

# 中职学前教育专业舞蹈教学中培养学生创造力的研究

叶娜

郑州电子信息中等专业学校

DOI:10.32629/jief.v2i9.1845

**[摘要]** 创造力是推动一个社会和国家进步的不竭动力,舞蹈教学是中职学前教育专业学生必须学习的一门课程,本文主要探讨了中职学前教育专业舞蹈教学中培养学生创造力的重要意义以及有效策略。

**[关键词]** 中职;学前教育专业;舞蹈教学;创造力培养

**中图分类号:** G633.951 **文献标识码:** A

舞蹈作为一种表演艺术,它本身具有很多的意义和作用,而这些附加的情感和意象正是在舞蹈艺术逐渐发展的过程中融合、创新的,创造力是保持舞蹈艺术长盛不衰的重要原因之一。学前教育专业的舞蹈教学主要是教授和幼儿教育相关的舞蹈内容,但是随着幼儿教育的发展和进步,幼儿舞蹈也要不断创新,所以在学前教育专业舞蹈教学中培养学生的创造力非常重要。

## 1 学前教育专业舞蹈教学中培养学生创造力的重要性

其一,舞蹈教学是中职学前教育专业学生的必修课之一,不仅能够提高学生的个人艺术修养和素质,也能够提高学生的就业竞争能力,因为很多幼儿园在招收幼师时都要求学生有比较好的舞蹈基础和教学能力。在舞蹈教学中培养学生的创造力,体现了中职学校教育的完善和进步,符合素质教育的要求,象征着中职专业教育内容得以丰富,能够提高舞蹈教学质量。

其二,抛开学前教育专业本身不谈,舞蹈作为一门艺术,需要源源不断的灵感去创新和发展,才能够长久的进步、流传,彰显出艺术特色和魅力。培养学生的创造力,正是为了提高学生的舞蹈创作、创新能力。学前教育专业的学生具备良好的舞蹈创造力,能够培养学生的创新思维,让学生创作出更多符合幼儿教育主题的舞蹈曲目,而不是生搬硬套其他人的舞蹈内容。

## 2 学前教育专业舞蹈教学中培养学生创造力的教学策略

首先,中职舞蹈教师需要积极转变舞蹈教学观念,改变传统教学中生搬硬套、灌输式的教学模式,尊重学生的观点和想法,给学生更多的发挥创造力的空间。中职阶段,学生正处于青春期阶段,他们对世界充满好奇,有着旺盛的求知欲,并且也有着天马行空的想象力,是思维最开阔的阶段,在舞蹈教学中,教师要尊重学生的这种特点,给予学生充分自由的表达和展示自我的空间。在传统的舞蹈教学中,更多的是对一个动作、一个曲目的反复练习,教师对学生的要求很严格,认为学生必须要根据固定的舞蹈动作去练习,不允许学生有一点差错。但是中职学生普遍心性比较自由,这种教学模式会消耗学生的学习热情,也会限制学生的想象和思考,学生虽然能够呈现出整齐的舞蹈动作,但是千篇一律,失去了灵魂和特点。舞蹈教师必须要认识到这个问题,给学生更多自由表达和创作的空间,让学生根据自己的理解去赋予每一首音乐曲目不同的舞蹈动作,使学生更自由的展示舞蹈动作,抒发舞蹈情感。舞蹈教师需要不断创新舞蹈教学观念,积极参与学校组织的教育教学培训,参与舞蹈教学讲座,观看网络教学视频等,提高自己的舞蹈教学能力和水平,减少在教学过程中对学生的限制。

其次,在学前教育专业舞蹈教学中,作为舞蹈教师需要创造一个更加轻松愉悦的教学环境。学好舞蹈,需要学生长期、坚持练习,甚至一个基本动作都要不断坚持,重复很长时间,所以在传统教学中,教师对学生是很严厉的,学生们对教师的要求不敢提出想起的建议,课堂氛围沉闷,在很大程度上限制了学生创造性思维和创造能力的培养。针对这个问题,舞蹈教师要营造更加活泼、轻松的舞蹈授课氛围,使学生在相

对轻松的环境中学习舞蹈,这样才能更加活跃思维,培养学生的舞蹈创造力。一来,作为舞蹈教师需要和学生构建一种轻松、平等的师生关系,了解每一个学生的舞蹈基础,为学生设置不同的舞蹈学习目标,比如对于基础较差的学生,重点在于锻炼舞蹈基础,对于舞蹈基础较好的学生,重点在于培养舞蹈情感,锻炼舞蹈创造力。教师要多关心学生,对学生的进步表示鼓励和支持,增强学生学习舞蹈的自信心,尤其是要对学生不同的舞蹈动作表现、舞蹈思想领悟表示认可,鼓励学生结合自己的经验、情感去理解舞蹈、创造舞蹈。二来,作为舞蹈教师还需要创新舞蹈教学方法,比如开展舞蹈分组教学,每个小组从最开始的舞蹈背景了解开始,自己进行探究学习,结合自己的理解分析舞蹈动作、舞蹈情感。组织学生参与舞蹈创作比赛,学前教育专业的学生可以选择自己喜欢的音乐曲目进行自由创作,培养学生的创造精神,学生可以参与创作舞蹈比赛,在这个过程中,学生相互交流,能够交换关于舞蹈的心得,也能够展现自我的思想、舞蹈能力,在更加轻松的环境中学习、交流,发散自己的思维,更顺畅的完成舞蹈创作的这个过程。

再次,中职学前教育专业舞蹈教学中还需要尊重学生的主体地位。新时代的学生观认为学生是学习的主体,只有尊重这个前提,才能够培养学生的核心素养能力,舞蹈教学也是如此,教师要了解、尊重每一个学生在情感、思想、舞蹈基础能力等方面的特点和差异。舞蹈教师要转变传统教学中千篇一律的灌输式教学模式,结合学生的特点展开因材施教,使学生能够展示出自己的舞蹈才华和创造能力。举例:在舞蹈鉴赏课上,教师鼓励学生结合自己的理解分析舞蹈曲目的情感,对其中的舞蹈动作进行意象分析,在这个过程中,教师能够得到各种各样的答案,虽然可能与标准答案相去甚远,但是教师要鼓励学生表达自我的行为,对学生的独特想象表示支持和赞扬。教师尤其要注重鼓励学生创造、创作舞蹈,鼓励学生去展现不一样的东西,让每一个学生都还能够勇敢地表达自己,并通过舞蹈动作将自己的想法变成现实。在这种情况下,学生更愿意主动去思考、去研究和创造,很好的实现了培养创造力的教学目标。

## 3 结语

综上所述,中职学前教育专业必须重视培养学生的创造能力,作为教师要不断提高自身的教育教学能力,创新教学方法,营造轻松自由的教学环境,为学生提供广阔的思考、创新空间,逐渐提高自身的舞蹈创造能力。

## [参考文献]

- [1]蔡婷婷.中职舞蹈教学中学生创造力培养的策略初探[J].职业,2020(05).
- [2]陈丽.校外儿童舞蹈教学中运用“创意舞动”Garcia-Plevin 技法的实践研究[J].中国校外教育,2019(S1).
- [3]余华莉.学前教育专业舞蹈教学中创造力多元化培养的教学策略[J].艺海,2019(12).