试析中职声乐教学中的情感表达与演唱技巧

王炎姣

郑州电子信息中等专业学校

DOI:10.32629/jief.v2i9.1835

[摘要] 声乐教学主要强调学生在学习的过程中运用艺术化的语言和科学化的歌喉来塑造出更加鲜明生动的听觉形象,所以学生在学习声乐的过程中需要了解不同的声乐理论,掌握合适的演唱技巧。同时,在教学中,学生还需要融入自身情感,重视情感的表达,让听众感同身受。在传统的中职声乐教学阶段,教师没有采取合理的教学方式,导致学生在学习的过程中很难融入情感,也没有掌握实用的演唱技巧,限制了学生声乐能力的提升,由此本文就围绕中职声乐教学中的情感表达与演唱技巧进行分析。

[关键词] 中职;声乐教学;情感表达;演唱技巧

中图分类号: G633.951 **文献标识码:** A

1 中职声乐教学中所暴露出的问题分析

在当前的中职声乐演唱过程中,我们发现大多数教师没有加强对学生的感情引导。比如教师在课堂上主要是为学生演示不同的唱法,让学生按照自己的要求来进行长期的练习,所以我们经常会发现很多学生虽然掌握了不同唱法的基本特征,但是他们的唱法却没有融入自己的感情,导致音乐不具备较强的感染力,也无法让听众产生强烈的共鸣感。同时在缺乏情感引导的背景下,学生学习的进度也会受到影响。

不仅如此,很多教师在教学过程中可能更加注重概念性的知识讲解,他们在教学过程中没有为学生传授一些实用的声乐演唱技巧。就很多中职学生而言,他们年龄较小,接触声乐的时间也较短,所以在学习过程中没有接受过专业的训练,那么在演唱的过程中很难找到实用的方法。教师在教学过程中没有根据自己的个人经验来为学生们传授一些实用的方法,所以导致学生在学习中的效率不高,他们没有找到最适合自己的学习方法,在学习的过程中渐渐对声乐教学产生了一定的排斥感。

2 情感表达与演唱技巧对声乐演唱产生的影响

在声乐演唱过程中,情感表达与演唱技巧都具有重要的作用。通过情感表达,可以让学生在学习的过程中产生代入感,他们会明白作者真正想要传达的实质感情,所以在这种情况下,他们对于作品的感悟力会更强。在这种情况下,学生的演唱并不仅仅是单一的模仿,而是融入了自身情感之后的深沉演绎,因此通过情感表达,可以让学生更加深入地理解不同唱法的实质内涵,抓住感情基调。

学生最开始接触声乐时可能是一张白纸,他们对于声乐的了解度不高,所以在学习的过程中可能会遇到很多困难,他们不能够完美地将不同的歌曲进行演绎。但是一旦学生掌握了演唱技巧,就可以带给听众更加充分的感受。比如我们发现一些专业的演唱者和业余的演唱者,他们演唱同一首歌却呈现出了不同的演绎效果,这就是因为专业演唱者会根据歌曲意境合理的用嗓,所以他们的气息更加通透,学习的速度也会更快。学生在声乐学习中需要了解高音、中低音、颤音、演唱风格等不同内容,所以如果学生不具备较强的演唱技巧,那么他们就很难在演唱的过程中进行转换,因此演唱技巧对于学生的学习效果以及歌曲的演绎效果也能够产生实质性的影响。

3 中职声乐教学中怎样加强学生情感表达和演唱技巧

基于声乐演唱中情感表达和演唱技巧扮演了重要的角色,在当前的声乐教学过程中,教师应该围绕这两部分展开深入研究,提升教学效果。

3.1 运用技术辅助,加强情感引导

首先,教师在课堂教学阶段需要强化学生对不同歌曲情感的领悟度。在传统的教学过程中,教师仅仅会让学生们围绕着不同的唱法进行被动地模仿练习,学生们并不知道自己的演唱需要传达出什么样的实质情感,导致学生的演唱不具备较强的感染力。那么在当前的教学过程中,教师就需要创设出不同的情境来加强情感引导。比如在新时代的背景下,教师可以利用多媒体技术来渲染出一种动态的情境,在学生们演唱的过程中为其播放与内容相关的影片内容,让学生产生代入感。借助这样的

方式,可以营造出更加轻松的学习氛围,也能够让学生在情感表达的过程中有相应的意境,提升学生的表演效果。同时,教师在演绎不同的唱法时也可以为学生进行示范,比如教师可以以悲伤、欢快等多种情绪来演绎不同的唱法,通过这样的方法来加强学生对歌曲情感的掌握程度,让他们在演绎歌曲的过程中可以代入自己的情感。

3.2 总结声乐规律,找准演唱方法

不仅如此,在声乐教学过程中,教师也不能够仅仅关注情感的引导,还需要重视演唱技巧。对于很多中职学生而言,他们在学习的过程中由于自身对于声乐演唱中的具体技巧掌握不够,所以导致他们的演唱效果并不理想。那么在当前的声乐教学过程中,教师就可以让学生们在学习之后来进行实践,教师在学生实践的过程中找准学生在演唱中所存在的具体问题。比如很多学生在学习高音的时候很难飙音,一旦唱到高音部分就容易出现破音的状况。因此在这种情况下,教师就可以为学生们提供一些演唱的小技巧,比如学生在演唱的时候,教师要让学生们打开颌关节,减轻下颌重量,让眉心可以产生微震感。通过这样的方式让头腔形成共鸣,进而保障学生在演唱的过程中的歌声更为集中明亮,产生立体感。同时,教师还可以为学生们传授真假声的转换技巧,在真身无法飙高的时候用轻声的假声来处理,达到更加良好的演唱效果。

3.3 融合情感技巧,增强演唱效果

最后,教师在声乐在教学过程中应该要融合情感表达和演唱技巧,这样才能够增强学生的声乐演唱效果。在传统的教学过程中,可能教师会侧重于某一方面,而没有将二者进行有机的融合,所以导致学生在学习的过程中不具备较强的音乐实力。因此,在当前的教学阶段,教师首先要让学生掌握一些基础的演唱技巧,在熟练了技巧之后,教师可以要求学生把情感融入到其中,通过这样的方式提升音乐的感染力。同时我们发现,那些具有较强声乐演唱技巧的人对于情感的把控也是炉火纯青,所以在现代化的教学背景之下,教师应该要加强对学生的声乐训练,在教学过程中重视情感表达和演唱技巧,借助更为新颖的教学模式,引发学生的思考。

4 结束语

综上所述,在声乐演唱过程中,情感表达和演唱技巧都是必不可少的一项根本内容,所以在当前的中职声乐教学阶段,教师应该要合理地分析学生的个性特征,结合学生的问题制定相应的能力提升计划,让学生可以掌握更多实用的演唱技巧,更加熟练地表达歌曲情感,增强学生的声乐演唱能力。

[参考文献]

[1] 许刚.声乐教学中的情感表达与演唱技巧[J].艺术家,2019,000(003):P.84-84.

[2] 苏薇.中职声乐教学中的情感表达与演唱技巧[J].科学咨询:教育科研,2019,621(01):33.

[3] 李飞阳.中职声乐教学中的情感表达与演唱技巧[J].北方音乐,2018,038(018):139.