

高中美术教学实现审美教育校本化的对策

林娜

福建省福清第一中学

DOI:10.32629/jief.v2i8.2032

[摘要]在当前高中的教育阶段,审美教育是使学生实现全面发展的重要教育部分,所以当代的教育工作者必须要加大对学生审美能力的培养,与此同时增强学生的创新能力。在高中阶段,教师进行美术教学的过程中,在注重基础训练的同时,还要将审美教育结合在一起,进一步使学生的审美得到丰富。基于此,使学生未来阶段的审美素养得到长足性发展,并且从根本上使高中美术校本化课程的实效性进一步提高。

[关键词] 高中美术; 审美教育; 校本化

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

前言

基于当前教育背景,新课改不断的推进,国家对于高中阶段的审美教育十分重视,并且在学生的审美素养方向上提出了一定的要求,要求学生自身不但要具备较高的审美眼光,还要具备适合自身终身发展的优秀品质。学生审美素养的提高与否取决于教育工作者的教育是否到位。基于此,笔者就高中阶段的美术教学,实现真正意义上的审美教育化提出相应的对策,在对美进行审美教育的同时,要求学生形成正确的审美观念,将其自身的审美人格进一步完善,最终使学生自身的美术学科素养得到提升。

1 美术校本选修课教学现状

在高中阶段,进行美术校本的选修课教育,是使学生实现艺术教育最佳方式。此种方式不但是学校实现审美教育的最佳途径,还能使学生的价值观和审美观得到进一步的养成。在现阶段的各个高中之中,由于升学的制度,导致大部分学生的艺术素养都处于相对较低的状态。在当前,高中美术校本课程选修课的整体现状就是,大部分的美术教师对于学生的培养导向仅仅停留于基础的绘画之中,并且在进行教学的过程中,教师大多是通过自身的习惯进而为学生授课,例如素描、速写等,通过对美基础内容的培养,使学生的基本功日益扎实。基于此,学校以及上级部门在举行相应的美术比赛时,若学生获得了相对较好的成果,教师就可以因此得到一定的奖励,除此以外,教师在美进行教学的过程中,仅重视学生的升学率,要求学生的美术成绩达到全国各地美院校的要求和标准。所以,在现阶段的高中美术教学中,美术教师只能看到学生的基础和造型能力,同时针对高考的具体课题对学生进行针对性教学,长此以往,学生的应试能力和成绩十分高,但是却出现了审美能力过于低下的状况,最终导致学生出现“手高眼低”的后果,学生的审美素养十分落后。

2 激发和保护学生美术审美能力的重要性

美术是当代教学中非常重要的一门学科,其不但可以极大程度的影响到学生的审美素养,更影响学生对于美的赏识能力。与此同时,美术学科本身也影响着学生的思想品德和个人节操。

在进行美术教学的过程中,教师要以激发学生的艺术兴趣为出发点,进而使学生本身的内心想法得以表达,此种方式尤为关键。教师在美进行美术学科教学时,要将具体的教学内容与学生的实际年龄结合在一起,进而将学生的内心活动以及细腻的情感表达出来,通过活跃的课堂教学,与不同的教学方法,使学生的艺术学习激情得以激发,进而实现教学效率的提升。在此过程中,教师要注意将学生对于美的激情和兴趣进一

步转变成成为持久的喜爱之情,最终达到与美不可分割的目的。以上,是每一个高中阶段的美术教师都要努力的方向。所以,将学生的审美能力大幅度激发出来,并且使学生的审美能力得到保护并发展,是当前高中美术教育阶段中最为重要的基础。

3 基础训练与审美感悟有机统一

从目前高中阶段美术校本课程的审美教学现状可以发现很多的问题,首先就是学生本身的审美能力处于一个长期被忽视的阶段,在高中中的美术校本课程中,对学生审美能力的提升仍处于空白的状态,其次,学生在课外对美的学习仅仅达到基本的训练即可,只为达到教学的基本目的。但是从现实的角度来分析,学生自身的审美能力绝对影响着其本身的技能水平,以及整体的综合素质。在学生的综合素质中,艺术素质是其中重要的组成部分,并且艺术教育的本身就是要与审美教育结合在一起,才能发挥出更好的作用。所以,在各个高中的美术校本课程中,不可将美的基本训练内容与审美教育分离开来。在进行高中美术教学的过程中,要把美的基本技能与美的感悟融合在一起,进而实现美教育的目的,此种方式,不但使学生的审美素养得到切实的提高,还能使学生的综合素质得到提高,为学生未来的全面发展打下坚实的基础。

基于以上内容,将审美教育有效实施于高中美术校本课程之中,是当前最重要的任务。第一点,在进行美术教学的过程中,教师要以美基本功作为基础出发点,基于此,目的性的穿插一些审美欣赏方向的内容,与此同时,教师要保证学生的集中思维,进而增加学生的审美深度和维度。比如,每个星期利用一节课的时间安排一次关于美欣赏作为主体的课程,教师在美过程中,将美的基本方式方法传与学生,使学生通过作品以及教师的介绍讲解,进一步分析美作品,通过自身的想象与领悟,进一步品味出美作品的深层次含义。第二点,教师要为学生展示不同时期的不同美作品,学生通过风格的不同,进而了解美作品的形式具备多样化的特性,例如印象主义、抽象主义等等,学生通过美作品的具体流派形式,进而将美作品与现实的生活背景和文化结合在一起,最终实现审美能力的提升。最后,教师要让学生自身积极参与到作品欣赏中来,学生可以自行剖析美作品所处的时代、背景、文化以及作者生平等多个角度,分析、欣赏与认知,进而提升自身的审美素养。

4 扩大参与艺术学习的审美领域

在高中阶段的美术校本课程中,教师在美进行教学时,不但要使学生的艺术视野进一步得到扩展,还要使学生的审美知识进一步扩宽,基于此,培养学生实际生活中,对美现象有自己独立分析和判断的能力。

教师在进行教学的过程中,可以将高中美术校本课程自身的独特性利用起来,通过对某知名画家的画作展示,进而对画作的时代背景和人物心理进行剖析,除此以外,还可以对民间艺术以及中外画家的作品进行展示并解读。此外,教师还要将网络利用起来,将网络上的优秀艺术作品展示给学生,要求学生对其进行欣赏和分析,教师还要教导学生将互联网资源充分利用起来,通过互联网系统,学生不但可以自主的查找资料和艺术作品,还能使学生的欣赏视野得到拓展。最后一点,就是教师在进行教学时,还要进一步引导学生对美术作品的表达与交流能力,通过对美术作品的感知与表达,对美术的现代发展实现进一步探索的目的。比如,在行为艺术以及装置艺术上,教师要将学生对于艺术的交流欲望挖掘出来,通过艺术作品的欣赏和评析,使学生的欣赏兴趣得到培养,进而增强学生对于现代艺术形式的感悟能力,同时增强学生对艺术新形式的探索能力。在高中学校中,大面积开设美术校本课程,基于学校对审美教育的重视,教师将基础知识结构与技能和审美能力结合在一起进行教学,并且在教学过程中重视艺术素养的培养,只有如此,才能使学生的审美素养得以提升,并且为学生未来综合素养的发展提供了有力的保证。

5 发展学生必备的审美品格

5.1 培养学生的审美明辨力

高中阶段是学生教育过程中十分重要的一个阶段,学生在接受高中教育的过程中,不但可以提升学生的综合素养,还能使学生的审美理想、态度、素养进一步形成。在此阶段,学生本身对于现代各种形式的艺术作品仍旧存在很多疑问,例如街头艺术、现代主义艺术等观念做不到清晰的认识,并且无法辨别是非。又如,有这样一个作品,有一个人带着镣铐,并且镣铐上刻着“房奴”的字样,此人戴着这样一个镣铐到各个房产商去看房,然后对各个房产商抗议。此种行为,学生无法辨别出是非美丑,所以教师要进一步引导学生,明确告知学生,这一现象不适用于学生的现实学习,也不可刻意去模仿,若教师在引导的过程中,不够妥善,则会产生相对严重的后果。又如,伫立在街道以及文化广场中央的一些裸体雕塑,教师要更加注重引导和讲解,对学生说明其是艺术家的创作需求,通过现实的物体形态表达艺术家深层的思想,基于此,通过教师的引导与讲解使学生本身对艺术的形象以及表现有自身的明辨能力。

5.2 增强学生的审美情感

审美教育,顾名思义就是将艺术本身作为载体进而使学生的审美与道德情感得到培养。中国文化具有博大精深的特质,不但有着悠久的历史,还具备十分丰富的文化遗产,在高中阶段的美术校本选修课堂中,教师要以中国文化为基础,进一步开设宣扬传统文化的课题,例如,中国的非物质文化遗产,中国现代与古代的民间艺术等等,教师引导学生深入到课题中去,进一步了解中国的文化艺术,使学生对于国家的文化艺术理解得到提升;例如,在现代社会中,有一部分舍己为人、以德服人等正能量的文化,教师可以开设“立德树人”的文化艺术实践课题,使学生深入社会中,去经验、感受、探索,最终树立属于自己的三观,进而使自身的审美情感得到培养。

在现阶段,社会主义的核心思想已经逐步走入到高中校园之中,社会主义核心思想不但是文化艺术的一种体现形式,更是整个中国的魂与灵。教师在进行美术教学的过程中,还要将我国的核心价值观念引入其中,实现与审美教育的结合,通过教师以及校本课程的引导,进而增强学生对于艺术作品赏析,在进行赏析的过程中将社会主义核心价值观的具体形式以及意境融合进去,教师开展相应的审美活动,使学生通过画

作的方式将自身对于社会主义核心价值观的真实感受诠释出来。基于以上内容,通过教师的教学,使学生对中国文化有一个更加深刻的认知与理解。

5.3 实现学生的人生美化

在高中阶段的校本课程中,教学方式要以审美教育为主导方向。教师在进行教学的过程中,不仅要帮助学生对于审美方法达到掌握的程度,还要增强学生明辨是非与美丑的能力,与此同时,还要进一步引导学生,在生活中去寻找美和创造美。将所学的审美知识应用于学生自身的人生中,进一步使自身的人生和心灵达到丰富的要求。在社会中,美的具体体现形式十分复杂,在大自然中,美的体现形式十分繁杂,学生通过审美的学习,应该懂得去感受自然中的山川河流之美、去领略祖国山河的壮美等。在生活中,有一些设计并不能达到尽善尽美的要求,还有很多美未被发现,因此学生要将自身所学的审美进一步发挥出来,进一步发现美、挖掘美,最终创造美;中国的建筑历史,十分悠久,不论是古代建筑还是现代建筑,其本身都是一种审美的形式,学生要将自身所学的美术基础知识以及审美知识,与建筑艺术融合在一起,进而实现对现代建筑设计的创新,通过审美、分析进一步得到具体建筑的具体问题以及美中不足之处,通过结合周边环境以及文化特色,设计出相对新颖的建筑形式,与此同时,还要了解从古至今的建筑历史变化,通过建筑形式的不断变迁,进而改变相应的审美观念,将此与现代审美观念结合在一起,得到最终的建筑设计成果;在日常家居的设计中,还需要发现生活之美,通过自己所学的审美知识,融入到自己的现实生活中,进而使自身的生活品质得以提升。学生在自身的发展过程中,还要具备对于美的评判和辨别能力,将生活的实践与审美观念结合在一起,进一步得到审美的创造能力。只有基于以上内容,学生在学习审美时,才能使自身的审美观念得以形成并实现。

总而言之,在现阶段的高中美术校本课程的教育中,仍然有很多学校存在不重视的现象,因此,各个高中学校要将该课程重视起来,只有将高中校本课程的教学重视起来,才能使学生的审美能力得到提升,才能使学生不论在学习中还是在生活中都能具备审美的能力,通过观察美,进一步发现美,最终创造美。将美术校本课程大范围落实于高中教育阶段,不但可以使学生的学习多样化得到促进,还能使学生的学习丰富性得到发展,通过教师的教学与讲解,学生获得基本的美术技能,基于此得到更多的审美能力,为学生未来的全面发展打下坚实的基础,更为学校的特色教学发展提供了有效的途径。在现代社会中,一个缺乏审美教育的人,是很难有所成就的,因此在高中阶段对学生进行审美教育有益于学生的一生发展。教师为人师表,在进行教学的过程中也要善于发现自己的不足之处,进而改进,使自身的学识与审美观念得到根本的发展,与此同时,教师在进行教学的过程中,要将自身的思想优势以及教学优势全面发挥出来,还要依据美的本质,引领学生去发现美、感受美、认识美、领悟美、追求美进而创造美,最终实现学生美学境界的大幅度提升,同时使学生在未来阶段实现综合素质的发展,为国家的发展做出更多的贡献。

[参考文献]

- [1]汪亚.探索与构建高中美术高效课堂的思考——以《走近人民艺术家——齐白石》微课实录为例[J].美术教育研究,2020(06):172-173.
- [2]李昌谟.素描的面貌应该是多样的——高中美术特长生训练的实践探索[J].科技风,2020(06):83.
- [3]黄耿东.高中美术教学实现审美教育校本化的对策[J].教学与管理,2018(07):71-73.