特殊教育美术教师创新能力的培养

胡轶男 全玲

长春大学特殊教育学院

DOI:10.32629/jief.v2i7.1899

[摘要] 从事特殊教育的教师与其他高教美术专业的教师一样, 肩负着教书育人的重大责任。美术教师自身不仅需要有较强的专业基本功, 还要有与时俱进的创新的理念和思维。教师的艺术创造性、创新性是提高教育教学质量、培养学生艺术能力的关键。教师创新能力的培养和形成, 首先要提高创新观念, 增强创新意识; 另外是教师创新能力的提高依据是自身要具备专业理论水平和能力, 又具备从事实际创作的技能, 成为典型的“双师型”教师。再者, 在特殊教育美术和设计、动漫的门类教育中, 更应该注重是人才培养的模式实践, 教师在培养应用型人才的实践过程中, 自身的创意、创新能力, 经过实践得到提升; 在教学中工作实践中, 能不断推陈出新, 注重学生专业能力的培养, 积极开拓听障学生创新创业的各种渠道。

[关键词] 创新意识; 艺术创造性; 推陈出新

中图分类号: G760 **文献标识码:** A

The cultivation of creative ability of art teachers in special education

YiNan Hu Ling Quan

School of special education, Changchun University

[Abstract] Teachers who are engaged in special education, like those art teachers in higher education, shoulder the great responsibility of teaching and educating people. Art teachers need not only strong professional basic skills, but also innovative ideas and thinking to keep pace with the times. Teachers' artistic creativity and innovation are the key to improve educational teaching quality and to cultivate students' artistic ability. In order to cultivate and form innovative ability, teachers should first improve their innovative ideas and enhance their creative consciousness. In addition, the improvement of teachers' innovation ability is based on their own professional theoretical level and ability, as well as the ability to engage in practical creation, thus becoming a typical "double-qualified" teacher. Furthermore, in the special education categories of art, design and animation, teachers should pay more attention to the practice of talent training model. In the practice of cultivating application-oriented talents, teachers' creativity and innovation ability can be improved through practice. In the teaching practice, Teachers can constantly bring forth new ideas, and pay attention to the cultivation of students' professional ability, and actively explore various channels of innovation and entrepreneurship for students with hearing impairment.

[Keywords] Innovation and creativity; artistic creativity; weeding out the old and bringing forth the new

特殊教育高校美术教师的创新能力是提高教学质量的关键。教师创新创意的能力是高校美术学科对教师的现实要求。美术是艺术, 美术教学是艺术教学, 是创造力培养的最典型具有成效的学科之一。普通美术教师与其他专业的教师一样肩负着教书育人的重任。但教师同时也是艺术家、教育家。因此美术教师的艺术创造性创新性能力是提高教育教学, 提高学生艺术素质的关键, 特殊教育美术教师, 创新能力的提高培养责任重大, 因为教师教学是面对特殊的群体—听障人士, 首先教育方式, 教学手段, 辅导练习等方面要比教授正常学生多出几倍的劳动。在针对特殊教育美术教师的创新创意能力的提高方面, 要付出更多的努力。总体归纳起来从几方面培养, 首先是创新观念的提高、增强创新创意的意识; 其次是提升教师学识水平和工作能力, 使之具有艺术教学工作经历, 从事专业工作的艺术理论等基本素质及行业素质, 成为典型的“双师型”人才; 再者从教学教育应用型人才培养的模式和实践入手, 提高整体的教师能力水平, 适应当今社会发展需求, 使之培养的特殊教育人才。同样在创新创业的大大的社会环境中, 具有一定和竞争力。

1 教师创新观念的提升

创新是民族进步的灵魂, 广义的创新教育对人的创造力的影响, 开

发培养活动, 主要是创造技法和创造思维的训练, 狭义的创新教育指在学校教育中, 对学生的创造品质和创造思维能力的培养。我们从事特殊教育美术教学的工作正是培养学生创造性思维和技法的、完整体现。多年来, 我们面对的是大批听障学生, 在教育过程中, 教师不仅要按常规教育的模式进行理论传授和技法指导, 教学中还要克服语言的障碍, 积极进行手语交流, 采用多种传授模式培养学生的专业基本功, 和创造能力, 实际上很大程度上的训练都是创造能力的培养。

成功的富有创造性的教师总是善于吸收最新教育科学成果, 将其积极运用到教学实践当中。创新教育在教师的要求上, 不再满足于“传道”“授业”而要求教师能在学生的创新教育过程中引导和示范作业。教的责任是重大的, 美术教师不应只是以往专注辅导学生的绘画技能等基本训练, 应该在创新创作上向学生灌注更新的创作理念, 教师的能力和修养和知识水平, 在很大程度上决定于是否带动更新的教育水平、教师本身必须具有专业基础能力和较强的创新意识和创造创意的能力。只有这样的教师才能从自己的创新创作的能力中发现规律, 为教育教学提供最直接、最深刻的体验, 从而在美术的教学过程中, 自觉的将知识、技能与创新思维巧妙地结合, 运用于指导学生实际学习, 发现学生的创

造潜力,多角度培养学生的创新精神和能力。

2 双师型专业教师素养的要求

教师创新能力的提高取决于专业的素质和实际操作的能力,即从事特教美术和艺术设计等专业的教师具有本专业教学理论水平和能力(教师素质),又具备从事行业创作技能(行业素质)理想的“双师型”教师特征。目前实际情况特教美术教师早已具备此方面能力、美术与艺术设计教育有别于其他学科的教学,它更具备应用型特征,从事专业学习的学生毕业时所面对的是市场的设计需求,需要实践创意能力的支撑,才能较好地投入职场,成为具有较好发展的复合型人才、外向型人才。

只有具备双师型素质的教师,才全面提升创新能力。因此对绘画、艺术设计、动漫教师提出更高要求,做为创新教师前提是,在学科知识个人知识、教育知识、操作能力等方面都要面面俱到。

教师要掌握一定的学科知识,大部分教师是通过专业科班学习来实现基本理论知识和技能、走向岗位后,学科建设与强化变得十分重要,知识体系做到与时俱进,需要不断充实更新。教师的个人文化知识程度决定了本身的教育观念,其言行举止、气质修养、知识见解、审美能力、艺术情趣等也潜在地影响学生的艺术观、世界观。

教师在教学中在讲授专业知识,创作实践的过程中,所列举的示范作品、直接影响课堂的效果。在艺术设计课程,动漫创作课等创意性较强的实践过程中,教师所用的例举艺术设计作品及动漫、绘画片段,激发学生的创造思维和想像能力。良好的教育手段很大程度有效地调动学生学习的主动性。作为特教美术专业教师,知识理论水平和专业技能是必备的要求。另外强调指出教师丰富的实践经验,操作能力,更是指导学生进步的保障。

数年来特殊教育学院美术(绘画)、艺术设计、动漫等专业教师,本着努力打造“双师型”教师的高要求,从专业基础技能、创意水准和文化市场需求多方面进行创新实践,实际演练、在校内相继成立具有专业特色的创作工作室;在校外也打造了对口的实习基地,以此为平台,将学习与创作提到更高层次,让学生了解社会文化需求,进行创作训练,从而调动他们的积极性,促进动手能力提高,同时也促进团队合作的精神,专业技能得到锻炼。学生在教师的指导下,许多艺术作品形成商品走向市场,取得了经济效益和社会效益。

3 特教美术教育中注重应用型人才培养模式

艺术专业自身更重视的是基础扎实特长突出,一专多能,适应性强的专门人才。培养基本功扎实、动手能力强,创意创新意识强的应用型人才,这才是特殊教育艺术人才培养模式的重要目的和任务。

3.1 应用型人才培养模式

应用型人才培养模式在专业实践之中,教师的任务重大,因此,教师队伍和自身的能力加强提升尤为重要。我们特殊教育美术艺术专业建立已有三十多年的历史,积累了许多宝贵的经验,在教学授课中能做到推陈出新,即培养了基本功能,又开拓艺术视野提升了创造力。在传统教学模式之上,以社会需求和就业方向为引导,锐意改革进取。在实践能力培养方面广开渠道,多方面开展专业特长培养,近年来,我院艺术专业建立了以符合听障人特点的民间艺术(雕刻、编织、陶艺等)绘画临摹加工创业、动漫形象定制加工等创新创业实践平台,结合专业教学,适当合理调整专业方向,完善课程体系以创新创业和市场需求为趋向,以文化艺术产业发展实践为切入点,采取了美术艺术设计动漫专业培养应用型人才的必要方式,近年,通过对不同地域艺术文化企业单位需求分析,同时对大量毕业生走向岗位的情况进行调查,专业培养模式,要根据社会人才市场的变化进行调整完善,这样更好地办出自己的专业特色,建立符合市场和用人单位需求的新专业门类、新方向。

3.2 加强教师队伍建设

注重教师创新能力的提高,重视专职教师进行学术培训和专业实践

培训,建意在校的专业教师到企事业单位做兼职或考察交流,多参加各种社会设计长期及实践交流活动,这一点数年来,专业教师一直在积极尝试和实习实践。教师在社会上有独立的设计公司或长期从事设计工作,例广告制作,企业形象设计,工业产品设计,影视后期制作、动漫创作加工等兼职或专工作。经过实践创新及社会学习自身的创作能力得到提高,反过来作用于学校教学,对抗学生学习专业技能提高起到较好的作用。

学校要以引进企业有经验的技术人员,参与教学工作,将企业的专业技师们珍贵的实践经验传授给学生,这种教学方式能使学生掌握最前沿的设计方向、设计方法,同时也有利于建立一支合理稳定的专兼职教师队伍。近年来,各专业都在引进校外企业单位的教师专家进行教学、实践指导,例剪纸、插画漫画、动画软件,铁艺制作等,都有企业人员与学院长期合作,适时参与教学工作。

3.3 专业课程适当与文化市场结合,提升师生创新创意创造性。

让创新创意带来效益,积极与社会有关部门,残联、民政部门、文化企业等建立合作关系,使学生的作品走向社会,走向公众。这样提升学校、学生的知名度竞争活力,从而促进教师教学成果的提高、拓展。学生在学习实践中创作能力、动手操作技巧,艺术眼界得到更好地发挥,这为将来创业就业积累宝贵经验。近年来,我院学生的民间艺术雕刻(木雕 蛋壳雕)、编织壁挂、陶艺等课程学生的实践创新水平在教师的积极指导带动下,比以往水平显著提升,课堂上注重基本功学习,实践创作中创新思维及潜能得到大大发挥,许多作品走向市场,进入社会,打造良好的口碑,动漫学生的卡通形象私人定制、表情包以个人独创形式展开,学生自发组织在网络公众平台、微信群广泛宣传,积极拓宽销路,定制都以同学、朋友和社会人士居多,这样学生个人获得可观的收入。这些都大大提升自身的专业技术能力,在订制创作中,创新能力也得到发挥。我们绘画专业学生作品是比较早的走向市场的、油画、国画作品销路甚好,已经形成以在校生和毕业生经营为主的创业产业“语画”工作室等这样的艺术品加工工作室,几年来发展良好稳定,有相当数量的客户和订单。听障学生在校期间,许多作品形成商品,走向各级市场。这一切都促进专业的良好发展,打造了完好的教学模式,师生的专业创造水平,得到较好的发挥。形成完好的特教美术艺术教育的创新模式。

特教学院美术、艺术设计、动漫等教师们肩负着教书育人,培养听障学生学习专业知识创作技能的重任,面对这样的特殊群体,要付出比较教授正常人多出几倍的辛苦劳动,不仅如此,还要积极尝试开拓听障学生创新创业的多种渠道。更重要的是教师自身的专业能力要全面提高,要时刻掌握现代艺术教育的前沿信息,要有大量的时间进行自身业务提高和专业创作,同时教师要有发展的眼光适应当今时代变革的潮流,不断进行创新提高。

[参考文献]

[1]孙少炜.互动式教学在小学美术教学中的实践研究[J].当代家庭教育,2020(23):118-119.

[2]刘浦.小学美术课堂对学生综合性学习的培养分析[J].读写算,2020(22):176.

[3]万昌巧.小学美术教学中如何培养学生的创新能力[N].黔西南日报,2020-08-09(004).

作者简介:胡轶男,女,长春大学特殊教育学院动画系主任,副教授,从事美术和影视动画教学工作,邮箱 huyinan2661@163.com;全玲,长春大学特殊教育学院美术系教师,副教授,从事绘画基础及创作教学工作