

# 浅谈高中声乐教学中发声训练的情感体验

韦辉洪

广西宾阳县宾阳高中

DOI:10.32629/jief.v2i7.1867

**[摘要]** 针对于高中声乐教学中的重要训练环节在于发生技能与情感表现的有机结合。但是在实际的教学过程中,教师常常将教学的重点放在了发声训练上,而忽视了学生声乐情感的表现能力的培养。文章通过对现阶段声乐教学中情感培养的必要性进行了简要的阐述,对高中声乐教学中存在的常见问题进行了分析,进而对声乐教学中的情感体验做出了说明,希望可以有效引导学生对作品进行深入认识,让发声技巧与情感体验达到平衡。

**[关键词]** 声乐教学;发声训练;情感体验

**中图分类号:** G633.951 **文献标识码:** A

## 前言

声乐作为音乐中的重要表现形式之一,可以直接进行艺术情感的表达,具有强烈的抒情性。在歌唱的过程中,声与情是相辅相成的,只有将两者有机结合起来,才能够真正体现出声乐的艺术魅力。高中的声乐教学不仅仅是对学生进行技巧训练,同时也要对学生进行全面性的素质培养。然而在实际的教学过程中,教师和学生发声训练上一味追求声音的质量,没有将声音的质量建立在情感体验而引发的艺术表达和审美需求的基础之上。在声乐教学过程中,过多的发声技巧训练不仅让学生感到课程的枯燥物料,同时也让声乐的教学失去了科学合理的心。声乐教育应该改变以往的教学模式,将情感体验所引发的声音技巧和情感表现作为教学的核心内容,通过教学中的情感体验和情感培养积极调动学生的学习热情,让学生在声乐技巧和情感表现力上得到共同的提升,让高中的声乐教学得到质变的飞跃与发展。

## 1 情感培养在声乐教学中的必要性

声乐是综合的艺术表现形式,其集合了心理学、物理学、语言学、表演学以及教育学等诸多学科。运用科学的演唱方法,让声乐演唱可以发于声、及于情,激发听众共鸣的同时使其自然而然的融入到美妙的歌声中,让声与情形成良好的纽带。但是对于高中学生来说,想要将声音与情感有机的结合到一起,是基于长期的训练才能够得以实现。

在声乐教学过程中,教师无法把控学生的自身条件,但是声乐演唱的情感表达却是教师通过培养和训练得以让学生具备的能力。在课堂之上,教师可以通过示范演唱、指挥、语言等多种表现形式来传达情感信息。教师要以积极的情绪来感染学生,让他们掌握控制情绪的能力,以积极的态度面对声乐课程的学习。对于高中的学生来说,教师的教学方法对他们具有深远的影象,通过对他们情感进行培养,可以有效激发学生对于声乐的学习兴趣,调动学生学习的积极性,让他们能够主动参与到学习中来,从而提高声乐的学习质量,保证教学效率。

## 2 高中声乐教学中存在的问题

### 2.1 教师急于求成的教学方法

影响声乐教学的因素有很多,其中教师如果不能正确开展声乐教学,不遵循循序渐进的教学原则,那么违背了声乐教学的科学性,违反了人体的正常生理现象。在高中的声乐教学要严格遵守循序渐进的教学原则,在实际的教学过程中不断积累经验,让学生充分掌握发声技巧,从此入手融合情感体验教育,在潜移默化中进行课程的学习。

### 2.2 不能因材施教

在实际的教学过程中常出现教师对学生的实际情况考虑不全面,无法让学生的发声训练得到质的变化,这与教师的教学经验和教学方法有着密切的关系。在进行声乐教学时,教师要因材施教,结合学生的实际情况来解决其发声训练的问题,采取必要的教学手段,准确把握学生的教学方法,为日后的情感培养打下基础。

### 2.3 教师主观主导教学

在教学过程中,很多教师由于自身的主观兴趣和爱好,对教学内容进行干预。常以自身擅长演唱方式来作为教学内容,不注重学生的个性发展。高中阶段的声乐课程应该让学生掌握更广泛的知识,在发声训练的同时让学生了解更多的声乐艺术和声乐教学的有关文化知识,提高自身审美能力,让学生积极正式声乐教学。

## 3 声乐教学中发生训练的情感体验方式

### 3.1 深刻理解歌词

歌词是用来塑造歌曲艺术形象的重要组成部分,运用文学的表现形式将歌曲中的思想情感和思想感受做了最为直接的表达,让艺术形象更为生动。在音乐的教学过程中,教师应该对歌词进行深层次的解读,让学生从朗诵歌词的过程中引发艺术联想,更好的体会声乐作品中的艺术形象。透过对歌词的理解,让学生了解到情感表达的不同方式,通过对歌词的感受了解作品的时代背景、作品创作动机以及中心内涵,结合演唱技巧将其中的情感进行表现,使意达词意、曲达词意。

### 3.2 对旋律进行分析

在进行声乐教学的过程中想要学生更好的从训练中体会情感,就要引导学生对作品中的旋律特征进行分析,了解其动人之处。在进行作品的演唱前,学生要对曲调进行反复的视唱,对其中的旋律起伏、节奏变化进行深层领悟,了解其和声与伴奏的配置。从而对歌曲中的情绪与内涵做整体的把握,通过运用歌唱技巧营造歌曲中的听觉效果,充分表达作品中的情感,赋予歌声艺术表现力。

### 3.3 营造音乐情景

因为音乐是最富有情感的艺术,所以,声乐教学不单单是发声技巧的学习,也要对学生进行综合能力的培养。在教学的过程中积极为学生营造教学情景,充分培养学生的审美心境,激发学生的审美意识,从而让学生得到情感的体验。在良好的音乐情景中,让学生感受美的形象,在新鲜的事物中激发学习兴趣,让环境产生宜人和感人的审美效应。根据课堂上的教学内容和学生心理创建审美氛围,营造学习气氛,让学生在从学习的过程中体会情感所带来的声乐表现的变化。

## 4 结语

综上所述,针对于高中声乐教学中发声训练的情感体验是需要长时间积累的过程,教师只有在持续的教学过程中总结经验,付出实际行动,才能够让学生充分了解到声乐的艺术魅力,才能够正确引导学生进行声乐学习。

## 【参考文献】

[1] 闫佳伟.声乐教学中情感与音乐审美能力的培养分析[J].北方音乐,2019,39(11):202-203.

[2] 王丽春.探究声乐演唱中情感因素的表达[J].北方音乐,2019,39(11):57+60.

[3] 陈静平.论声乐演唱中的“情感”表达[J].文化产业,2019(11):17-19.