

听力障碍学生古诗词教学之我见

姜艳

宁夏特殊教育学校

DOI:10.32629/jief.v2i7.1987

[摘要] 教学是每一位教师终其一生都在不断研究着的。而对具有听力障碍的学生的教学则显得更加困难, 由于这些学生与普通学校的学生具有差异, 所以教学过程中也与之具有不同的特点。基于此, 本文首先介绍了听力障碍学生身心及学习特点, 随后从三方面介绍了对听力障碍学生的教学策略的探索。以此来供相关人士参考和交流。

[关键词] 听力障碍; 教学策略; 学生

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

引言

听力障碍的学生与普通学生的教学不同, 主要在于他们在事物的认知方面有很大的差异。听力障碍的学生对外界事物的感知, 从一定程度上来说, 主要是靠“模仿别人”并且不断实践, 变成自己的活动。如何对听力障碍的学生轻松地进行古诗词教学呢?

1 听力障碍学生的特点

1.1 注意力方面

听力障碍的学生, 视觉对象是引起注意的刺激源。具有听力障碍的学生, 无法像正常的学生那样, 具有视觉和听觉的双重刺激。听力障碍的学生, 大脑皮层的兴奋中心主要集中于视觉中枢, 而语言刺激是很难引起其注意力的。

1.2 想象力方面

一般来说, 具有听力障碍的学生没有提前的计划和目的, 他们的联想由外界事物直接产生, 或者由其兴趣和当时的情绪进行想象。这些学生逻辑性和概括性较差, 其想象力的形象性和直观性较好一些, 由于具有听力障碍, 他们的视觉表象较丰富, 但语言能力较差。他们擅长模仿别人, 比如一些动作和姿势, 但是自主创造的东西很少, 这与其身体条件的特殊性密切相关。

1.3 感知力方面

听力障碍学生的感知力受到听力问题极大的影响, 由于听力障碍, 减弱了他们的感受能力。某些物体的特性他们不能利用声音识别, 某些事物的正误也无法用声音来判断。由于听觉存在障碍, 那么其他的感觉器官就发挥了更重要的作用, 他们更侧重于使用触觉和震觉。

2 对听力障碍学生的教学策略的探索

2.1 引导学生朗诵

诵读在学习古诗词的过程中至关重要。许多听力障碍的学生由于听不到声音, 对自己的声音不自信而逃避朗诵, 经常默读和默默的看法代替朗诵。这样实际上是不利于学习的, 音韵美是中华传统古诗词的魅力的重要组成部分, 而只有通过朗诵, 这种美感才得以体现。教师要树立起学生的信心, 鼓励这些学生张嘴去读去诵, 来提高学习效率。比如在学习苏轼的《水调歌头》, 读到“但愿人长久, 千里共婵娟时”就应该让学生加以自己的感情, 读出作者的思念, 作者的遗憾之情。并且要不断引导学生加强朗诵, 长久坚持下去, 学生对古诗词学习的兴趣会提高, 语文学习的语感也会得到大幅度提升, 语文成绩自然而然也会提高。

2.2 激发学生古诗词文的兴趣

培养起听力障碍的学生对古诗文的兴趣, 他们的语文自然就会变好。一些事物具有直观性和形象性, 这对于具有听力障碍的学生而言是很有帮助的, 有利于他们的大脑进行记忆和储存相应的词汇。而如果能够加之自己的情绪体验, 那么则更有利于他们学习信息并且记忆得深刻。教师讲授古诗文, 但也不应局限于古诗文, 同时还应该使学习的古诗文内容, 更贴近于学生的实际生活。比如在讲到八年级上册白居易的《钱塘湖春行》时, “几处早莺争暖树, 谁家新燕啄春泥”场景中并不少见。

作者描写出了浓郁的春意, 字里行间透露着轻松喜悦的心情和对春色细腻新鲜的感受, 而这是作者基于对实际生活的感受写出来的。我们可以将听障学生带到春天的场景当中, 身临其境地去感受, 这样通过视觉刺激才能达到与诗人情感的共鸣。

2.3 教学时辅以多种方法

听力障碍的学生的知觉完整性受到听力缺失的影响, 他们感知的程度范围大大缩小, 因此在对具有听力障碍学生的授课过程中, 采用多种授课的方法和手段是很有必要的。

如今多媒体已经广泛应用于教学的各个方面, 这是一种新兴的高科技的辅助教学方法。它能够优化教学的内容, 丰富教学活动的多样性, 调动起学生参与课堂的积极主动性, 够明显的提高课堂教学的效率。在课堂上观看视频素材也是一个很好的选择, 以其生动和直观性带给具有听力障碍的学生较好的体验。比如在学习八年级上册王维的《使至塞上》时, 结尾的“大漠孤烟直, 长河落日圆”, 学生是无法身临其境的感受的。但是教师可以通过多媒体教学中的图像来展示给学生, 通过观看多媒体课件等让学生们直观的了解到作者的写作地点。因而让学生获得更好的学习体验, 增强其代入感, 自然而然的提高学习效率。

2.4 鼓励诗句的改写和再创作

语言的学习对于听力障碍的学生来说是个难点, 并且古诗词的语言委婉, 历史悠久。教师在教授时往往逐字逐句的翻译, 并且认为学生可以通过这种方法深入了解古诗词, 其实不然。这种讲解方法往往使得古诗词学习支离破碎, 美感顿失, 学生们也只能对古诗词具有表面上的了解。因此, 通过书法和画像来表意在听力障碍的学生的古诗词的学习中也是很必要的。教师鼓励学生绘画和书法, 看哪位同学画的较意境, 哪位同学书写的更棒, 并且能够对他们予以奖励。比如在学习马致远的《净沙·秋思》时, 教师就可以对学生布置绘画和书法的任务, 通过学习本诗句加之学生对本诗的解, 能够将诗中的意境通过画和写表现出来。这不仅能够加深学生对本诗的印象, 还能够大大加深学生对于古诗词学习的兴趣。

3 结束语

要注重发掘学生的潜能, 将听力障碍学生的不足变为优势。教师应做好引领者和组织者, 为学生创设良好的学习氛围, 并且能够善用多种方法激发学生的学习兴趣, 引导学生热爱生活, 最终学好古诗词。

[参考文献]

- [1]张永红. 听力障碍儿童语文教学中的古诗教学探析[J]. 宁夏教育科研, 2017, 000(002): 40-41.
- [2]汪培培. 听力障碍学生数学启蒙情境化教学研究[J]. 文理导航(中旬), 2018, 000(002): 13.
- [3]汪洋. 浅谈听力障碍学生数学课堂教学效率的提高[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2018, 000(047): 268.
- [4]夏勇. 浅谈中学生语文古诗词教学[J]. 语文课内外, 2018, 000(010): 14.