

# 互动仪式链理论下云南边境共享节庆铸牢中华民族共同体意识研究

马立己 赵蝶

滇西科技师范学院 国际教育学院; 教师教育学院

DOI:10.32629/jief.v7i12.20305

**[摘要]** 互动仪式链理论与共享民族节庆存在节庆情境、情感能量和群体符号上的关联。在互动仪式链理论视角下,共享民族节庆能够搭建互动情境、积累情感能量、凝聚群体符号。在实现路径上,需要立足民族传统,构建新型互动情境,增强互动仪式性;充实体验内容,唤起情感能量,增强群体团结感;挖掘文化符号内涵,创新符号表达,增强群体符号凝聚性。

**[关键词]** 互动仪式链; 共享民族节庆; 中华民族共同体意识

中图分类号: C956 文献标识码: A

## Strengthening the Sense of Community for the Chinese Nation through Shared Festivals in Yunnan's Border Regions: A Study Based on the Interaction Ritual Chains Theory

Liji Ma Die Zhao

West Yunnan University, School of International Education; School of Teacher Education

**[Abstract]** The Interaction Ritual Chains Theory has a connection with shared ethnic festivals in terms of festival context, emotional energy, and group symbols. From the perspective of Interaction Ritual Chains Theory, shared ethnic festivals can create an interactive context, accumulate emotional energy, and consolidate group symbols. Regarding implementation, it is necessary to build a new interactive context based on ethnic traditions, enhance the ritualistic nature of interaction; enrich the content of the experience, evoke emotional energy, and strengthen group solidarity; explore the connotations of cultural symbols, innovate symbol expression, and enhance the cohesion of group symbols.

**[Key words]** Interaction Ritual Chains; Shared Ethnic Festivals; the Sense of Community for the Chinese Nation

### 引言

习近平总书记指出,要铸牢中华民族共同体意识,促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起,共同守卫祖国边疆、共同创造美好生活。<sup>[1]</sup>目前边境地区发展相对滞后,民族关系问题较为突出。少数民族节庆承载着少数民族的文化记忆,<sup>[2]</sup>兼具政治、经济和文化功能,是推动各民族交往交流交融的重要场域。通过节庆活动,各民族不仅共享历史文化,促进经济发展,也强化民族认同,推动铸牢中华民族共同体建设,助力建设好美丽家园、维护好民族团结、守护好神圣国土。<sup>[3]</sup>

近年来,学界对中华民族共同体意识的生成逻辑、内涵价值、铸牢困境和实现路径等维度进行了深入研究,随着研究的推进,部分学者开始探讨如何通过民族节庆铸牢中华民族共同体意识。例如,陈立鹏和禄端以广西“三月三”为例,从认知、情

感和行为三个方面阐述传统节庆如何铸牢中华民族共同体意识,<sup>[4]</sup>何银春和施晓莉以湖南侗族大戊梁歌会为研究对象,通过其形成、发展、衰落和复兴的历史进程,探讨各族群众通过节庆共享铸牢中华民族共同体意识,<sup>[5]</sup>柴冰等人以湘西地区的“舍巴日”再建构为视角,将民族文化符号与民族共同体建构、族际交往交流交融相结合,阐释该节日在“再发明”和现代建构下所传递的意涵,<sup>[6]</sup>郑一凡和尚诗琪从节庆体育视角出发,探讨贵州苗族爬坡节通过多元主体参与、延展族际边界、增强文化认同铸牢中华民族共同体意识。<sup>[7]</sup>

综上所述,学界已经认识到民族节庆对推动各民族交往交流交融、铸牢中华民族共同体意识的重要作用。然而,现有研究在铸牢中华民族共同体意识的微观阐释层面不够丰富,缺乏对少数共享节庆与铸牢中华民族共同体意识间内在机理和提升路

径的深入研究,而且对云南边境地区少数民族共享节庆关注不足。本文基于微观层面的互动仪式链理论,以云南边境地区民族节庆为例,探究云南边境地区共享节庆铸牢中华民族共同体意识的机理和实践路径。

## 1 云南边境地区共享民族节庆与互动仪式链理论的关联

对“仪式”的研究一直是社会学关注的焦点。涂尔干强调宗教仪式的社会功能,戈夫曼从日常生活中的“仪式”入手,指出并非宗教仪式才有团结集体的作用,并率先提出“互动仪式”概念,认为“互动仪式”是表达意义的程序化活动。<sup>[8]</sup>柯林斯在2003年出版的《互动仪式链》一书中,继承并发展了前人的相关思想,提出了“互动仪式链”理论。该理论认为,互动仪式链由以下几个关键要素组成:身体共同存在的身体集聚、排除外部个体的屏障、共同关注的焦点以及共享的情感体验。这些组成要素相互作用,促使个体体验到情感连带,当这种情感积累到较高程度时,会产生四种互动结果:群体身份认同、个体情感能量、代表群体的符号以及道德标准。“情境、情感和符号作为互动仪式链的三大关键要素”,<sup>[9]</sup>在一定情境中通过互动仪式激发情感能量,引发群体中的“共同关注”和“情感连带”。

### 1.1 节庆情境: 社会互动发生的场域

柯林斯认为,人的一切互动都发生在一定的情境中,至少包含由两个人组成的际遇。微观情境并非指单个人,而是个人所形成的社会关联或网络。<sup>[10]</sup>他指出,社会结构的基础是“互动仪式链”,“共同的事件,共同的行动”是互动仪式的开端。<sup>[11]</sup>各民族共享节庆作为跨村落、跨族群、跨地域的节庆仪式,将参与者置于共同的情境之中。通过共同的节庆仪式,打破了血缘、族缘和地缘的交往界限,推动了各民族群众更深层次的交往互动。各民族共享节庆借助共有的节庆仪式和身份界定,为各族群众创造了特定的时空际遇,加深了参与者之间的关系,塑造出具有共同意义的情感认知,延续了文化记忆,强化了文化认同。

### 1.2 情感能量: 从短暂情绪到持久认同的转化

柯林斯指出,情感能量是互动双方参与互动的真正驱动力。成功的互动仪式是建立起了相互关注的焦点、排除了外部干扰,且将参与者纳入了非语言姿态手势的有节奏流动的仪式,<sup>[12]</sup>形成了情感共鸣。这个过程中,个体间高度的相互关注和协调一致的身体语言激发短暂情绪,进而促成成员之间的身份认同,同时在场的成员会相互传递情感能量。在节庆情境中,参与者的身体共在强化了彼此的情感联结,情感和情绪互相传染,仪式中的具象化标志成为共同关注的焦点。个体在节庆参与中所投入的短期情感,经过互动仪式机制,转化为个体与社会互动的长期情感,即情感能量。这种情感能量不仅增强了个体对社会互动的认同,还使参与者在节庆场域中形成了相互联结的情感链,强化了身份认同和对共同符号的关注。

### 1.3 群体符号: 情感能量的现实载体

符号是人们表达思想的载体<sup>[13]</sup>,文化通过符号体系呈现和

表达,从这个意义上说,符号即文化。<sup>[14]</sup>群体符号作为文化的具象化表现,既可以是物质实体,如服饰、器物,也可以是语言、仪式等非物质形式。群体符号承载着集体意义,是群体认同的象征和维系情感能量的载体。在共享节庆的互动仪式中,群体符号通过象征性与仪式性唤起参与者的情感共鸣,强化个体对群体的归属感。通过反复的仪式互动实践,群体符号不断激活并积累情感能量,促成群体内部情感的持续流动和共享。长期来看,这种情感能量积聚不仅增强了群体凝聚力,也加深了个体对集体身份的认同。群体符号不仅仅是情感的具象化表达,还是群体凝聚力的保障,在共享的节庆互动仪式中,参与者借助共有的群体符号,体验到情感能量的积蓄,形成群体认同屏障,从而进一步巩固群体认同感。

## 2 互动仪式链下共享民族节庆铸牢中华民族共同体意识的机理

### 2.1 搭建互动情境,创造各民族交往交流交融的现实条件

民族节庆属于民俗文化,它构筑起一个“各民族可以相互了解和互相沟通的

公共空间”,<sup>[15]</sup>推动了地域、族际和族内交往,实现游客和当地群众之间的相互塑造与影响。节庆中的互动仪式为参与者提供了情境,让他们在其中塑造自我意识和集体意识,进而实现共同行动。在共享节庆中,个体会受到群体的情感刺激和感染,从而激发出情感能量,形成对共同体符号的认同。可以说,共享民族节庆将具有不同习惯、不同民族文化的个体汇聚起来,形成特定情境中的统一体,在共同的节庆社会氛围中演化成个体对群体共同体的认同,获得了一种群体文化的归属感和认同感,成为铸牢中华民族共同体意识的情感纽带。

以边境节日云南沧源摸你黑狂欢节为例,“摸你黑”是佤族“moh nin hei”的发音,意思是“我们所追求的,我们所期待的,坚持下去吧,坚持到永久。”“摸你黑”取意佤族先民用“娘布洛”涂在脸上以辟邪祛害的习俗,现在的“摸你黑”活动则是用纯天然药物“娘布洛”互相涂抹,传达祝福。在“摸你黑”活动中,谁最黑就是最美,抹黑满脸,代表开心永久,摸得越多,幸福越多,传达了阿佤人积极向上的人生真谛。<sup>[16]</sup>该节日以“万人狂欢摸你黑”为核心,还有《司岗里》文艺演出、“祭牛魂”民俗活动、木鼓舞甩发舞、万人同跳加林赛篝火狂欢夜等系列活动。“摸你黑”狂欢节蕴含了佤族广泛的文化认同:以黑为美的审美观、万物和谐共生的生态伦理、万物同源的生态和谐,<sup>[17]</sup>“摸你黑”的节庆仪式为各民族提供了情感表达和情感共享,加深了各民族间的联系,让各民族感受到共同的情感、记忆和精神,为各民族交往交流交融奠定了情境条件。

### 2.2 积累情感能量,提供各民族交往交流交融的持久动力

柯林斯指出:仪式能够激发情感,而情感会进一步回应和提升人们对仪式的感觉。互动仪式中的共同关注焦点和情感连带,帮助参与者体验并分享共享情感。情感能量是互动仪式链的核心要素,也是维系社会团结的“粘合剂”。在节庆仪式的共同参与过程中,参与者会形成关注焦点和共同情绪,建立起情感连

带。这种情感连带是参与者庆祝节庆时的共同情绪。共享情感则是参与者对节庆仪式的情感体验和文化记忆,是他们在参与的过程中产生的具有感染性的情绪。共享情感刺激能够激发情感能量,唤醒参与者的中华民族共同体意识。

傣族的“泼水节”承载着傣族的文化记忆,是傣族、阿昌族、布朗族等民族共享的节日。傣族以水为生,水是傣族水文化的符号化表达。<sup>[18]</sup>人们用“泼水”互相送去祝福,洗去厄运和灾难,来年事事顺心。“泼水节”以“泼水”为核心,除此之外,在节庆仪式展演中,还会进行孔雀舞、白象舞等舞蹈表演。互动仪式中的共同体标识能够刺激情感,引发情感共鸣。“泼水节”以水为共同体标识,当各民族群众在节庆中互相泼水嬉戏时,他们不仅分享欢乐,也在这一过程中亲身体会和感知到傣族文化中崇尚自然、敬畏自然的独特精神内核。泼水节所营造的仪式情境淡化了民族之间的差异性,强化了个体与个体之间的共同性,节庆期间的泼水、跳孔雀舞等共同互动,有效激发了共同情感,消除了民族隔阂,唤醒了集体和文化记忆,使得族际符号突破了“我族”与“他族”间的界限,形成具有更高意义的中华民族认同。在“泼水节”的节庆过程中,参与者加深了“水”文化记忆,强化了中华文化的认同感,让族际关系更加融洽,为各民族交往交流交融提供持久动力。

### 2.3 凝聚群体符号,铸牢各民族交往交流交融的认同基础

人是符号的动物。符号最初是单一的象征物,后来演化为对某种事物的代指,具有象征和表达意义,逐渐呈现出仪式化特征。柯林斯指出,仪式创造文化符号。习近平总书记强调:构建和运用中华文化特征、中华民族精神、中国国家形象的表达体系,不断增强各民族群众的中华文化认同。<sup>[19]</sup>文化符号是文化记录的载体,承载了集体记忆和文化情感,是中华民族共同体意识的重要来源。在共享节庆的互动仪式中,参与者共同建构起的集体记忆和文化情感被凝结在象征性的文化符号中,参与者共享的集体记忆、文化记忆、文化情感被建构,形成具有共同价值基础的群体符号,即中华文化符号。互动仪式的一个重要结果是群体认同的深化,它通过符号化的集体记忆和文化情感,实现了群体共同价值观的延续和传递。

例如,彝族、白族、纳西族、哈尼族等少数民族都有过火把节的传统。火把节源于与火崇拜,仪式中的“点火把”行为象征着各民族共同的信仰力量,在年复一年的重复性仪式中祈福避祸。<sup>[20]</sup>“火把”是集体的仪式和符号,节庆中通过“点火把”的仪式行为,再现集体记忆,传递出尊重自然、团结互助的民族精神和文化。现代的“火把节”除了传统的迎火、玩火、送火等庆祝活动外,还融入体育竞技、服饰展演等民族活动。体育竞技包括摔跤、赛马、斗牛、爬油杆等仪式活动,各民族群众参与其中,传递出对强身健体的崇尚,服饰作为外化的民族符号,其多元的元素融合了彝族传统文化,为各民族所共享。节庆活动突破了民族限制,节庆的族群符号得以延展,成为各民族共有精神家园的认同基础,各民族在活动中感受到中华民族共同体认同。

## 3 互动仪式链下共享民族节庆铸牢中华民族共同体意识的实践路径

### 3.1 立足民族传统,构建新型互动情境,增强互动仪式性

习近平总书记指出,要在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉。我们不仅要继承和弘扬传统文化,还要推动中华文明创造性转化和创新性发展,让中华传统文化活起来。当前,民族节庆面临消费主义和物质主义的冲击,部分衍生出物质化、消费化、庸俗化的风气,民族节庆的“原真性”被破坏,而民族节庆的精神实质显然比外在表现形式更重要。比如摸你黑狂欢节中,“司岗里”的内涵被淡化,木鼓仪式意义被消解,更多传递的是表面化的感官功能,<sup>[21]</sup>舞台化趋势愈加明显,文化内涵的传递大打折扣。因此,有必要批判性地还原民族节庆的传统仪式,去其糟粕,取其精华,构建起具有共有记忆的互动仪式情境。对民族节庆中的仪式活动、身体动作等具有文化特征的符号进行还原。如在拉木鼓的仪式中,选树、砍树、祭祀木鼓等仪式流程都已被省略,跳木鼓的环节也大幅变化,其实可以适当保留选树、祭祀木鼓等仪式流程,对互动仪式情境进行现代化改造,跳木鼓的环节也尽可能批判性地还原传统佤族的仪式情境,通过仪式还原和再塑传统符号的展演,让群体能够追忆共同历史,强化集体身份和共同记忆。当然,在弘扬和传承民族节庆的同时,也要借助数字化技术对其进行创造性转化和创新性发展。我们要创新节庆互动形式,通过AR、VR等形式,还原仪式真实情境,让在场观众沉浸式体验节庆。针对不在场观众,可以通过发布短视频、直播的形式,拓展互动仪式的场域空间,以动态化的形式构建节庆互动场景,实现数字化时代对互动仪式链理论场域空间的拓展。我们还要创新节庆互动内容,可以将民族节庆拍摄成高度还原的纪录片或微电影,在内容叙事中融入大量的传统节庆仪式化的声音和图像,让游客足不出户就能感受到民族节庆互动仪式。通过视听手段(如直播、虚拟现实、社交媒体等),数字媒介将传统节庆仪式转化为新的互动形式,构建出突破时空限制的“虚拟-现实交融”情境。这种新型情境极大地便利了各族群众的参与,让他们能更深入地沉浸在节庆氛围中,也更容易感受到彼此的情感连带,从而加深了中华文化认同感。

### 3.2 充实体验内容,唤起情感能量,增强群体团结感

充实共享民族节庆的体验内容就是要让各民族群众在参与节庆时,感受其中的文化内涵,感受其中的文化共性,感受其中的共有精神,从而强化其参与民族节庆时的情感体验,唤起中华民族的情感能量。“互动仪式中成功建立起情感协调的结果就是产生了团结感”,<sup>[22]</sup>情感能量的唤醒进一步增强了群体的团结感。要充实体验内容,就需要我们不断挖掘地方民族特色故事,讲好民族团结进步故事,并将其融入到民族节庆活动中。深度挖掘地方民族传统文化、历史故事和团结进步案例,将地方传统文化和人文景观融入到节庆活动中,丰富节庆内容展示,从而唤起参与者与观众的情感共鸣。而且,要丰富民族节庆主题,设计能够唤起情感能量的互动主题,如阖家团圆、友好竞争等,让参与

者能够在活动中交流情感,友爱团结。还要加强宣传推广,做好情感营销。充分利用新媒体和传统媒体等宣传渠道,将节庆中群体团结的情感故事传播出去,这些故事可以是关于节庆的准备和训练过程,可以是为了参加节庆从他乡归来,也可以是节庆中的团结互助故事,从而吸引更多的人参与并感受到情感能量。随着情感能量的唤醒和不断积累,各民族拥有更为丰富的情感体验,在节庆互动中形成的强烈情感共鸣和群体团结感,会被个体内化于心,从而强化了个体对本民族文化的自豪感和认同感,更重要的是,它让个体在对“我们”这个共同体的归属感中,找到了更广泛的身份认同,激发了族际情感共鸣,增强了中华民族共同体的向心力和凝聚力。

3.3 挖掘文化符号内涵,创新符号表达,增强群体符号凝聚性

群体符号则是共享情感的具体体现。这些符号是群体在共同经历互动仪式中所激发出的共享情感,即集体情感能量的具体化身。抽象的情感能量被赋予有形的形式,如图腾、图像、特定词汇,并承载共同价值。中华民族共同体是全体成员享受的最高群体符号,为了使得这种宏大的抽象概念更加可触可感,我们需要借助具体生动的表达形式。“石榴籽”这一比喻,就是成功地将中华民族多元一体、紧密团结的理念形象化、具体化的创新表达。就民族节庆而言,虽然不同民族节庆内容各异,但我们可以深入挖掘各民族节庆共享的文化符号,将节庆蕴含的中华民族共有元素展现出来。如“摸你黑”狂欢节以“黑”为主题,“泼水节”以“水”为核心,“火把节”将“火”作为重要的符号,这些节庆中具体化的符号都传达了团结互助、集体主义等中华民族精神,以具体化的群体符号,将各民族凝聚成节庆参与的共同体。也可以将五个认同、三边三好等新时代价值观融入到节庆仪式中,从而丰富和升华节庆文化符号内涵,让民族节庆更符合新时代的价值观。此外,在开发民族节庆时,我们也要不断创新民族节庆的符号表达形式,寻找各民族符号的共性,挖掘共有元素,提炼出各民族共享的文化因子,如凝聚民族记忆的图案或历史场景。在“摸你黑”狂欢节中上演的《司岗里》史诗舞台剧展现出各民族同出一地,各民族都从葫芦中出生,更集中展现了各民族同宗同源的历史记忆,强化了各民族之间的文化共性,让游客在欣赏舞台剧中真正体会到各民族都源自同一个地方,各民族都是一家人的符号表达。群体符号承载着民族的集体记忆和共有情感,增强群体符号的凝聚性,需要建立以节庆符号为核心的具象化表达,融入新时代价值观,创新符号表达形式,从而强化各民族对共同身份的认同,以群体符号的认同增进对中华民族共同体意识的认同。

#### 4 结语

互动仪式链为共享民族节庆铸牢中华民族共同体意识提供了些许新的视角,在这一理论之下,我们能够更深入地了解民族节庆的内在机理及其铸牢中华民族共同体意识的实现路径,从微观层面丰富了共享节庆的机理建构和中华民族共同体意识的理论阐释。共享的民族节庆活动,通过精心的互动仪式设计,促

使参与者超越个体差异,形成“你中有我、我中有你”的情感融为一体。共享的民族节庆在促进各民族交往交流交融中具有独特作用,着力打造形式新颖、体验丰富、情感共鸣强烈的节庆活动,并推动其内容和形式不断创新,使之成为铸牢中华民族共同体意识更为有效的文化载体。

#### [基金项目]

云南省教育厅科学研究基金项目:云南边境地区节庆文化共享铸牢中华民族共同体意识的机理和提升路径研究(2025J1073)。

#### [参考文献]

- [1]习近平.扎实推动经济高质量发展扎实推进脱贫攻坚[EB/OL].中国政府网,(2018-03-05)[2026-04-29].
- [2]李玉雄,韦承艳.以少数民族节庆为载体铸牢中华民族共同体意识——基于龙胜各族自治县节庆文化的调查[J].民族教育研究,2023(1):39-46.
- [3]习近平.习近平回信勉励云南省沧源县边境村的老支们[EB/OL].中国政府网,(2021-08-20)[2026-04-29].
- [4]陈立鹏,禄嫦.论少数民族传统节庆活动与铸牢中华民族共同体意识——以广西“三月三”为例[J].贵州大学学报(社会科学版),2022(5):102-108.
- [5]何银春,施晓莉.节庆共享与铸牢中华民族共同体意识的湖南实践——以大戊梁歌会为例[J].民族论坛,2020(4):36-42.
- [6]柴冰,江涛,瞿州莲.符号、空间与认同:民族节庆铸牢中华民族共同体意识的实践机制——以湘西地区“舍巴日”的再建构为视角[J].贵州民族大学学报(哲学社会科学版),2024(3):1-22.
- [7]郑一凡,尚诗琪.节庆体育铸牢中华民族共同体意识路径探析——以雷山苗族爬坡节为例[J].贵州师范学院学报,2024(7):1-8.
- [8]欧文·戈夫曼.日常生活的自我呈现[M].冯刚,译.北京:北京大学出版社,2008:25.
- [9]买器,史曙生,高陈梦泽等.互动仪式链理论视角下民俗体育旅游[J].铸牢中华民族共同体意识思考[J].体育文化导刊,2024(6):82-87.
- [10]兰德尔·柯林斯.互动仪式链[M].林聚任,王鹏,宋丽君,译.北京:商务印书馆,2012:19.
- [11]兰德尔·柯林斯.互动仪式链[M].林聚任,王鹏,宋丽君,译.北京:商务印书馆,2012:35.
- [12]兰德尔·柯林斯.互动仪式链[M].林聚任,王鹏,宋丽君,译.北京:商务印书馆,2012:24.
- [13]沈桂萍,王迎春.以共享文化符号推进中华文化认同的内在逻辑与实践路径[J].思想战线,2025(3):146-155.
- [14]刘莉:中华文化符号的层次、特征与传播[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2023(3):11.
- [15]黄晓通,李玉雄.以民族节庆铸牢中华民族共同体意识的内在逻辑[J].广西民族大学学报(哲学社会科学版),2024(5):51-60.

[16]陈国庆.中国佤族[M].宁夏人民出版社,2012年12月,241-245.

[17]马立己,赵蝶.铸牢中华民族共同体意识下《司岗里》时代价值和传承路径研究[J].普洱学院学报,2025(2):1-7.

[18]李玉雄,史梦娜.构筑中华民族共有精神家园与节庆文化的空间生产——基于“泼水节”的考察[J].广西民族研究,2024(4):139-146.

[19]习近平.铸牢中华民族共同体意识推进新时代党的民族工作高质量发展[N].人民日报,2024(10):1-3.

[20]曲比阿果,何鑫蕾,陈昊.西南地区多民族火把节体现的

中华民族共同体意识[J].民族学刊,2024(11):118-125.

[21]马立己,赵卫华.仪式观视阈下佤族木鼓文化传承模式构建[J].普洱学院学报,2024(4):45-50.

[22]兰德尔·柯林斯.互动仪式链[M].林聚任,王鹏,宋丽君,译.北京:商务印书馆,2012:161.

#### 作者简介:

马立己(1991--),男,汉族,河北廊坊人,硕士,讲师,研究方向为民族文化,民族文化外译。

赵蝶(1994--),女,汉族,云南临沧人,硕士,助教,研究方向为边疆民族教育。