子的玩法, 扔到几点跨几步, 大大吸引了幼儿的兴趣。我们对游戏的材料进行了改编, 让游戏更富有趣味性, 大大的提高了对孩子的吸引力。还有些游戏在玩的过程中具有危险性, 我们则在玩法和规则上进行了改编和创新, 让游戏玩法灵活多样, 充分满足各年龄阶段的幼儿的需求。如传统民间游戏“挤油”, 传统玩法上没有规定范围孩子们随意挤, 在挤的过程中容易摔倒、受伤, 所以老师就注意到了这一点给他规定了范围, 而且根据人数的变化缩小范围, 被挤出规定范围的则出局, 游戏时更加的安全, 同时也提高了幼儿的规则意识。

3.2 合理创设游戏环境

“怎样的环境就得到怎样的刺激, 得到怎样的印象。”这是陈鹤琴先生曾说过的一句话。在这句话中充分的体现了环境的重要性, 于是我们把幼儿园的环境重新进行了布置, 形成了具有民间特色的园所氛围。主要包括两点:

3.2.1 园内大环境

孩子们的户外场地布置被布置成了“传统游戏区”, 提供了丰富多样的民间游戏材料, 如高跷、花轿、绳子、毽子、铁环等。幼儿可以在晨间活动和户外活动时自由选择玩耍。

另外, 园内的楼梯墙面上, 我们布置了幼儿在玩民间传统游戏时的照片, 张贴着不同年龄、不同班级幼儿游戏时的精彩瞬间, 在这样的氛围中让幼儿受到潜移默化的影响。

3.2.2 班内小环境

每个班级都开设了民间游戏区, 在区域中, 教师为其投放传统游戏材料, 保证幼儿传统民间游戏的顺利开展。如投放“四项”、“投壶”、“吹羽毛”等游戏材料, 让幼儿在游戏中感受传统游戏的趣味性。

4 家园合作, 共同游戏

幼儿园的各项都需要家长朋友们的支持与配合。我园的家长来自各行各业, 不同的职业、不同的阅历与专长都是不可多得的教育资源, 充分利用资源, 将家长请到班级, 让家长作为幼儿园的一分子参与我们的活动中来。所以, 我园在《庆元旦, 迎新年》时开展了以民间游戏为主题的“亲子游园”活动, 在活动中让家长也感受到了传统游戏的乐趣, 重拾儿时的记忆。为孩子做好榜样, 将游戏的传承延续到家庭中去。

5 思考与感悟

民间传统游戏是民间文化的调味品, 是任何现代教育方式都无法取代的, 它为民间游戏增味填料。随着时代的发展与进步, 民间传统游戏已渐渐走出我们的生活取而代之的是许许多多的高科技产品。我园将民间游戏作为课题研究, 就是希望我们的孩子在如今强大信息量冲击的社会中能感受到我们的一些传统的文化, 让其一直传承下去, 让幼儿在游戏中快乐成长。

【参考文献】

[1]张秀杰.寓教于乐玩有所长——谈民间游戏的育人功能[J].山东教育.2003(09)

[2]邱学青.谈谈民间儿童游戏及其教育价值[J].早期教育.1997(10)

[3]黄云.谈谈如何在幼儿教育中运用民间游戏[J].中国科教创新导刊.2010(09)

[4]李颖.儿童民间游戏融入幼儿园课程的机制研究[D].浙江: 浙江师范大学出版社.2010