

如何在中职美术教学中培养学生的创新思维能力

段俊英

郑州电子信息中等专业学校

DOI:10.32629/jief.v2i7.2020

[摘要] 随着社会的发展, 中职院校在产业结构中越来越重要, 如何在中职美术教学中培养创新思维变得尤为重要。本文就美术课程与创新思维的关系和中职美术课程中学生创新思维的培养进行了阐述。

[关键词] 中职美术课程; 创新思维; 培养

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

引言

随着社会的不断发展, 许多中职院校毕业的人在经济社会中占据重要地位, 中职教育也逐步得到重视。新课标以一切为了学生的发展为核心理念, 重在强调培养学生的创新思维和综合素质能力, 促进学生德智体美劳全面发展, 要求充分体现学生为主体, 教师为主导的课堂教学新模式。美术课程具有视觉性、人文性、实践性、愉悦性的特点, 是学生成长过程中不可或缺的重要组成部分; 对美术作品进行学习和创作, 能够很好的培养学生的想象力和创造思维。

1 美术课程与学生创新思维的关系

1.1 创新思维的概念

随着人类社会的不断发展, 人们对事物的接触与了解也逐渐加深, 人类想要寻求进步, 就需要不断的继承与创新。创新是当今社会多次出现的一个词汇, 1912年美国哈佛大学教授熊彼特第一次把创新一词带入经济社会。所谓创新, 即从思维思想上进行方法创新, 打破常规的思维界限, 提出独到的见解与看法, 创新思维的本质即是用新的角度与方法来解决问题。

1.2 美术课程与创新思维的关系

人类历史的发展不断在改革, 美术教育教学想要生存和发展也需要改革, 要在继承与发展上有所创新, 不能拘泥于以往的美术教学模式, 因此美术教学应紧跟国家新课改的步伐, 打破传统的教学模式, 发散学生的创造性思维, 以谋求更好的美术教育教学的发展路程。如果美术教学过程中不注重培养学生的创新思维, 那么学生的学习就会局限于画纸上的物品, 无法发挥想象力的创造性, 久而久之, 学生所画的东西就只能是依葫芦画瓢, 变得过于刻板。因此, 美术课程的教学离不开学生创新思维的培养。

2 中职美术课程中如何培养学生的创新思维

2.1 加大投入力度

教育乃是立国之本, 新中国成立70年以来, 我国一直坚持优先发展教育, 以教育强国为目标, 不断探索和创新适合我国国情的教育教学模式。近年来国家为加强基础教育, 对学校的教学条件进行了改善, 取得了显著成效。地方和政府应继续加大对中职美术教学的投入力度, 加强基础课程建设, 美化中职院校教育环境, 通过潜移默化的方式来影响学生对中职美术课程的学习。

2.2 转变课堂教学模式

课堂是美术课程最主要的教学方式, 要培养中职学生的创新思维, 最重要的便是转变课堂教学模式。传统的课堂教学模式较为单一, 主要以传授知识为主, 上课大多是教师在讲台上教, 学生在座位上学, 学生很少有机会自己动手创作, 缺乏实践性, 学生只能感受到美术作品带给他们的视觉性, 不能很好发挥美术教学的作用。因此当今社会的中职美术教学工作应从课堂教学模式上进行根本性转变, 由传统的教学模式转变为以学生为主体, 教师为主导的师生共同交流的互动式教学, 激发学生的学习兴趣, 提高课堂效率。同时教师的备课也应将学生作为教学的主体, 着重于学生怎样学, 而不是教师怎样教; 在教学上应采用适合自己与学生的教学方式, 以便切合实际的培养学生的创新思维。

2.3 营造良好学习氛围

美术课程的学习多以动手为主, 学生只有自己动手创作才能在美术课程的学习中感受美, 中职美术教学面临升学、就业等压力, 大多数学

校的学生都会把更多的精力放在主要课程的学习上, 对开展美术教学形成了一定的阻碍。美术课程有展现学生个人能力, 传达学生个人思想情感的作用, 中职教育的美术教师应更加注重在繁忙的学习压力中向学生传授美术课程中创造性思维的理念, 引导学生主动发散思维。同时教师还可以在保障安全的情况下将美术教学课堂搬到教室之外, 创造创新性学习环境, 引导学生更好的体会到美术课程学习中所接触到的美, 例如, 带领学生去写生, 感受大自然的创造力, 通过自己的想象创造力对自己所看见的大自然进行创作, 并鼓励学生之间互相比拼, 进一步激发学生的创造性思维。

2.4 培养学生审美个性

美不是刻板的印象, 而是许多不同的人的不同感受, 每一个人对同一事物的感受都是不同, 他们感受到的美也是不同的, 正如“一千个人眼里有一千个哈姆雷特”一般。美术课程具备的独特性和创新性, 形成了其学习方式的多样性, 而学生对美术课程学习方式和过程的选择, 有着学生个性的影响, 因此美术课程是一项非常重视学生个性发展的课程。由此可见, 在中职美术课程中培养学生创新思维能力与培养和创造学生的个性息息相关, 与此同时美术课程还要引导学生形成正确的社会价值观。

2.5 鼓励学生参与课堂

美术课程具有极强的实践性, 教师在美术教学时应当鼓励学生自己动手, 积极引导参与课堂, 充分体现学生为主的教学模式, 让学生在具体的操作中感受美术学习的细节, 使学生对美术课程的学习不止局限于书本和眼前, 促进学生大脑的发散思维, 激发学生的创造想象力。例如, 教师在讲解国画时, 充分肯定学生的自主创作, 并强调学生画山水时不一定要画山是山画水是水, 而是要注重自己对画中景物的创造, 同时留下大量的课堂给予学生去创作。

2.6 多媒体课堂教学

随着信息化的发展, 多媒体教学开始在课堂上大放异彩, 这也更好的促进了美术教育教学的开展, 许多同学们不能亲眼见到的美景可以通过多媒体教学展现在课堂上, 在音频、视频等软件的作用下, 美术课堂变得生动形象, 充分调动了学生学习的积极性, 提高了课堂学习效率。多媒体教学在一定意义上改变了学生学习美术课程的方法, 提升了美术课程的审美价值, 在中职美术课程中发挥着培养学生创造性思维的积极作用。

3 总结

综上所述, 美术教学离不开创新思维, 因此在中职美术课程培养学生的创新思维是必然的。同时美术教学具有很好的人文性, 能够在极大程度上提高中职学生的人文素养, 在未来的中职美术教育中, 应着重培养学生的创新思维, 提高学生的实践创新能力, 提高学生的综合素质和人文素养, 为国家和社会培养更多更优秀的美术人才。

[参考文献]

- [1] 霍威威. 中职美术教学中培养学生审美能力的途径[J]. 学周刊, 2020(28):15-16.
- [2] 廖国源. 中职美术教育中静物色彩教学探析[J]. 参花(下), 2020(10):93-94.
- [3] 李世超. 中职美术项目教学法探究[J]. 大众文艺, 2020(16):215-216.