

# 园林美术教学中素描基础课程的教学方法探讨

李琼

江西环境工程职业学院

DOI:10.32629/jief.v2i7.2017

**[摘要]** 随着国家对于教育教学事业的重视程度不断提高,园林美术教学质量的提高越来越成为教师们关注的核心问题。素描基础课程是园林美术教学中的重要课程之一,在教学过程中面临许多考验。为了更好的研究教师如何提升素描基础课程的教学效率和教学质量,本文通过分析园林美术教学和素描基础课程的教学特点,详细分析了在教学过程中遇到的难点与问题,说明了提升课堂有效性的意义所在,最后详细阐述了有效提升园林美术教学的素描基础课程教学的思路与方法,希望能给相关人士提供借鉴。

**[关键词]** 园林美术教学;素描基础课程;思路与方法;难点与问题

**中图分类号:** G643 **文献标识码:** A

## 引言

我国的素质教育面临多方面的改革并取得成效,素质教育改革的重要方面在于教学方法改革。对于园林美术教学来说,素描基础课程是教学工作的灵魂,养成学生基础素养,为学生未来发展打好基础。但是传统的教学方法模式过于单一,形式较为固定,不能适应当前的教学环境。在知识型社会下,人才竞争影响了教育教学模式。为了改善教学水平,在教学实践中,教师将采取一系列的方法措施来提高素描基础课程的教学质量,实现园林美术教学目标。

### 1 园林美术教学中素描基础课程的特点分析

#### 1.1 基于园林美术教学的素描基础课程与传统课程的不同点

在园林教学过程中,教师注重美术领域的教学,美术学科离不开素描基础,这是学科的核心培养方向,也是基础内容。素描基础课程与传统课程的不同点在于课程设置的目的一样,都是为了培养学生的专业艺术素养,在素描绘画的内容上来看,素描基础课程与传统课程都是基于物体特征进行素描,素描的核心在于物体结构和从整体上把控,塑造造型环节要注重空间感和层次感的把控。素描基础课程与传统课程都可以作为园林美术教学的重要环节。

#### 1.2 基于园林美术教学的素描基础课程与传统课程的不同点

基于园林美术教学的素描基础课程与传统课程之间存在不同之处,首先基于园林美术教学的素描基础课程是在传统课程的基础上进行改进后的课程,传统的素描课程要求学生掌握色彩控制方法、外形设计方法、透视方法等基础性教学内容,基于园林美术教学的素描基础课程需要更进一步,它要求学生掌握逻辑思维能力,对被画对象要有自己清晰的认识,将抽象的事物变成具有很强逻辑感的事物。同时,素描基础课程对学生创造能力的要求很高,创新性发展是课程对人才的培养要求。在基于园林美术教学的素描基础课程的课堂上,教师结合传统教学方法,创新教学模式,开发学生内在潜力,让学生在开放的思维下寻找设计灵感,在教师引导下寻找设计方向,在实践教学中明白素描艺术的魅力。

#### 1.3 素描基础课程的特点分析

基于园林美术教学的素描基础课程有自身的特点,主要可以归纳为两大点:第一,结构多元化,空间感十足。对于基于园林美术教学的素描基础课程来说,学生的塑造物体的结构外形时,可以多元化塑造,参考物体的条件特点、材质特点、性能特点,结合点、面、体等空间构造

方法,结合实际需求,打造多维造型的物体外貌,注重素描对象的空间感设计和空间表现力的发挥。在进行设计表达环节,可以用不同的表达手法,例如透视原理、比例原理等,正确表述。第二,具有创新性表现和灵活性表现特点。对于创新性来说,基于园林美术教学的素描基础课程要求学生在素描时对事物的表达方法不可循规蹈矩和一成不变,要加入自己的想法,做到创新性表达和设计效果有创意。学生的作品要能抓住他人的注意力,引起他人的记忆共鸣,创意的构造时间不能太长,这样才能充分展现出学生的综合素质。对于灵活性来说,基于园林美术教学的素描基础课程所应用的素描手法多样且灵活,例如比例变化、尺度转移、空间扭曲、夸张表现、结构重构等,不同的表现形式获取的结果也是不同的,他们的侧重面不一样,灵活性很强,素描教学效果好,教学质量优秀。

### 2 园林美术教学中素描基础课程的问题分析

#### 2.1 不能很好发挥多媒体教学设备的教学作用

随着科技的发展,越来越多的现代化的教学工具出现在我们视野中,出现在园林美术教学过程中。现代化教学工具主要指多媒体教学技术,这项技术不仅丰富教学生活,还能提高教学效率,是教师教学工作的好助手。但是园林美术教学是实践性很强的教学模式,需要教师在教学现场亲自下笔绘画,亲自实践操作。但是在实际的教学活动中,教师依赖于多媒体的教学场景,用播放视频、音频、图像等简化了教学过程,弱化了实践教学的重要性。教师不能很好发挥多媒体教学设备的教学作用,没有意识到园林美术教学的真谛,教学质量大打折扣。

#### 2.2 园林美术教学方法单一

我国的素质教育建设稳步前进,教学改革正在如火如荼进行。提升园林美术教学课堂的有效性有助于深化教学改革。传统的教学模式教学效率低、管理难、学生的学习质量不高。园林美术教学存在的问题是课堂构建的机制还不成熟,教师对于园林美术教学课堂的认识还处于传统模式,教学方法模式过于单一,形式较为固定,不能很好的结合最新的现代化教育进行。教学途径少且旧,没有创新性的教学模式表现在老师照本上课,讲解石膏素描然后讲解静态物体的素描,最后讲解动态物体的素描,和传统的教学方法一样,教学活动就是临摹作品,上交作品,教师打分。创新的教学模式应该增加户外写生环节,户外活动可以极大激发学生的学习积极性。传统的教学方法压抑学生天性,不能很好发挥

美术艺术的想象力和互动交流特点,让课程学习变得毫无趣味性可言,变得枯燥乏味。

### 2.3 教师不重视学生兴趣的培养

教师们受到过去应试教育影响太深,认为上课的教学任务的完成就是全部教学工作的完成,大大忽视了对于学生兴趣的培养工作,这不利于园林美术教学课堂体系的建立。在课堂上,教师把自己当做学习的关键性人物,命令学生被迫学习一些知识点,不过问学生的理解程度和上课状态。学生在被动听课的过程中,对课程的兴趣大大降低,不想做任何创新性改变。教师的教学方法不恰当,不能及时给予学生鼓励式的语言,耐心程度不够,教学策略还需要改进,存在学生盲目练习的现象。教师应该要具备因材施教的能力,教师应该要提升自身职业素养。

## 3 园林美术教学中素描基础课程的教学策略分析

### 3.1 正确使用多媒体教学设备,创新教学方法

传统的园林美术教学中素描基础课程教学方法存在弊端,教学模式缺乏创新性、设计不合理、形式单一和没有体现出专业课程教学的作用,过分滥用多媒体教学策略,不能很好的运用网络资源。所以为了实现园林美术教学中素描基础课程教学工作的发展,我们需要正确运用多媒体平台开展教学工作。我们知道当今社会正处于信息高速发展的时代,接收信息、传递信息、分享信息都是教育的重要部分,所以打造媒体平台不仅是为了方便教学示范环节,还是为了向学生普及素描基础知识和向其他人宣传园林美术的魅力。例如教师在教授《石膏几何体写生》时,应用多媒体技术可以丰富教学内容,让学生欣赏到各种不常见的多面体石膏,向学生普及素描基础知识。然后教师利用现有石膏资源,引导学生临摹作业。不可滥用多媒体资源,多媒体资源可用于丰富见识,在实践环节需要学生实际动手操作。例如在学习《素描基础知识》时,课程要求学生掌握分类知识、明暗区别知识、构图知识等,创新教学方法,可以应用网络平台微博、微信、应用软件等开展素描知识竞赛活动,在学习《素描基础知识》的同时向其他人宣传园林美术的魅力。在网络平台上可以快速组织同学参与相关活动,在互动中提升同学们的理论知识水平,让同学们更加了解素描各种理论的来源背景、具体内容、具体实施方法、应用范围等,正确使用多媒体教学设备,做好创新教学的工作。

### 3.2 提高园林美术教师职业素养和综合素质

在进行园林美术教学的过程中,教师的职业素养欠缺,综合素质低,不具备创新园林美术教学的能力,在实际的教学工作中不能实现因材施教的教学理念。所以,为了推动园林美术教学,应该要把提高教师职业素养和综合素质放在重要位置。第一,通过举办培训活动培训师队伍的整体职业素养,培训的内容包括园林美术系统教学方法、素描理论和文化理论等。培训学习需要建立起完善的学习机制和指导体系,针对全体教师团队,制定个性化培训服务。培训的内容需要满足多元化要求,提高教师团队的方方面面。第二,积极鼓励教师进行主动学习,鼓励教师到学生群体中去亲身感受,培养教师因材施教的能力。主动学习的途径包括课后学习、同事间相互讨论学习和与同学们沟通交流学习等。经验的交流互通可以提高教师工作的工作效率,师生的交流可以缩小教师

与学生的距离,密切两者关系,以平等的地位建立学习基础。教师应该要学会针对不同的学生实施不同的教学方法,教学工作循序渐进进行,培养人才的目标是综合性、全面性、高素质、高水平。

### 3.3 创新素描基础课程实践教学方法

素描基础课程实践教学方法应该得到创新和规范化,引导学生建立起完善的素描文化意识。第一,建立起理论结合实践的教学机制,让同学们在实践教学中学到我国园林艺术的魅力,丰富实践经验。注重实践教学的作用,多元化的实践教学模式丰富了实践教学内容,激励学生独立解决问题和发挥学生的主观能动性。例如在学习《单个静物写生》课程时,教师创新的教学模式,不局限于室内教学,因为传统的室内教学方法压抑学生天性,不能很好发挥美术艺术的想象力和互动交流特点,让课程学习变得毫无趣味性可言,变得枯燥乏味。教学课堂增加户外写生环节,户外活动可以极大激发学生的学习积极性。第二,创新素描基础课程实践教学方法需要优化各项规章制度。规章制度是实践教学的基础,是完成教学工作的指导方法。规章制度需要结合实际,制定的方法必须合理化和规范化,需要切实可行并且符合实际,让规章制度的实施更加顺利,提前解决可能遇到的问题。例如在学习第一章《素描入门》之前,教师就应该先与同学们就课堂规章制度进行讨论和规范,提高今后的教学效率。

### 3.4 通过小组合作完善园林美术教学课堂

学生在进行素描基础课程学习时,不应该是闭门造车,应该多与同学一起讨论,教师应该在日常的教学课堂上积极开展小组合作活动,丰富课堂教学方式,营造轻松愉悦的课堂氛围。在小组合作过程中,领悟素描基础课程真谛,学会团结和团队意识。教师的职责在于引导学生进行合理分组讨论,提供正确的小组合作方法。例如在学习《三个静物组合的复杂写生》时,教师先明确教学目标,向学生提出讨论主题为“三个静物组合的复杂写生与单一静物写生的区别点在哪里?”,让学生进行分组讨论,并且通过民主方法选出组内小组长,由小组长来进行小组讨论的组织工作。学生们通过热烈讨论,可以提高自身绘画能力。

## 4 结束语

素描基础课程是园林美术教学中的重要课程之一,在教学过程中面临许多考验。为了提高教师的课程教学效率,教师应该要正确使用多媒体教学设备,创新教学方法,提高自身职业素养和综合素质以及通过小组合作完善园林美术教学课堂。

### [参考文献]

- [1]李娜.园林美术教学中素描基础课程的教学方法解析[J].当代旅游,2019(1):205-205.
- [2]李娜.几何形体素描在园林美术教学中的重要性[J].现代园艺,2019,374(02):224-225.
- [3]林呈河.素描在聋校美术教学中的思考与探索[J].课程教育研究:学法教法研究,2019,000(005):138-138.
- [4]杨丽.园林景观设计与美学的交互融合——评《园林美术(第2版)》[J].中国农业资源与区划,2019(9):74-74.