

高中声乐教学中融入传统音乐文化的策略探讨

蒋琴琴

甘肃省天水市甘谷一中

DOI:10.32629/jief.v2i7.1878

[摘要] 随着当前时代的不断发展,国家的侧重点不在于只是培养学生们的成绩,而是对于学生们核心素养的培养更加重视,但我国的高中声乐教学一直进行的不太顺利,没有真正的融入在课堂中。那么我们如何将声乐教学融入到传统文化当中,让高中学生的文化素养和艺术审美有所提高?我们应该把传统音乐融入高中声乐教学作为我们的首要目标,完善学校的声乐教学制度,让学生意识到声乐教学的重要性,通过学生对传统音乐的学习,可以让他们感受到声乐中所赋有的人文情怀。

[关键词] 高中声乐;传统音乐;策略探讨

中图分类号: G633.951 **文献标识码:** A

在我们的学习进程中,我们的目标不应该只局限于正科知识的学习,对于声乐的学习重视度也应该提高上来,让我们的文化素养和储备的知识一起发展。在我国的教学,音乐课程还比较单一,不能有效的满足学生对于丰富多彩的文化需要,而伴随着高中生的学业压力较重,不能够有效的欣赏音乐,甚至在进行音乐课堂的时候也不能学习音乐,严重的有些音乐课都被正科老师占用,而高中音乐老师也只是让学生听歌,对于专业的音乐知识,并没有规划在课堂上。

1 传统音乐文化融入高中声乐教学中的重要性浅析

1.1 严峻的高中声乐课堂

当前,我们的传统音乐形式严峻,我们必须加快把传统音乐融入到高中声乐教学中。在我们把传统音乐加入到高中声乐教程中时,我们会从中学习关于我国的民族文化、地方特色、风俗习惯等,对我们国家和多民族会有更深层次的了解。在我们的传统音乐课的教学中,我们的教学模式过于单一,也不能使学生提起兴趣,让学生对于音乐有一个正确的态度,但是,传统音乐是对我们教学课程的一种补充,传统教学具有丰富性、多样性,可以丰富我们的高中课堂生活。把传统音乐和高中声乐进行结合,可以有效的提高学生的审美观念、价值体系和艺术情操,让高中学生的知识体系不断完善。

1.2 传统音乐丰富多彩

传统的音乐融入了国家的文化,有利于我们了解国家的习俗,传承和发展国家的文化。有些传统的音乐来自于诗歌的改编,更有利于我们发展国家的传统文化,不让传统文化中断。发展中华民族的良好习俗,我们对待声乐一定要有正确的看法,让声乐课堂融入到我们的生活当中,不要为了高考时,想要多加额外的特长分才学习声乐。声乐是我们生活中不可缺少的一部分,带领着我们去享受美好生活,感受美好人生。如果实现了声乐和传统音乐的结合,那么在对待学习方面,学生也能感受到不同的风格,而不只是进行枯燥无味的理论知识,还能进行精神舒畅,得到全身心的放松。而不同地区的学生,也需要老师对待不同地区的具体情况去施教。老师在上课前一定要准备充分,因为高中学生对于声乐的了解,毕竟不够透彻,要想让学生能更加了解,学生必须全方位的学习知识,储备知识。老师要有正确的观念,绝对不可以因为这门课是选修课,就不予以重视,对待正课老师的抢课,声乐老师要奋力斗争,还高中学生音乐课一片蓝天。

2 传统音乐文化融入高中声乐教学中的有效方法

2.1 感性体验和课堂教学的有效融合

声乐是我们所要表达的一种情感,而不是老师强迫我们进行的教学,声乐是用来表达感情,宣泄感情的一种方法,我们不能只把声乐限制在考试层面,我们要用声乐来提升我们总体的水平。老师在教学生音乐时,可以采取设置情境、讲授故事的方法,便于学生更快地理解作品,体会情感,进入角色。因为目前我们主要的任务是让传统音乐和高中声乐进行融合。老师通过设置情境讲授故事的方法,可以有效地提高学生对于声

乐的理解,使教学进行的更加顺利。老师在课上讲述故事,通过老师在课堂上设置的特定情境,讲述有关的历史故事、创作背景,学生在学习音乐的时候很容易被带入情境,通过这种带入情景的方法,让学生进行思考,进入角色,加深理解和体会,增加学习的印象。我们现在要做的就是传统的音乐普及下来,而不是随着潮流音乐不断的更新换代。通过在课堂上的学习,让学生融入到主动学习传统音乐的氛围当中,培养学生积极向上,努力奋取的美好品德,让学生对于声乐的审美和内在的声乐审美提高上来。声乐就是一个感性的过程,只有对歌曲进行分析、理解、实践练习,你只有把自己真正的感情带入进去了,你才能把歌曲唱的更动情,才能感动自己,感动别人,做的更优秀。

2.2 激发学生的音乐感知能力

我国是由一个多民族组成的国家,对于学生感知能力的培养,我们可以通过不同民族歌曲的教学,来培养学生的感知能力,让学生能够在感知能力上有所增加。高中老师要想有效的教学,首要目的是培养高中学生的感知能力,让学生对传统音乐有一个直观的认识。老师应该全面提高学生的学生的能力,不能因为个别作品比较难,就轻易放弃,不进行指导,老师要把优秀的传统民间歌曲分享给给学生,让学生能更简单的接受传统音乐。在进行音乐教学的过程前,可以先插入历史文化,地理环境和人文文化,让学生对较复杂的歌曲背景有一个简单的了解,再进行传教,这样能在提高学生兴趣的同时,又加深了学生对作品的印象。在进行教学时,要注重学生的内在素养的提升,在传统音乐中,有很多良好的美德,我们不只是在教授歌曲,同样也是培养高中学生传承中华民族的传统美德。如果学生对于感情不够深入,对于歌曲的感情不够了解,我们可以采取情景带入模式,让学生能感受到本歌曲所要表达的真实感情,让学生进行高效率的学习声乐,在学习中,有所收获。

3 结束语

以上来看,声乐是我们国家的文化,在我们的学习和生活中起着不可或缺的作用,我们要认真的对待,努力让传统音乐和声乐融合,让高中学生感受到传统音乐的魅力,对待声乐,要制定计划,搜集素材,不断的完善声乐制度,为社会培养全方位的人才。我国的声乐艺术离不开传统音乐,我们要感受到声乐对我们的熏陶,声乐带给我们的益处。让我们的高中学生知识结构更完善,文化学识与艺术素养相得益彰,做一个真正德智体美劳全面发展的有用人才。

[参考文献]

- [1]辛雅婧.传统音乐文化在高校声乐教学中的融入策略[J].艺术评鉴,2018(17):67-68.
- [2]龙飞.高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].广西民族师范学院学报,2018,35(04):154-157.
- [3]贾承澄.浅论高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].黄河之声,2018(09):66-67.