

小学语文教学中培育学生对传统文化的亲切感

马国福

甘肃省康乐县甘沟小学

DOI:10.32629/jief.v2i7.1906

[摘要] 在语文学科教学中, 语文的教学目标是以知识能力为主线, 通过科学的创新教学培养学生的情感态度价值塑造, 其中在继承和创新的基础上, 教师应当加强在教学中对传统文化的渗透, 提升在教学中对于学生思想价值的培养, 在学习和了解传统文化的基础上, 更容易对学生的思想情感进行深层次的塑造和培养, 为学生树立积极正确的人生价值的观念, 在传统文化的学习中, 提升学生的人文素养。

[关键词] 小学语文; 传统文化; 课堂教学; 教学策略

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

引言

要想在小学语文教学中培养学生对于传统文化的亲切感, 教师必须创新教学的模式, 对教材内容进行有效的整合, 深挖文本中的传统文化元素, 根据学生的心理认知特点进行针对性教学, 将学习和生活相互联系, 立足文本教学, 让学生在学中感知, 认知中体会传统文化的魅力, 加强在教学中的趣味性引导, 激发学生的学习兴趣, 在知识的学习中不断进行文化的积淀, 提升学生的人文素养和道德修养。

1 阅读教学中传统文化的渗透

识字教学是小学语文的基础, 在此基础上教师可以在阅读教学中渗透传统文化, 传统文化是一种人文思想的抽象概念, 因此在教学中, 教师就需要对于传统文化的渗透和生动的形象相结合, 让学生可以在阅读教学中建立直观的形象认知, 教师可以在阅读中让学生感受传统文化的表现和体现, 通过阅读提炼出文本的关键信息, 并且通过自我的认知语言进行表达和阐述, 提升学生对于传统文化从感知到认知的学习。例如在“祖父的园子”一节中, 教师可以让学生通过阅读对文本的内核思想进行提炼, 在阅读技巧和方法的学习中, 逐步塑造学生的情感态度, 教师首先引导学生进行快速阅读, 概括组织文本的故事内容, 随后进行细读品味的文章的写作手法和语言表达, 最后教师引导学生进行精读, 将字词句段文进行整合学习, 提炼出文本背后所表达的人文思想内涵, 通过生活化的语言表达拉近学生对于传统文化的认知, 在阅读教学中, 教师也可以引导学生进行朗读和诵读, 在语言中体会其中的思想情感表达, 提升学生基础能力学习中的文化认知和感知。

2 角色情境表演, 强化学生的认知体验

在教学中, 教师可以将文本的学习进行学生之间的角色情境表演设置, 将传统的课堂讲学进行改变, 通过角色情境表演, 让学生走入到传统文化的学习中, 传统文化的学习渗透也要结合当下的发展潮流, 转变为学生更乐于接受的形式进行展现, 通过角色扮演, 让学生可以得到直观的形象感知, 同时在表演的过程中, 更能品味传统文化中潜藏的人文思想, 角色情境表演正是利用了学生强烈的表现诉求, 以学生喜欢的方式进行呈现。例如在“草船借箭”的教学中, 教师将这段历史故事的背景和人物进行详细介绍, 同时引导学生进行分组合作学习, 将文本内容进行分段, 找出的其中的背景内容以及人物的对话, 从主题内容, 人物刻画, 对话设计以及人物心理几个方面, 让学生进行整理和概括, 随后进行角色表演, 通过语言, 动作的表现有助于加深学生对于文本思想的理解, 对每个人物角色都有了自己的认知了解。通过角色扮演让学生走入到传统文化的学习中, 教师可以进行相应的知识拓展, 帮助学生深化对于传统文化语言的认知学习。

3 情景合一, 朗读和诵读中体会传统文化

古诗词可以说是中国传统文化中最重要的组成部分, 因此在教学的过程中, 教师可以加强对于学生的古诗词教学培养, 古诗词一向都是短小精炼, 炼神于字, 凝气于韵, 情景合一, 在古诗词的学习中, 教师可以利用技术媒体, 创设相应的情景教学, 建立直观的情感体验让学生感受到传统文化的炼字成句, 情景合一的思想表达。例如在“枫桥夜泊”的赏析中, 古诗的学习较为的晦涩, 教师可以播放相应的视频让学生建立情景感知, 然后对古诗进行赏析, 了解古诗的以景写情, 以无声写有声的情感表达, 引导学生剖析古诗中景物描写, 找到古诗中的词眼, 文眼, 体会到背后的深沉的家国忧思之情, 感悟古诗中情景合一的表达, 在赏析中, 让学生体会到传统诗词文化中凝气于韵的表现方式。

4 实践活动感悟传统文化的魅力

在传统文化的教学, 教师可以引导学生进行课外的实践, 了解生活中传统节日中的民俗文化, 将传统文化的学习从课堂教学走入到实际生活之中, 让学生在生活中感受到文化底蕴和文化魅力, 例如在“迢迢牵牛星”的文本内容学习中, 教师讲解典故之后, 可以引导学生在生活中进行收集相应的民俗文化资料, 了解乞巧节日中的民俗文化, 对文本内容可以有更深的理解和解读, 或者是教师可以引导学生在民俗文化中进行学习, 在端午节的时候, 都会开展各异多样的文化活动, 来纪念传统人物的精神品质, 教师可以引导学生在民俗文化的学习中感受对于传统的继承和追忆之情, 同时在课堂教学中, 教师可以组织学生将自己在实践活动中收集到的民俗文化进行交流分享, 让学生可以在交流中加深对于传统文化的继承学习, 从中秋到除夕, 从古诗到民俗, 将生活和课堂有效的融合, 让学生可以在生活中更好的感受传统文化的魅力底蕴, 并且通过传统文化培养塑造学生正确的思想价值观念。

5 结束语

传统文化的学习是在继承的过程中进行自我发展的塑造, 在教学中, 教师创新教学方法, 将传统文化进行趣味化的教学, 通过多样的活动, 激发学生的学习参与热情, 在继承和创新中, 积累学生的文化底蕴, 提升学生的个人素养。

[参考文献]

- [1] 崔莹. 重复赋形写美景——统编版语文第五册第六单元习作《这儿真美》教学设计[J]. 新作文(小学作文创新教学), 2019, 000(009):60-64.
- [2] 熊丽智. 语文知识教材化之刍议——基于部编本与人教版四篇课文的比较[J]. 课程教学研究, 2019, 000(002):52-58.
- [3] 徐娜娜. 浅析小学语文教学课堂读写训练策略[J]. 新课程, 2020(34):39.