

# 律音方寸求 动乐情所归

## ——浅议小学音乐律动教学的有效开展

韩婷婷

江苏省南京市秦淮区秦淮区第一中心小学

DOI:10.32629/jief.v2i7.1960

**[摘要]** 素质教育全面实施的当下,律动在小学音乐中的有效应用,方便学生短时间内理解知识,有趣的课堂氛围中实现学生身体律动和音乐的巧妙整合,从而激发学生对音乐的兴趣,并于实践中提高学生的审美水平。基于此,文章首先简要地介绍小学音乐律动教学的应用效果,接着重点从三个方面探讨小学音乐律动教学策略,以期小学音乐教师教学提供参考。

**[关键词]** 小学音乐;律动教学;开展策略

**中图分类号:** G623 **文献标识码:** A

律动教学以音乐本身为出发点,当学生在聆听歌曲的时候,主动走进另一个世界中,利用感官、肢体去接触新世界的音乐,着重提高培养学生的节奏感,强化他们对音乐、对艺术的表达能力。因此,具体实践的过程中,音乐教师一定要确定教学目标,以体验为重点,方便教师更准确地完成教育任务。

### 1 小学音乐律动教学的应用效果

“律动”以不同形式的音乐为载体,具有即兴的特点,学生通过肢体语言表达对音乐的感悟能力。体态律动是达尔克罗兹提出的,他认为人类情感是音乐的根源,而情感又是通过动作体现的,所以小学生将肢体作为“乐器”,从多个层面去体验音乐节奏的旋律、力度。而在具体实践的过程中,需要学生在熟悉音乐作品的基础上,采用拍手、踏脚等形式,强化对音乐作品的感知能力。以学唱歌曲《这是什么》为例,主要是将平凡的歌曲变得灵动、鲜活,让学生将自己的手作为时钟,不断摆动,当双手跟随节奏律动的时候,开始演唱,不仅孩子们学起来简单,也能减轻音乐教师的教学压力。尤其是在后乐句八分音符的教学中,学生通过“体态律动”的形式跟随歌词画弧线,使得整首歌演唱的时候更为形象化

### 2 小学音乐律动教学的开展策略

#### 2.1 紧扣音乐为导向,确定教学目标

了解律动在音乐鉴赏中的意义,主要是让学生在聆听音乐的过程中更好感受,运用自己的动作向周围人传递自己的理解,律动是完成音乐欣赏的有效途径,对后续教学工作进行促进作用。就音乐本身而言,根本意思是向人传递某种状态,利用律动来解释音乐是体验的基础,欣赏教学中的律动帮助学生更为直观地诠释音乐风格,而体验则是对所听到的音乐进行分析,两者实际上有着本质上的不同。

对此,教师一定要找准律动的定位,课前播放美妙的乐曲声,让学生依次进入教室,在动听的旋律下,幻想对美的渴望,在教师的组织下,学生认真聆听,他们的表情、注意力都会非常认真。而在课堂教学中,教师也要利用音乐特点,创设和谐的音乐情境,通过多种表现形式让学生在有效的律动中收获良好的教学效果。以《有一个人在林中》为例,学生扮演花朵,其他学生扮演行走的路人,一边唱歌,一边表演,快乐的律动氛围中学习音乐。另外,教师也可以采用音乐剧表演的形式,对学生进行有效指导,充分发挥出学生的主体地位,创编一些节奏感极强的音乐律动,学唱速度不同,最终体现的音乐风格也存在一定的差异,学生根据旋律跳、演和动,实现音乐和动作的有效整合,紧扣音乐的基础上,避免出现无音乐的律动。需要注意的是,律动教学存在的意义,不仅是让学生感受音乐,还要认识到旋律的变化情况,所以律动设计必须让音乐活跃起来,保证学生从中感受主题音乐的音高变化情况。

#### 2.2 以学生为根本,合理利用“身体乐器”

简单的律动难以吸引学生注意力,也会让学生失去对学习的兴趣,教师在音乐教学中渗透律动,增强学生对音乐的感知能力。“身体乐器”一般是利用身体中各个部位来进行音乐演奏,不仅可以让学生可以感受到音乐的魅力,还可以为音乐教学节省一部分资金,能够对学生进行比

较直观的音乐教学工作。在传统化的音乐教学中,部分教师对于“身体乐器”存在着某种误解,认为这种教学方式不能达到一个完美的结果。实际上身体乐器也是律动教学的一种体现形式,教师组织趣味性的音乐活动,引导学生主动参与其中。

例如在做A、O、U的发声练习,这些字母在发声的时候,需要将嘴巴完全张开的,这样做能让声音听起来更为饱满,丰富,变化也更为明显。学生在发声的过程中,想象自己在一望无际的田野中,去感受嘴巴的振动,增强对音乐的敏感度。同时,在演唱一些歌曲的时候,发声也是有所区别的,如《让我们荡起双桨》的教学中,发声训练就是以长音为主,呼吸要均匀,情感要亲切。而在《采蘑菇的小姑娘》的教学中,发声训练要短、快,声音要集中,感情丰富。只有当学生知道如何利用嘴巴的优势,懂得正确地呼吸,理解音乐的魅力。教师在开展音乐教学工作的时候,认真分析教材,设计合理化的教学活动,通过科学的教学模式,让学生在练习的过程中,实现发声器官的协调运行,提高学生的创造力和表现力。

#### 2.3 以游戏为载体,丰富课堂交流的内容

教师应该做好引导工作,以游戏为载体,优化教学内容,例如在一年级欣赏教学中《动物说话》中,教师准备各种动物的头饰,一边播放音乐,一边让学生感受音乐的变化情况,激发学生参与的兴趣。当学生在律动的时候,也能实现师生互动交流,充分体现孩子们的主体地位,实现师生的有效沟通。

另外让学生在游戏律动中学习音乐,将龟兔赛跑的游戏和节奏训练进行有效整合,以故事为开头,有的学生模仿小白兔跑,有的学生模仿乌龟爬,让乏味的节奏教学变得简单且有趣。整个过程中,教师可以利用辅助乐曲,让学生跟随音乐扭动身体,让每个孩子都能主动参与到其中,获得肌肉放松的机会,熟悉音乐节奏和速度,并在摆动中增强音乐的协调性。例如在《说唱脸谱》的律动中,请学生根据掌握的京剧知识自行编创动作,调动孩子们的积极性,从教学效果而言,每个孩子的动作都存在着区别,正是这种差异性使得学生的创新意识得以健康发展。

### 3 结束语

“律动”是可以让学生通过肢体语言去表达、感知音乐,将其渗透到小学音乐教学中,帮助学生理解或学习音乐知识,提高他们感受和鉴赏音乐的能力。教师在整个过程中,扮演着组织者的角色,利用游戏的形式,优化教学内容,实现律动和音乐的有效整合,通过肢体语言去强化对音乐的理解和认知。

#### [参考文献]

- [1]池慧艳.小学音乐教学体态律动运用现状与对策[J].新课程(教育学术),2018,000(006):90.
- [2]范滢滢.探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J].音乐时空,2016,No.511(08):120-121.
- [3]张碧云.体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J].作文成功之路:教育教学研究,2019(3):48-48.