让音乐的幸福能量在学生生命里传递

任婕

苏州工业园区青剑湖学校

DOI:10.32629/jief.v2i7.2002

[摘要] 音乐除了给人美的享受外,更给人们的生活带来无限的幸福能量,作为音乐教师,我们该成为这种能量的播种者,带孩子们在音乐的殿堂里幸福驰骋。

[关键词] 音乐;幸福;教育

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

作为一名音乐教师,我一直认为音乐是有幸福能量的,只要我们细心挖掘,这种幸福能量的传递无处不在。

1 让学生通过音乐领悟音乐的内在含义

音乐有着自身神奇的魅力,音乐是我们无形中的“伴儿”,因为有了这个伴儿,让人感到放松,心情舒畅,对于成长中需要朋友陪伴的孩子们来说,在音乐的学习中去体验到不一样的成长快乐。教师要智慧的引领学生在音乐的学习中去感悟,学生可以通过聆听欣赏音乐,尝试听懂每首音乐的内在含义,能够有自己的感受、体会,净化心灵,陶冶情操。

2 让学生通过音乐感悟生命中的正能量

音乐的学习随着孩子的年龄增长也在给孩子不一样的人生感悟。在二年级的教学中,老师们主要以“唱游课”为主。通过学生的模唱、模仿等环节,亲身体验音乐的愉悦过程,从而达到课堂中享受音乐,理解音乐的感性特征与精神内涵。如:苏教版一年级上册课本中《不能告诉你》一课,老师想让孩子们既能很好的学会歌曲的演唱也能从中知道正确学做雷锋的观念。在简单介绍雷锋的事迹之后,就要问问孩子们:“你们觉得身为在校学生的你能为班级做哪些好事呢?”一个孩子回答并作出相应劳动动作后:“请同学们跟他一起学习一下吧(边说边做动作:小桌子,我擦的)”这就是模仿学习。

在有了四个不同劳动形式之后,可以尝试“开火车”劳动或者合作劳动,这就是合作的学习。

当然,少不了唱了。“看到同学们合作劳动的场面,老师既感动又欣慰,不禁得唱起来,请你跟我学一学:

5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 0 |

学习雷锋 做好事啊,不能告诉你。”这就是模唱的学习。如此课堂,有体验劳动的欢乐,有合作的凝聚,还有歌唱的美妙。

随着孩子年龄的增长,不同年级设置了不同音乐课内容,包括感恩父母的歌曲的学习,包括爱国歌曲的赏析等等,生命的正能量在学生的生命里传递。

3 在音乐课上挖掘学生的潜能

在三四年级的教学中,通过低年级的音乐体验和感受,已经能准确判断乐曲的情绪。相较于低年级而言,中年级的教学中,学生各方面能力的增强,老师与学生之间的沟通会更加有意思。老师在课中涉及很多其他课外的知识,会让学生大开眼界,也有很多与其他学科融会贯通,真正做到知识的多样化。如:苏少版三年级上册第五单元:读唐诗,这个单元中大多是学生们学过的诗歌,学生们听到自己熟悉的唐诗变成歌曲,着实感兴趣,就连平时上课喜欢开小差的同学也会摇头晃脑地跟着唱。这就是音乐的吸引力。

老师在教学中,在学生基本能力之上进行培养和提高,又是会有意外收获。我在中年级的教学,更多时候会有情境的导入,这些都不如让学生自己聆听,同时自己编故事。在四年级上册中有《鳟鱼》这一课,我就运用的这个方法。

5 | 1. 1. 3 3 | 1 5 | 5. 5. 2 1 7. 6 | 5. 5 |

1. 1. 3 3 | 1 5 | 7. 6. 7 | 1 4 | 5.

老师引入:“一位渔人看今天天气不错,准备去钓鱼。请你聆听音乐,想象你看到了什么情景?”学生一定会给我很完美的答案:“看到了神气的渔夫,自由的鱼儿,晴朗的天空……”老师看似找茬地问:“你能听出分别是什么乐器代表着你们说的内容呢?主角是谁?”学生不自信没关系,带着问题再听一次,这一次,既解决了音乐的伴奏乐器问题,又解决了主奏乐器的问题,甚至还为后面情节的变化做出了铺垫。真是一举多得啊。

如此看来,中年级的课堂,老师需要加入更多让学生自己加入课堂的手段,不断地引导和“制造问题”,学生才能更好地发挥自己的想象,挖掘自己的潜能。

同时,不仅如此,中年级的同学在有了一定乐理知识的前提下,开始了小乐器的学习,这更加激发学生学习音乐的兴趣,为高年级的提高打下了基础。

4 在音乐的学习中发挥学生的和创造力

五六年级的高年级同学,随着身心的发展,大多数的情况都只是在默默地听。男生由于开始变声,不太愿意唱歌,女生也开始变得羞涩,不愿意与老师互动,这样的课堂对于音乐课而言只有一个字可以形容,那就是,尬。出入高年级课堂的我,总是一不小心就让我课堂变成了独角戏。还好我们有了新的沟通桥梁:小乐器——竖笛。

三四年级引入竖笛是为了能够增加音乐的趣味性,也对学生在歌唱中的音准、节奏,都是很有帮助的。在学习两年之后,很多同学几乎能够做到陌生的乐谱拿到手练习两三遍就能够完成,毫无压力。于是,我开始了给学生的一个全新体验——创作。

“同学们,在我们的集思广益之下,我们班级创作的歌曲的第一句完成了。这就是创作,通过这种方式就是告诉大家,创作其实并不难,我们只需要把问题分解,一步步解决,这就能成为一首完整的作品。”

在音乐教育中时会长有孩子们自己创作的作品问世,虽然他们的创作还很稚嫩,还需要历练。但让我欣慰的是,音乐给他们的生活带来了另一份乐趣。

音乐是一门特殊的学科,既能陶冶情操,有可激发创造,作为教师我们应该努力做一个幸福的课堂开发者,让音乐的幸福能量在学生生命里传递,让音乐的幸福能量伴随孩子的一生。

【参考文献】

[1]尉转琴.关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J].新课程,2020(37):57.

[2]李清钰.立德树人视域下初中音乐教学策略谈[J].新课程,2020(37):105.

[3]马雯丹.浅谈初中音乐教学如何激发学生学习兴趣[J].新课程,2020(37):210.

作者简介: 任婕 (1993-),女,汉族,江苏常州人;本科,二级教师;研究方向:音乐教育;从事工作:小学教师