国际教育论坛
第 2 卷◆第 7 期◆版本 1.0◆2020 年
Journal of International Education Forum
文章类型：论文|刊号（ISSN）：2705-1196（P）/2705-120X（O）

“塑说本草”小学美术拓展性课程教学策略研究

季禾子
萧山区金山小学
DOI:10.32629/jief.v2i7.1978

[摘　要] “塑说本草”拓展性课程从学生实际出发，聚焦美术学科与中医药文化的融合，从本草文化、材料特征等多方面入手，以知识扩充为目标，立体造型作品为途径，提高学生美术表现和创意实践能力的手工课程。笔者从“学、用、拓”三方面展开教学。
[关键词] 塑说本草；小学美术；拓展
中图分类号：G633.55　文献标识码：A

1 研究“学”的策略，改进教法教学

1.1 明确学什么——聚焦核心

1.1.1 依据核心素养，搭建科学框架

根据美术核心素养的“创意实践、审美判断、文化理解、图像识读、美术表现”原则，课程实施初期，围绕本草元素，结合常见的材料，以专题形式展开，分为“基础篇”、“探究篇”、“综合篇”。

1.1.2 依据学情课标，确定教学重难点

《新课标》指出：“教师要引导学参与各种美术活动，尝试各种工具和制作过程，丰富学生的视觉、触觉和审美经验。”以新课标为准则，再结合学情确定教学的重点难点。

1.2 改变怎么学——注重能力培养

1.2.1 确定主题，激发兴趣与欲望

1.2.1.1 以主题选材料

确定主题以后，引领学生观察和思考本草的特征，寻找生活中常见的材料，合理利用材料特征塑造本草。

1.2.1.2 以材料定主题

教师指定一种材料，引导学生观察材料的的特性，学习材料使用的基本技法，用同样的材料表现不同的本草内容，有助于提高学生的美术技能和对材料的理解。

1.2.2 设计活动，突破重点难点

让学生在活动中，教师学习设计实践活动，参观同仁堂、博物馆，学生参与种植活动等；设计小组合作活动，使用表格探究，构思设计方案。

2 研究“用”的实施，关注能力培养

2.1 用“查”长知识

2.1.1 启用网络，寻求新知

网络上有丰富的学习资料。笔者在上课过程中，给每个学生一台平板电脑，在学习过程中可以使用它来查询疑问。

2.1.2 巧用微课，提高效率

微课能促进学生自主学习，提高学习效率。

2.2 用“做”增技能

2.2.1 做学生助教，巩固技能

学生助教团队总结各小组学习报告，提前备课。在教师指导下撰写教案、修改教案，制作教具，试教、总结等。

2.2.2 做完整作品，丰富技能

每节主题课都要求学生做完整的作品，是一次学习成果的展示。独立制作提高技能和独立思考的方式，合作形式能取长补短，在合作中寻求发展和创新。

2.2.3 用“赏”求进步

2.2.3.1 赏作品

“赏”即欣赏、观摩。不管是欣赏同学作品还是大师作品；不管是欣赏图片还是欣赏实物；不管是欣赏半成品还是成品，都是内化的过程。在欣赏中讨论、评价，学习作品理念、技巧，有利于拓宽思路，培养审美眼光和创意实践能力。

2.2.3.2 赏材料

感受不同材料的特性，利用材料的形状、色彩、光泽、质感、肌理等特征，让学生观察材料特性，逐步产生深刻的感受与理解，从中感悟发现材料、利用材料创作作品的喜悦。

2.2.4 用“评”求自信

2.2.4.1 评价主体多样化。

师生互评在课内进行，有助于总结反馈一节课所学；家校互评有助于考察学生在课外对本草知识学习和材料的收集；利用媒体推送作品，周边传播。

2.2.4.2 评价形式多样化

课程评价可以有课堂小展示、国际“大展示”、课程成果展、校园文化走廊等。

3 研究“拓”的策略，提升运用层次

3.1 利用资源库，丰富内涵

“塑说本草”课程的欣赏观察还包含视觉、听觉、嗅觉、触觉，从四个方面唤醒学生的学习兴趣。因此，采取了四个措施：经典留声机、知识百宝箱、ftp 资源库、本草观察角。

3.2 利用活动课程，提高眼界

探究寻实践活动有访类型，有实践操作类型的，有人文研究类型的，也有体验活动类型的。可以参与种植本草、参观植物园、观看纪录片、参观同仁堂、制作植物标本等活动。

3.3 利用学科互通，拓宽思路

“塑说本草”课程和语文学科、科学学科有千丝万缕的联系，拓宽课程的高度和宽度。

4 实践成效

4.1 简化了课程的教学内容

课程的开发，在拓展课程中用到的方法和内容也用到了基础课程中，促进了基础课程教学。拓展课程有一部分和科学、语文学科的跨学科融合，使得课程更具生命力。

4.2 提升了学生的核心素养

“塑说本草”主要提升学生的美术表现能力和创意实践能力。在实施中，教师引导学生与他人相互合作，触发了他们积极学习、主动做事的责任意识。

4.3 丰富了教师的教学策略

4.3.1 以“学的基础”定“教的起点”，教学过程更高效

从学生反应的原有的能力和兴趣，增加或减少某一部分的教学内容，教学的内容更实用，教学流程更流畅。一切随着学生的变化调整，而不是根据备课设计一成不变。

4.3.2 以“学的需要”定“教的内容”，教学资源更生本

研究实施以来，笔者由原来的只关注教材转向既关注教材，又关注学生，教学从原来的单一的传授技能向培养核心素养的方向转变。在实践和反思中越来越清醒的认识到适合学生的教育才是好的教育。

4.3.3 以“学的需要”定“教的策略”，教学互动更和谐

通过实践研究，教学设计更加灵活，对于学生的关注度提高，学生与老师的课堂互动更加流畅，学生和学生的课堂交流更加有效，课堂成了双方共同的享受。

[参考文献]

[1]孙少炜.互动式教学在小学美术教学中的实践研究[J].当代家庭教育,2020(23):118-119.

[2]刘浦.小学美术课堂对学生综合性学习的培养分析[J].读写算,2020(22):176.

[3]万昌巧.小学美术教学中如何培养学生的创新能力[N].黔西南日报,2020-08-09(004).

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.