

新时代高校音乐美育的立德树人价值实现路径

高华胜

广东理工学院通识教育中心

DOI:10.32629/jief.v7i9.18279

[摘要] 美育是落实立德树人根本任务的重要途径,在培养社会主义建设者和接班人的过程中发挥着不可替代的作用。基于此,本文阐述了新时代高校音乐美育立德树人价值体现,深入分析了新时代高校音乐美育立德树人价值实现现状,从高校课程体系、教学方法、实践平台、师资素养等方面发现存在的问题;进而提出新时代高校音乐美育的立德树人价值实现路径,构建“三位一体”课堂体系、创新多元教学方法、搭建高校音乐美育实践平台、培育复合型师资队伍,旨在通过音乐美育育人效能,实现“以美育人”向“以美化人”的升华。

[关键词] 新时代; 高校; 音乐美育

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

The value realization path of moral education and talent cultivation in music aesthetic education in colleges and universities in the new era

Huasheng Gao

General Education Center of Guangdong Polytechnic University

[Abstract] Aesthetic education is an important way to implement the fundamental task of fostering virtue and nurturing talent, and it plays an irreplaceable role in the process of cultivating socialist builders and successors. The realization of the value of moral education and talent cultivation in music aesthetics in colleges and universities in the new era is reflected from multiple dimensions, thereby delving into the current situation of the realization of the value of moral education and talent cultivation in music aesthetics in colleges and universities in the new era, and discovering existing problems from aspects such as the curriculum system, teaching methods, practical platforms, and the quality of teachers in colleges and universities. Furthermore, the realization path of the value of moral education and talent cultivation in music aesthetic education in colleges and universities in the new era is proposed. A "trinity" classroom system is constructed, diverse teaching methods are innovated, a practical platform for music aesthetic education in colleges and universities is established, and a compound teaching staff is cultivated. The aim is to achieve the elevation from "cultivating people through beauty" to "beautifying people through beauty" through the educational effectiveness of music aesthetic education.

[Key words] New Era; "University;" Music aesthetic education

引言

在高校音乐美育立德树人根本任务指引下,新时代高校音乐美育已超越单纯审美教育范畴,成为培养学生精神品格、培育新时代新人的重要载体。当前部分高校在音乐美育教学中存在课堂体系单一、教学方法固化、实践平台不足等问题,制约高校立德树人价值体现。本次深入新时代高校音乐美育的立德树人价值,分析音乐美育立德树人现状,发现存在的问题,提出解决路径,这样既能实现音乐审美熏陶与价值引领的深度融合,还能使学生在音乐教学中坚定理想信念,为新时代高校落实立德树

人根本任务、提升美育工作质量提供教材参考。

1 新时代高校音乐美育立德树人价值体现

1.1 思想引领价值

新时代高校音乐美育的思想引领价值,核心是艺术载体向学生传递主流价值观,为学生筑牢理想信念。高校通过《黄河大合唱》《歌唱祖国》等音乐作品,结合课堂教学、音乐会等演唱形式,让学生在音乐旋律与歌词中产生共情,将抽象爱国理念转化为具体情感认同。同时,可在思想引领价值中深度挖掘传统音乐文化思想,引导学生理解并优化传统文化内核,提高学生的文

化自信与民族认同感。以美育人的教学理念,让高校学生在审美体验中主动接受思想熏陶,帮助学生树立正确“三观”,成长为兼具艺术素养与坚定理想的时代新人^[1]。

1.2 道德涵养价值

新时代高校音乐美育的道德涵养价值,让学生借助审美体验提高道德情操,真正实现“以美润德”的教学目标。在教学中,音乐作品中的道德元素可转化为可感知对象,学生可通过聆听、演奏、赏析等教学过程,在情感共鸣中理解诚信、友善等道德规范,将外在规范化为价值追求。同时,在乐团合奏、集体合唱等活动中,要求学生在协助中学会倾听、包容,并在追求艺术和和谐中培养学生团队意识。这种沉浸式培育方式让学生在美育熏陶中提高道德判断与践行能力,塑造健全道德人格。

1.3 情感陶冶价值

新时代高校音乐美育的情感陶冶价值,关键在于以音乐的情感特质为纽带,引导学生实现情感表达、共鸣与升华。音乐作为情感的“语言”,可精准传递喜怒哀乐等复杂情绪,确保学生在音乐情感互动中,实现心理调节与情绪释放。同时,音乐美育通过引导学生赏析不同题材作品,如感受自然之美、传递人间温暖的艺术歌曲,帮助学生拓展情感维度,学会共情。这种以情感为核心的美育过程,让学生在审美体验中不断丰富内心世界,培养学生积极乐观的情感表达,为全面培养情感表达能力奠定基础。

2 新时代高校音乐美育立德树人价值实现现状

2.1 课程体系不完善

当前高校音乐美育在课程体系建设中存在诸多问题,无法支撑音乐美育立德树人价值实现。首先,高校音乐课程设置呈现“碎片化”特征,大多非音乐专业仅开设单一通识课,在课程设置中缺乏从基础认知到实践体验的递进式教学方式,无法形成系统的美育知识与能力培养体系;其次,课程内容与学生需求脱节,无法对红色主题、现代优秀音乐作品进行深度挖掘;最后,课程中“价值引领”元素融入生硬,教学大多停留在作品背景介绍,缺少对音乐背后的思想内核与道德意蕴的深度挖掘,导致美育与德育的融合流于形式,无法真正体现以美育人、以美化人的教学目标。

2.2 教学方法单一

当前高校音乐美育教学中存在教学方法固化且单一的问题,在很大程度上制约立德树人价值落地。高校音乐课堂教学依旧采用传统的“教师为主要授课主体”的教学模式,教师主导音乐理论、背景讲述,学生被动聆听,师生间缺乏深度互动,无法激发学生对音乐的情感共鸣与价值感知。同时,高校音乐实践环节存在诸多问题,虽开设合唱、乐器演奏等实践课程,但大多以“成果展示”为主,忽视学生个性化艺术表达,学生缺少沉浸式音乐演奏体验,并未使学生在实践中领悟音乐所蕴含的思想与情感,导致美育中的育人价值浮在表层。

2.3 实践平台不足

高校在音乐美育教学中缺少实践平台,这也成为影响高校

立德树人价值落地的主要问题。高校内部实践载体数量较少且覆盖面较窄,许多高校仅依靠校合唱团、管弦乐队等艺术团体开展活动,参与团队以音乐专业学生为主,大量非专业学生缺少常态化实践渠道,无法通过演唱、创作等方式体验音乐育人价值。同时,高校实践平台的形式与内涵较为单一,高校中主要以“校园音乐会”“文艺汇演”等传统形式开展活动,缺少红色教育、传统文化传播等创新实践项目。平台功能的局限性导致学生无法将音乐审美能力与社会责任、价值追求等内容相联结,无法实现从“感知美”到“践行美”的转化,削弱了美育的育人价值^[2]。

2.4 师资素养有待提升

高校在美育师资队伍建设方面较为薄弱,教师专业素养有待提高,这对高校立德树人价值的有效传递造成影响。首先,高校中部分教师对“育人意识”了解不足,专业能力体现在音乐理论讲解、演奏等技巧传授上,缺乏对音乐作品的审美内涵与道德元素的深度挖掘,导致高校音乐课程的价值引领作用弱化;其次,师资知识结构与时代表需求存在差异,部分教师对现代红色音乐创新、跨文化音乐资源的了解程度较低,甚至对现代化教学工具运用能力较弱,无法适应新时代多元音乐内容与创新教学的需求;最后,高校对音乐美育教师的培训主要聚焦在专业能力提升上,忽视育人理念与德育融合的系统培训,从而反映出高校美育师资队伍素养有待提升。

3 新时代高校音乐美育立德树人价值实现路径

3.1 构建“三位一体”课堂体系

3.1.1 优化课程结构,增设音乐美育课程

新时代高校音乐美育立德树人价值实现路径中,可为高校学生构建“三位一体”的课堂体系,通过优化课程结构,为学生增设音乐美育课程。高校可面向全体学生,增设《音乐鉴赏》《中外音乐史话》等通识课,使学生在音乐赏析中,提高学生的审美感知力;针对有兴趣的学生,可开设合唱指挥、乐器入门等兴趣课,为学生提供实践平台;甚至结合高校特色与地域文化,为学生开发“非遗音乐传承”“本土音乐文化”等校本课程,将地方戏曲、本土音乐融入课程教学中,真正让美育融入人才培养全过程中,为立德树人筑牢审美根基^[3]。

3.1.2 完善课程内容,融入多元化音乐素材

高校需完善课程内容,为学生融入多元化音乐素材,为学生构建“中西融合、雅俗共赏”的素材体系。深度为学生挖掘中华优秀传统文化音乐资源,甚至将昆曲唱段、少数民族民歌等内容纳入课程内容中,并为学生结合《广陵散》《牡丹亭》等经典音乐作品解析文化内涵,提高学生文化自信;或在课程内容中为学生引入西方经典交响乐、现代流行音乐等作品,通过对比赏析的方式拓宽学生审美视野;同时,在音乐课程内容中为学生融入经典音乐素材,如《长征组曲》《我的祖国》等作品,了解作品背后的革命精神,让学生在多元音乐素材中提高审美能力,坚定理想信念。

3.1.3 分层设计音乐美育课程

高校音乐美育课程应根据学生基础、专业特点及个人发展需求,构建多层级的课程体系。针对基础层学生,可开设音乐基础知识、经典作品赏析等课程,通过生动有趣的教学方式,培养其基本审美素养;面向提升层学生,可安排合唱排练、乐器演奏等实践性课程,进一步强化艺术表现与应用能力;创新层则主要面向音乐相关专业学生,开设音乐创作、跨学科融合等课程,鼓励其运用现代数字技术进行创新探索。分层设计使课程内容更贴合学生实际,有助于在高校音乐教学中实现美育成效的最大化。

3.2 创新多元教学方法

3.2.1 开展体验式教学

高校音乐美育教学中可创新多元教学方法,为学生开展体验式教学,打破传统“教师讲、学生听”的教学模式,使学生从“被动听课”转向为“主动参与”的学习。甚至高校还可以组织学生走进音乐厅、剧场等,亲身体验音乐演出带来的震撼感,理解传统音乐的文化语境。在课堂教学中还可以为学生设计“角色扮演”活动,让学生担任不同的角色,如“指挥、演奏者、听众”等,让学生学会换位思考不同角色对音乐的理解;通过感官、角色扮演等方式,让学生深刻地感知音乐所具有的魅力,实现审美认知与情感共鸣^[4]。

3.2.2 创设情境化教学

在高校音乐美育中,可通过创设“可感、可悟、可融”的教学情境,拓展立德树人的实践路径。例如,在讲授民族音乐时,结合地域风光影像、传统服饰与道具,还原作品所处的生活场景,帮助学生理解民歌背后的地域文化特征;在红色音乐教学中,融入历史影像与革命文物资料,引导学生置身历史语境,切身感受作品承载的情感内涵。还可借助多媒体技术搭建虚拟音乐舞台,鼓励学生进行情境化演绎,从而深化对音乐情感与文化意义的理解,推动美育与德育有机融合。

3.3 搭建高校音乐美育实践平台

3.3.1 丰富校园音乐活动

为实现新时代高校音乐美育的立德树人目标,应积极构建校园音乐实践平台,丰富活动形式与内容。例如,定期举办校园歌手大赛、班级合唱比赛等常规活动,降低参与门槛,为各专业学生提供展示与锻炼的机会;同时结合“庆国庆”“迎新生”等主题节点,开展具有时代特色的音乐活动,实现音乐表达与主流价值的有机融合。通过多样化、常态化的音乐实践,使学生在参与、表演和互动中提升艺术素养,增强集体凝聚力,从而在潜移默化中实现美育的广泛渗透与深度浸润。

3.3.2 拓展社会实践渠道

高校音乐美育实践平台搭建过程中,可通过拓展社会实践渠道,打破高校音乐美育实践边界。在高校中可组织学生参与“音乐志愿服务队”,团队可在社区开展公益演出,公益服务可传递音乐温暖;或与当地文旅进行合作,参与非遗音乐传承项目,

助力地方文化传播。同时,还可以通过高校对接乡村振兴工作,组织学生开展支教活动,通过社会实践,既能提高学生音乐应用能力,还能保证学生在服务中增强社会责任感,实现美育与德育的协同发展^[5]。

3.4 培育复合型师资队伍

3.4.1 开展音乐美育与立德树人融合专题培训

高校应围绕“以美育人、以美化人”目标,加强复合型师资建设,开展“理论+案例+实践”融合培训。理论环节邀请专家解析音乐中的德育元素;案例教学分享融合德育的优秀课堂设计,提升教师文化自信;实践环节组织教学模拟与教案互评,推动理念向教学行为转化。通过系统培训,实现美育与德育深度融合,打造高水平育人队伍。

3.4.2 搭建常态化美育教研平台

为深入推进音乐美育与立德树人融合,高校应组织教师开展常态化教研研讨,构建交流互鉴、协同发展的专业平台。教研内容可聚焦当前教学痛点,例如“如何激发非专业学生音乐兴趣”“如何实现审美教育与价值引领的有机结合”等议题,组织教师进行专项研讨;同时鼓励开展跨学科教学经验分享,共同探索融合式课程设计与实施方案。通过定期举办专题研讨、教学案例交流等活动,持续提升教师的育人认知与教研能力,为音乐美育的高质量发展奠定坚实的师资基础。

4 结束语

新时代高校音乐美育立德树人价值的实现,通过课堂、教学、平台、师资等多方联动,为学生构建“三位一体”的课程体系,并以多元教学方式创新教学方法,搭建音乐美育实践平台,培育复合型师资队伍等,以此形成协同育人合力。新时代高校音乐美育的立德树人价值实现路径,既符合高校人才培养的需求,还能顺应美育发展趋势,使学生在音乐的熏陶中提高审美能力与坚定的理想信念,为落实立德树人根本任务提供有效保障。

【参考文献】

- [1]王倩.高校音乐美育的实践路径与育人成效——以四川轻化工大学音乐学院为例[J].艺术教育,2025,(15):104-107.
- [2]刘志亮,高莹.新时代红色音乐融入高校美育的价值与实践探索[J].甘肃教育研究,2025,(14):28-32.
- [3]李海伟.普通高校音乐美育课堂教学及问题研究[D].贵州师范大学,2025.
- [4]司娜.红色音乐文化融入高校音乐美育的价值和方法[J].魅力湖南,2025,(02):104-106.
- [5]赵晖.高校音乐美育的内涵:价值、问题与路径——基于实证调查的分析[J].长江大学学报(社会科学版),2025,48(2):119-124.

作者简介:

高华胜(1974—),男,汉族,湖南株洲人,本科,讲师,研究方向:高校美育教育音乐美育。